

GUÍA FOTO NOVI- EMBRE 2023



XVII BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE TENERIFE FOTONOVIEMBRE



02.11.2023
10.03.2024



FOTONOVIEMBRE 2023
XVII Biental Internacional de Fotografía de Tenerife





6 SECCIÓN OFICIAL

8 *¿Cuánto dura un eco?* Exposición comisariada por Violeta Janeiro Alfageme

Programa público

- 12 *Una cámara para el eco: mesas redondas*
- 14 *Compañía de danza Martha Graham: Deep Song (Cante Jondo)*
- 15 *María Salgado performa Orientada a Stein*
- 16 *Imágenes de la memoria. Ciclo de cine curado por Ane Rodríguez Armendariz*
- 18 *Malas mujeres: sobre estigmas y otros dispositivos de control. Mesa Redonda con María Riot y Paula Sánchez Perera*

20 ARTISTAS EN SELECCIÓN

- 22 *Ana Teresa Ortega*
- 24 *Florencia Rojas*
- 26 *Marcelo Brodsky*
- 28 *Eli Cortiñas*
- 30 *Pedro Torres*

32 ATLÁNTICA COLECTIVAS

- 34 *Aviso a navegantes. Programa comisariado por Diana Padrón*
- 35 *Resilientes*
- 36 *Entonces, transculturales*

Programa público

- 37 *Performance Image Acts de Mariela Sancari*
- 38 *Lorenzo Sandoval: Fábrica colectiva*
- 38 *Visionado de portafolios*
- 39 *Fotografía, trabajo e industria: conversatorio*

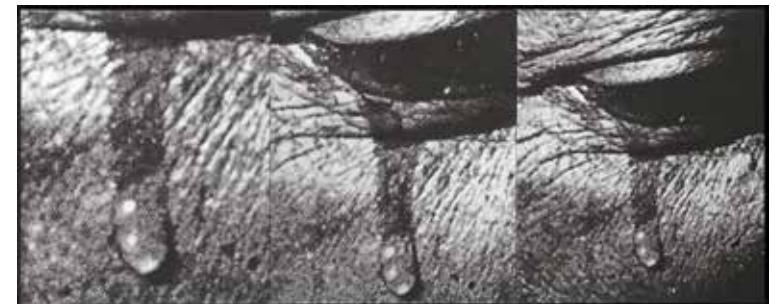
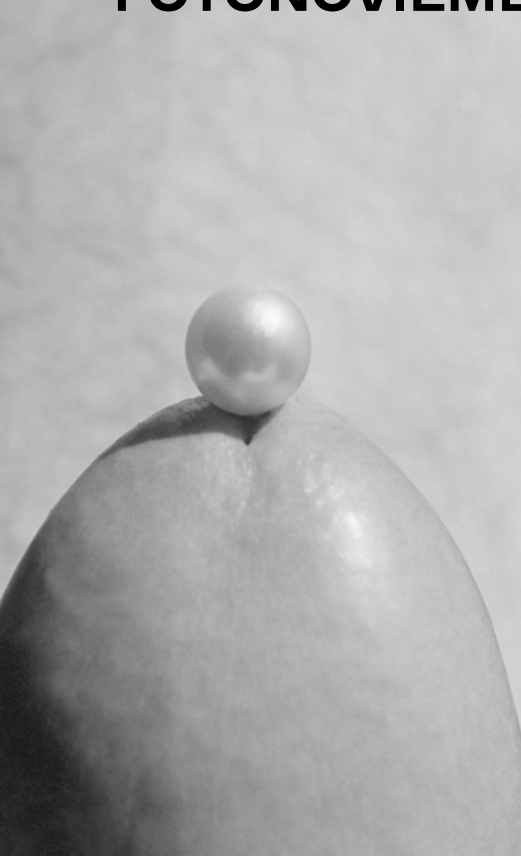
40 FOCUS. EVENTOS COLATERALES

- 42 *X Certamen Regional de Fotografía Informativa y Documental Tenerife, en TEA Tenerife Espacio de las Artes*
- 42 *Naturaleza muerta, en Casa de la Cultura Los Realejos*
- 43 *Francisco Lora, en Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife*
- 43 *Hocus-pocus, en Sala de Exposiciones El Sauce*
- 44 *El Sur, la mirada de los antiguos, en Espacio TEA Candelaria*
- 44 *Documentar la isla, en Fonda Medina (Güímar)*
- 45 *Habitar la Tierra, en el Centro Cultural San Isidro*
- 46 *Làmbi, en Agüita Arte Contemporáneo*
- 46 *Lugares de tránsito, en Galería Bibli*
- 47 *Ellen Cantor, en Galería Leyendecker*

XVII BIENAL
INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA
DE TENERIFE
FOTONOVIEMBRE



SECCIÓN OFICIAL



TEA Tenerife Espacio de las Artes. Salas A y C

Avenida San Sebastián, 10/38003 Santa Cruz de Tenerife
De martes a domingo de 10:00 a 20:00 h/Tel. 922 849 090

Del 17 de noviembre de 2023 al 10 de marzo de 2024

¿Cuánto dura un eco?

Comisariado por Violeta Janeiro Alfageme

Con: Irene de Andrés / Pilar Aymerich / Colectivo de Cine de Clase
(Helena Lumbreras y Mariano Lisa) / Costa Badía / Cecilia Bartolomé Pina
Marcelo Brodsky / Cabello/Carceller / Cooperativa de Cinema Alternatiu / Colita
Teresa Correa / Maribel Domènech / Miriam Durango / Marisa González
Martha Graham / Juan Hidalgo / Lola Lasurt / Jana Leo / Manuel López
Helena Lumbreras / Paz Muro / Itziar Okariz / Ana Teresa Ortega / Paloma Polo
Diego del Pozo Barriuso / Maruja Roca / Florencia Rojas / Mireia Sentís / Gerda Taro
Anna Turbau / URA/UNZ (Lourdes Durán/Paloma Unzeta) / Darío Villalba
María Zárraga / Aimée Zito Lema

El eco, en contraposición al silenciamiento, necesita un lugar de tránsito donde vibrar. Un eco nos guía en esta investigación a través de los relatos, y fantasmas, de una generación de artistas que fotografiaron un movimiento de mujeres y un feminismo que fueron determinantes en la construcción de ese «aprendizaje de la libertad» (Mainer y Juliá, 2000) que hizo posible que la dictadura no sobreviviese a Franco (Arriero, 2015).

Pilar Aymerich, Cecilia Bartolomé Pina, Colita (Isabel Steva), Maribel Domènech, Marisa González, Helena Lumbreras, Paz Muro, Ana Teresa Ortega, Mireia Sentís y Anna Turbau nacieron en tiempos convulsos marcadas por una guerra civil y consecuente posguerra. Desarrollaron una sensibilidad artística durante décadas de censura y por ende de cerrazón en España, y se articularon sin un marco teórico o referencial que las amparase en su subordinación al modelo heteropatriarcal que tanto limitó a las mujeres durante la dictadura. Todas ellas tienen en común, también, que con sus cámaras subvirtieron el rol de buena madre y esposa que el sistema les había reservado, para inventarse un nuevo orden donde tuviese cabida su obra, y por lo tanto, sus reivindicaciones, reclamos y deseos.

¿Cuánto dura un eco?, a través de sujetos doblemente subalternos en su condición de mujeres y artistas¹, nacidas en torno a la década de los cuarenta, reúne fotografías

1 Doblemente subalternos porque el sistema del arte no hace excepciones a la «la buena diligencia del pater familias». El concepto de «un buen padre de familia» era el criterio para medir la diligencia exigible en el cumplimiento de nuestros deberes jurídicos. Viene de Roma, del *bonus pater familias*, y todavía está vigente en nuestro Código civil. En agosto del año 2014, Francia eliminó del suyo expresiones anticuadas y propias de un modelo de sociedad patriarcal, como «bon père de famille», equivalente al «buen padre de familia» que recogen nueve artículos de nuestro CC (497, 1094, 1104, 1719, 1788, 1801, 1867, 1889 y 1903).

de las movilizaciones sociopolíticas de los setenta en las que las mujeres sí están presentes, para explorar de pleno la dimensión política y social de la fotografía y el film en relación con ese aprendizaje feminista, la subalternidad del movimiento en los partidos políticos y las luchas de quienes lo querían hacer compatible con una identidad de clase.



Pilar Aymerich, *Jornades Catalanes de la Dona. Universidad de Barcelona* (de la serie *El despertar, 1975-1983*), 1976

Este proyecto no pretende ser exhaustivo ni globalizador, pero sí se origina con el deseo de abrir y actualizar el ejercicio memorialístico hacia otras líneas de observación que la historiografía no ha trabajado, y para ello resulta fundamental investigar el eco que ha tenido el trabajo de las artistas que contestaron críticamente a su educación franquista y que trabajaron desde y sobre la estigmatización de la mujer. ¿Cuánto dura un eco? se sitúa en la urgencia de seguir insistiendo y ensayando otros relatos, en ese caminar para dar pie a nuevas identidades fundamentadas en el conocimiento de una misma. Caminar como lo hizo esa generación de andariegas y andariegos o «tolos mansos»² (que diríamos en Galicia), que durante sus paseos por el campo encontraron cualidades espirituales sobre las que fundamentar su ser y su manera de estar en el mundo, alejándose de esa falsa grandeza que se origina en la épica del «descubrimiento». La investigación de esta muestra, que parte de una generación de artistas nacidas en los cuarenta (un poco antes y un poco después también), no pretende crear narrativas heroicas o totalizadoras, sino más bien buscar semillas, y volvernos semilla, como cantó Sánchez Ferlosio en *A contratiempo* (*Carabelas de Colón*)³, para poner de relieve esa relación entre pasado, memoria y esfera pública en la complejidad de los feminismos en las artes.

2 En gallego, *tolos* significa 'loco'. «Tolos mansos» se refiere a ese vagar por el campo de los escritores gallegos que buscaban construir una identidad desde lo propio como lo hicieron Otero Pedrayo, Vicente Risco y Ben-cho-sei.

3 *A contratiempo* (*Carabelas de Colón*) es uno de los títulos del álbum homónimo que Chicho Sánchez Ferlosio grabó en 1978, durante la transición española, que duró desde 1976, tras la muerte Franco, hasta 1982, cuando se forma el primer Gobierno socialista.

Si bien algunos movimientos artísticos en España, como el pop art, el realismo crítico o el conceptual en los años sesenta y setenta, han leído las aportaciones de algunas de estas mujeres desde la perspectiva de la crítica social, no han querido ver en ellas el componente de reivindicación feminista (Aliaga, 2013). El mundo anglosajón sí articuló desde las artes visuales una práctica feminista que se estableció como punta de lanza en este campo desde la década de los sesenta. En este ejercicio de leer la memoria en los márgenes de quienes cuestionaron la realidad política y social a través de su trabajo, se pone de relieve un pasado que, lejos de haber sido subsumido, sigue vivo hoy en toda su complejidad, de ahí la necesidad de hablar de ecos que manifiestan otra terminología y otra forma de conocimiento de acuerdo a los contextos y circunstancias que las motivaron. Estamos ante una generación que no siempre se sintió cómoda con el término *feminismo*. Ciertamente es que no podemos pedirles a las mujeres que se ejercitaron en el aprendizaje de los feminismos que se reconozcan en las nomenclaturas de los feminismos contemporáneos. Por esta razón, no podemos tampoco aplicar de manera retrospectiva los términos o conceptos actuales. Patricia Mayayo justifica la incomodidad del término de la siguiente manera:

Sin duda, influyeron varios factores a la vez. En primer lugar, la renuncia de las propias artistas experimentales de los setenta a reconocerse como «feministas». La persistencia soterrada de modelos de conducta heredados del nacional-catolicismo, la estigmatización del término «feminista» en una sociedad tan machista como era la del tardofranquismo (también imperaba el machismo, no lo olvidemos, en los ambientes antifranquistas) y la prioridad que tenía en España la lucha contra la dictadura frente a cualquier otro tipo de reivindicación política hicieron que muchas artistas manifestasen reticencias con respecto al movimiento de mujeres (Mayayo, 2013).

La falta de interés de la institución del arte, que se ha construido desde el androcentrismo, y su red de museos y galerías, por mostrar el trabajo de mujeres artistas, así como de las universidades por actualizar sus temarios, que no dan espacios a las mujeres, y del horizonte capitalista al que nos abocaban las políticas de la transición y posterior democracia, que apenas dejaban alternativas para la imaginación política, han sido, quizá, algunas de las causas por las que no estemos familiarizadas con el trabajo de unas creadoras que sabían que en la esfera pública las mujeres estaban reivindicando alternativas a los acuerdos y consensos que iba cerrando el aparato del Estado.



Marisa González, *Y otra vez en la trampa* (de la serie *Violencia mujer*), 1975-2023

Ante la amenaza que estamos presenciando en los últimos años de unos derechos que dábamos por asentados pero que vemos que peligran, urge tener al alcance de la mano el conocimiento de las estrategias y herramientas que desarrollaron las que contribuyeron y abrieron camino para su consecución. Ellas siguen ahí, y en activo, tal y como demuestran algunos trabajos recientes que recoge la muestra, donde lo autobiográfico y lo personal constituyen el impulso de una historiografía desde lo vivencial, pues, tal y como manifiestan las «políticas del cuerpo» que se inician en los setenta, «las experiencias más íntimas y supuestamente “particulares”, son en realidad cuestiones eminentemente políticas de gran importancia para el Estado-nación, como demuestran las abundantes leyes dictadas por los gobiernos a lo largo de la historia con el fin de regularlas» (Federici, 2022).



Paloma Polo, fotograma de *Dulcinea*, 2023

En este proyecto, artistas más jóvenes vuelven sobre la memoria de las anteriores, bien para resignificarla desde otro lugar, o por el contrario, para abrir un diálogo con esta en su continuación hacia una multiplicidad de feminismos. Irene de Andrés, Costa Badía, Marcelo Brodsky, Cabello/Carceller, Teresa Correa, Miriam Durango, Lola Lasurt, Jana Leo, Manuel López, Itziar Okariz, Paloma Polo, Diego del Pozo Barriuso, Florencia Rojas, URA/UNZ (Lourdes Durán/Paloma Unzeta), María Zárraga y Aimée Zito Lema. También se muestran las obras de Cooperativa de Cinema Alternatiu (Cooperativa de Cine Alternativo), Colectivo de Cine de Clase, Martha Graham, Juan Hidalgo, Maruja Roca, Gerda Taro y Darío Villalba.

¿Cuánto dura un eco? no pretende completar el cuadro de quienes protagonizaron las transformaciones sociales en los setenta, sino más bien encontrar un sistema de correspondencias con un pasado que todavía sigue vivo.

TEA Tenerife Espacio de las Artes. Salón de actos
Avenida San Sebastián, 10/38003 Santa Cruz de Tenerife

Una cámara para el eco: mesas redondas

Mesa redonda con Marisa González, Cecilia Bartolomé Pina, Anna Turbau y Violeta Janeiro Alfageme

18 de noviembre de 2023, de 12:00 a 14:00 h

Mesa redonda con Mireia Sentís, Ana Teresa Ortega, Merche Comabella Marcos de León, Paloma Polo y Violeta Janeiro Alfageme

19 de noviembre de 2023, de 12:00 a 14:00 h

La vida propia y lo autobiográfico, tan desprestigiados por la historiografía, se convierten aquí en el impulso del proyecto donde lo anecdótico y lo personal es sumamente político. Se contribuye, de este modo, a la construcción de una historiografía desde lo vivencial, para profundizar en un contexto que motivó una forma de hacer, de ser y de estar, o mejor dicho, de hacerse un hueco, un lugar.

¿Cómo se desarrolla la sensibilidad artística en un contexto de completo aislamiento y cerrazón?, ¿qué supuso ser artista durante el tardo-franquismo?, ¿qué cambios produjo y cómo repercutió en su obra la transición?, ¿cómo se politiza la rabia cuando se reconoce tarde toda una trayectoria artística?, ¿qué les ocupa ahora?... son algunas de las preguntas que motivan estos encuentros, a través de las cuales pretendemos indagar con más profundidad en el ámbito de la producción artística de sujetos subalternos que se hicieron hueco en un mundo que no contemplaba la subjetividad de la mujer, para la que se habían reservado los roles de buena madre y esposa.

Los encuentros con las artistas recuperan su experiencia y sus procesos de creación desde la escucha. Se trata de una transmisión de conocimientos a través de la oralidad y la particularidad/singularidad del relato propio que pone de relieve los términos que gobernaron y gobiernan la vida de estas mujeres, y de qué manera irrumpieron los poderes establecidos para inventarse un nuevo orden en el que tuviese cabida su obra.

Marisa González creando la obra *Violencia mujer*, en la Corcoran School of Art, 1975-76



Cecilia Bartolomé Pina: Alicante, 1940. Directora, guionista y productora de cine. Destacan entre sus cortos y medimétrajes *Margarita y el lobo* (1970) y, entre sus largometrajes, *Después de...* (1980-81) o *Lejos de África* (1995). Sus obras son reconocidas por exponer críticamente las dificultades de la mujer en la sociedad franquista. Entre diversos premios y reconocimientos, recibió el premio Feroz de honor, la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes de España y el premio especial de la Academia Valenciana del Audiovisual.

Merche Comabella Marcos de León. Madrid, 1940. Ha mantenido un compromiso político feminista desde 1967 hasta la actualidad: en el Movimiento Democrático de Mujeres (1965-1985) que aunó la lucha contra la dictadura y la lucha por los derechos de las mujeres y desempeñó un papel relevante en la organización de las I Jornadas por la Liberación de la Mujer, a escala estatal, celebradas en diciembre de 1975 en Madrid; en la Asociación de Amas de Casa del distrito de Tetuán y Federación de Asociaciones de Mujeres de Madrid *Flora Tristán* (1969-1994); en la Fundación Centro de Investigación y Formación Feminista (1990-2005) y en el Movimiento Feminista. También militó en el Partido Comunista de España (1971-1983). Paralelamente, ejerció como traductora y dirigió una librería-café.

Marisa González. Bilbao, 1943. Artista multimedia pionera del arte electrónico en España. Se inició en el uso de las tecnologías en el Master de *Generative Systems* del Art Institute de Chicago en el año 1971 con Sonia Sheridan. Su trayectoria artística está marcada por la relación sistemática con las tecnologías. En su trabajo prima la investigación de los nuevos lenguajes y su interés por los aspectos sociales.

Ana Teresa Ortega. Valencia, 1952. Fotógrafa, profesora titular de la Facultad de Bellas Artes de Valencia y codirectora del Máster en Fotografía, Arte y Técnica de la Universidad Politécnica de Valencia. Su obra reflexiona sobre los media como territorio de dominación y su efecto en una sociedad que ha olvidado cómo se piensa históricamente, el tema del exilio como evocación alegórica de diversas formas de olvido y exclusión, así como la disolución de la memoria de la historia, que desde diferentes estrategias discursivas incide en cómo nuestra cultura se ha construido y se construye en buena medida sobre la desmemoria, sobre el olvido intencionado.

Paloma Polo. Madrid, 1983. Investigadora independiente, artista y docente. Ha expuesto en instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Centro de Arte Dos de Mayo- CA2M (Madrid), Arts Catalyst (Londres), SKOR Foundation for Art and Public Domain (Amsterdam), Exposición Internacional de la 55a Bienal de Venecia, Turner Contemporary (Kent), el Museo de Arte Carrillo Gil (México) o Frankfurter Kunstverein, entre otras instituciones y galerías. Su trabajo trata de idear y poner en escena relatos e historias que capturen el surgimiento del pensamiento político en las personas, para explorar, así, configuraciones sociales particulares como condiciones previas o potencialidades para el cambio político.

Mireia Sentís. Barcelona, 1947. Ha ejercido el periodismo en prensa, radio y televisión. Es autora de los libros *Al límite del juego* (1994), dedicado a la vanguardia neoyorquina de los años 1970, y *En el pico del águila: Una introducción a la cultura afroamericana* (1998). Actualmente dirige BAAM (Biblioteca Afro Americana Madrid), proyecto que incluye la edición de una colección de libros inéditos en castellano y una biblioteca de consulta. En 1983 comenzó a exponer su obra fotográfica, de la cual se han realizado retrospectivas en el Círculo de Bellas Artes (Madrid, 2008) y Arts Santa Mònica (Barcelona, 2009).

Anna Turbau. Barcelona, 1949. Fotógrafa social de mirada feminista y reivindicativa. Inicia su actividad como fotoperiodista a partir de los años 70 siendo una de las reporteras más importantes en documentar la Transición en Galicia y efectuando reportajes sociales y de carácter antropológico de gran valor documental. Ha trabajado para distintos medios, *El Periódico de Catalunya*, *Interviú*, *Primera Plana* y *Actual*, ha ejercido como profesora de fotografía, ha efectuado diversas exposiciones colectivas e individuales: *Fotografías de Jazz* (1974), *Mujer y silencio* (2008), *Galiza* (2012), *Tan lejos, tan cerca* (2014) *A intimidade da Imaxe* (2017), *Poéticas para la democracia* (2019), por citar algunas, publicado varios libros, participado en diferentes seminarios y festivales de fotografía y su obra se encuentra en diversas colecciones entre las que cabe destacar el Centro Gallego de las Artes de la Imagen y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

TEA Tenerife Espacio de las Artes. Salón de actos
Avenida San Sebastián, 10/38003 Santa Cruz de Tenerife

18 de noviembre de 2023, de 19:00 a 20:00 h

Deep Song (Cante jondo)

Martha Graham

Colabora Por Asalto

En 1937 Martha Graham, la bailarina y coreógrafa más icónica de la danza moderna americana, toma como título para una coreografía breve el *Poema del cante jondo* de Federico García Lorca que se publicó en 1931. El *Deep Song (Cante jondo)* que bailó Graham condensó con sus movimientos el drama de un país, y en general de un mundo entero que se enfrentaba a las ideologías de ultraderecha. De esa coreografía original que bailó Graham hasta los años cuarenta, nos quedan las fotografías de Barbara Morgan, gracias a las cuales Graham y su compañía pudieron recuperarla en 1989.

Hoy, este trabajo es traído al presente por Miki Orihara, artista norteamericana de origen japonés y miembro de la Martha Graham Dance Company como bailarina principal. Orihara, en la búsqueda de su propio sentido de 'habitar la pieza', atribuye posibles significados a los movimientos; imagina y conecta con su experiencia personal para encontrar su propia versión de este *cante jondo*. Para Orihara, *Deep Song* «es el grito que cualquiera puede experimentar; grito profundo, pero silencioso. Ira, tristeza, recuerdo de amor, consuelo, dolor».



Martha Graham
Deep Song (Cante jondo)
Cortesía de Martha Graham Resources

Graham escenificó la tragedia desde el estómago, la caída y desde el cuerpo a tierra, ayudada por un solo elemento: un banco desde el cual precipitarse al suelo, o bien como símbolo de un ataúd que confina a los cuerpos una vez que están muertos. «El banco puede tener distintas cargas simbólicas; encontrar lo que es el banco para ti, para mí es la clave» nos cuenta Orihara.

TEA Tenerife Espacio de las Artes. Sala C3
Avenida San Sebastián, 10/38003 Santa Cruz de Tenerife

16 de diciembre de 2023, de 19:00 a 19:45 h

Orientada a Stein

María Salgado

De todas las poetisas que leí, Gertrude Stein es la que mejor me mostró la vía de ruptura de la falsa división entre escritura y oralidad y el afán de hacer sonar un ritmo que pueda infiltrar cualquier orden verbal de apariencia neutral, como el del patriarcado, para su disolución. En esta pieza comparto algunos de mis textos más orientados hacia/o influidos por Stein: varios poemas de *Salitre* y *Hacia un ruido*, un texto de *Die 1, die eine 3 wurde* (2018), y la performance *Deja a ella probar. Un fragmento de Patriarchal poetry* de Gertrude Stein (2015).



María Salgado, *Orientada a Stein*
Fotografía: TNT

María Salgado es artista. Combina la escritura, la performance y el ensayo como partes de una investigación en un lenguaje que haga sonido el presente y reconecte con el mundo y el deseo, con el deseo de mundo. La indagación ha ido tomando forma en poemarios como *ready* (Arrebato, 2012), *Hacia un ruido. Frases para un film político* (Contrabando, 2016), *Salitre* (La uña RoTa, 2019) o *REKORD* (Contrabando, 2023); el ensayo *El momento analítico* (Akal, 2023);

solo performances como *De lengua Trois (three)* piezas (MAC Montreal, 2019), *Die 1, die eine 3 wurde* (WKV Stuttgart, 2018) o *Lirica / 3* (MACBA, 2017); y obras escénicas como la trilogía *Jinete Último Reino*, creada con el compositor Fran MM Cabeza de Vaca y estrenada en el 39 Festival de Otoño (Teatros del Canal, Madrid, 2022). Forma parte de Seminario Euraca, un colectivo de pensamiento sobre lenguas y crisis, en activo en Madrid desde 2012.

SECCIÓN OFICIAL: PROGRAMA PÚBLICO

TEA Tenerife Espacio de las Artes. Salón de actos
Avenida San Sebastián, 10/38003 Santa Cruz de Tenerife

Noviembre de 2023 a marzo de 2024

Imágenes de la memoria

Ciclo de cine curado por Ane Rodríguez Armendariz

El programa *Imágenes de la memoria* presenta una selección de películas de una generación de cineastas portuguesas que exploran los años del régimen autoritario de Salazar y su impacto en la sociedad actual. Utilizan el archivo como herramienta para crear narrativas alternativas, abordando temas como la memoria colectiva, la construcción de relatos subalternos y la dualidad de la imagen como arma de poder y liberación. Estas películas tienen en común el rechazo a visiones singulares de la historia, optando por representar una multiplicidad de voces a través de diversos materiales de archivo, convirtiéndolos en temas en lugar de simples fuentes.

21 de noviembre de 2023, 2 de enero de 2024 y 13 de febrero de 2024, a las 19:00 h

48

Susana de Sousa Dias
2009, Portugal, 93 min

5 de diciembre de 2023, 23 de enero de 2024 y 5 de marzo de 2024, a las 19:00 h

Terra de Ninguém

Salomé Lamas
2012, Portugal, 72 min

28 de noviembre de 2023, 9 de enero de 2024 y 20 de febrero de 2024, a las 19:00 h

Visões do Império

Joana Pontes
2021, Portugal, 93 min

19 de diciembre de 2023, 30 de enero de 2024 y 12 de marzo de 2024, a las 19:00 h

Natal 71

Margarida Cardoso
1999, Portugal, 52 min

14 de diciembre de 2023*, 16 de enero de 2024 y 27 de febrero de 2024, a las 19:00 h

Spell Reel

Filipa César
2017, Alemania / Guinea Bissau, 96 min

* Encuentro con Filipa César a propósito de la proyección de *Spell Reel*

26 de diciembre de 2023, 6 de febrero de 2024 y 19 de marzo de 2024, a las 19:00 h

Flores

Jorge Jácome
2017, Portugal, 27 min



Fotograma de *48*, dirigida por Susana de Sousa, Kintop, 2009



Fotograma de *Visões do Império* de Joana Pontes, Uma pedra no sapato, 2021



Fotograma de *Terra de Ninguém*, Salomé Lamas © O Som e a Fúria, 2012



Fotograma de *Spell Reel*, Filipa César et al, VG Bild-Kunst, 2017



Fotograma de *Natal 71*, Margarida Cardoso, 1999



Fotograma de *Flores*, dirigida por Jorge Jácome, 2017

TEA Tenerife Espacio de las Artes. Salón de actos
Avenida San Sebastián, 10/38003 Santa Cruz de Tenerife

17 de enero de 2024, de 19:00 a 20:00 h

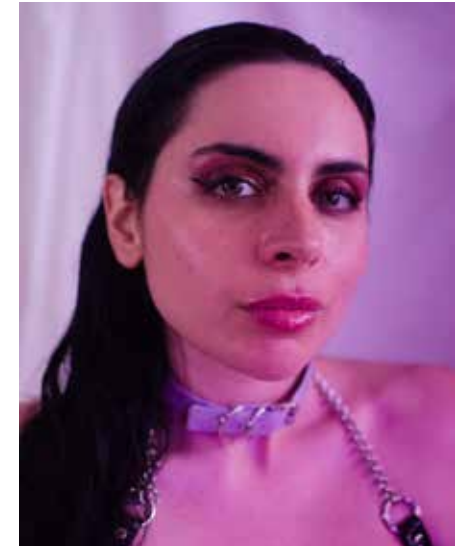
Malas mujeres: sobre estigmas y otros dispositivos de control

Mesa redonda con **María Riot** y **Paula Sánchez Perera**

Entre la diversidad de estigmas que pueblan nuestro universo social, el estigma *puta* hunde sus raíces en la construcción del género edificando la frontera de la feminidad legítima. Este estigma, como dispositivo de control de la reputación femenina, articula un castigo que escala desde la violencia simbólica hasta la sexual, con el objetivo de garantizar la estabilidad del patriarcado capitalista mediante la apropiación del trabajo reproductivo. Gran parte de las obras que acoge *Fotonoviembre 2023* nos trasladan a ese horizonte de la mala mujer (presas, putas, madres abyectas...) que el imaginario de la transición considerará corresponsables de la violencia que se vierte sobre ellas y articula, a través de su disciplinamiento, el rol de domesticidad a conservar. María Riot y Paula Sánchez Perera conversarán sobre los muchos nudos y vínculos que se fraguan entre las piezas de Pilar Aymerich, Jana Leo y Colita, entre otras, y la estigmatización del mal llamado segundo sexo con el objetivo de reforzar la feminidad legítima frente a su alteridad constitutiva: la puta o mala mujer.



Paula Sánchez Perera (Lanzarote, 1988). Profesora de filosofía, investigadora especializada en comercio sexual y activista feminista. Sus líneas de investigación parten de un bagaje académico nutrido por estudios de filosofía, teoría crítica de la cultura y formalizados mediante un doctorado en Humanidades. En 2014 comenzó a investigar el estigma de la prostitución compaginando el análisis filosófico-argumentativo con un dilatado trabajo de campo, desde el voluntariado de intervención social, en zonas de prostitución callejera de Madrid. Ese trabajo se complementó con una serie de entrevistas semiestructuradas en profundidad a trabajadoras sexuales activistas de diferentes sectores de la industria, recorriendo para ello España y Buenos Aires; esta última durante una estancia de investigación. *Crítica de la razón puta* procede de su tesis doctoral y constituye su primer libro en solitario. Ha expuesto sus tesis tanto en múltiples ponencias en congresos, seminarios y encuentros, como en artículos para medios generalistas y académicos; también varios máster y cursos le han invitado a compartir sus posiciones. Recientemente ha prologado el volumen sobre el modelo neozelandés de la prostitución *Trabajo sexual con derechos: una alternativa de despenalización*, de Lynzi Armstrong y Gillian Abel (Virus, 2022).

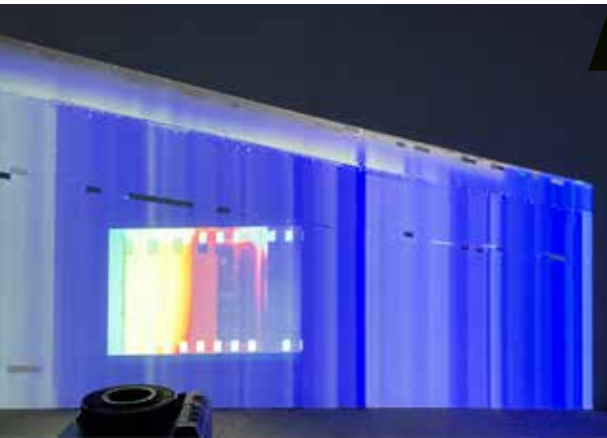


María Riot (Buenos Aires, Argentina, 1991). Es trabajadora sexual, activista por los derechos de las trabajadoras sexuales y coordinadora de intimidad de películas para adultos. Forma parte del sindicato de trabajadoras sexuales AMMAR donde fue la secretaria de prensa. Ha escrito en diversos libros y medios de comunicación y ha trabajado en diversas películas para adultos de productoras como *Erika Lust*, *Four Chambers* y *Sex School*. Es organizadora y curadora del Ciclo *Putxs en pantalla: retratos del trabajo sexual en primera persona* en el Cine Zumzeig, Barcelona. Actualmente se encuentra realizando varios proyectos artísticos relacionados al trabajo sexual.

XVII BIENAL
INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA
DE TENERIFE
FOTONOVEMBRE



ARTISTAS EN SELECCIÓN



ARTISTAS EN SELECCIÓN

TEA Tenerife Espacio de las Artes. Sala A

Avenida San Sebastián, 10/38003 Santa Cruz de Tenerife
De martes a domingo de 10:00 a 20:00 h/Tel. 922 849 090

Del 17 de noviembre de 2023 al 10 de marzo de 2024

Con adivinaciones del amor, construía tu rostro. Arquitecturas cómplices 1939 -1999

Ana Teresa Ortega

Comisariado por Violeta Janeiro Alfageme

Con adivinaciones del amor, construía tu rostro. Arquitecturas cómplices 1939 -1999, quiere contribuir a la visibilización de los espacios donde tuvo lugar una posible trama de desapariciones infantiles, que se dio en dos fases.

La primera desde 1939 a los sesenta, fruto de la represión política del franquismo. La creación de El Gabinete de Investigaciones Psicológicas por Antonio Vallejo Nájera le permitió probar, bajo apariencia científica, la inferioridad mental del disidente y su tendencia a la criminalidad. Sus investigaciones fueron llevadas a cabo con presos de las Brigadas Internacionales y con mujeres encarceladas en Málaga y tuvo como consecuencia la segregación de los hijos de sus madres para reeducarlos en el nacionalcatolicismo, hijos que nunca fueron devueltos a sus familiares de origen, iniciándose así un capítulo de deportaciones y separaciones de niños de una gran magnitud. Estos graves acontecimientos, considerados como desapariciones legales, todavía no han sido investigados. Se calcula que, hasta 1954, la cifra es de unos 30.960 niños desaparecidos, según consta en el Auto del juez Garzón.

Una segunda etapa que, abarca desde los sesenta a los noventa, en la que el móvil fue económico, pero también político, porque médicos, monjas, curas, abogados, notarios, etc., actuaron sabiéndose impunes desde sus cargos de responsabilidad. Muchos de los implicados estaban vinculados con la primera etapa del robo de bebés, dando de esta manera continuidad a la misma. Las apropiaciones se hacían en el momento del parto y los adoptantes pagaron hasta 200.000 pesetas de la época. Hoy se habla de más de 300.000 personas afectadas.

La trama de clínicas y hospitales se extendía por todo el país: Vizcaya, Guipúzcoa, Zaragoza, Madrid, Barcelona, Tarragona, Valencia, Alicante, Sevilla, Cádiz, Tenerife, etc. Las víctimas nos han ido dejando sus testimonios y denuncias.

La desaparición forzada de personas es un crimen de lesa humanidad, y debe ser asumida por el Estado como un deber jurídico. Este deber está aún pendiente de ser resuelto.

FOTONOVEMBRE 2023



Ana Teresa Ortega. *Casa Provincial de Maternitat y Expósitos, Pabellón Rosa.*
Hoy oficinas de la Universidad de Barcelona

FOTONOVEMBRE 2023

TEA Tenerife Espacio de las Artes. Sala A

Avenida San Sebastián, 10/38003 Santa Cruz de Tenerife
De martes a domingo de 10:00 a 20:00 h/Tel. 922 849 090

Del 17 de noviembre de 2023 al 10 de marzo de 2024

Avenida de los Poblados, sin número

Florencia Rojas

Comisariado por Violeta Janeiro Alfageme

Florencia Rojas parte de la fotografía analógica para articular proyectos que tienen como eje la gestión de la memoria histórica y el patrimonio. *Avenida de los Poblados, sin número* es una propuesta centrada en el solar donde se situaba la antigua cárcel de Carabanchel, derribada en 2008.

El terreno ha sido abordado por estratos: desde el subsuelo en el que se oculta un yacimiento romano, hasta el cielo o tejado de la prisión donde se amotinaron a finales de los setenta los disidentes de la Coordinadora de Presos en Lucha, pasando por la flora silvestre que ha crecido tras el derribo del edificio.

Para diseccionar este espacio tan denso en contenido, la artista ha colaborado con un equipo interdisciplinar formado por la arqueóloga Laura Fernández, la activista Sonia Dorado, la paisajista Tábata Pardo y la artista Elisa Pardo.

El proyecto expositivo se compone de una serie de fotografías analógicas en blanco y negro que muestran vestigios del edificio derribado y la flora silvestre que ha crecido en aquellos escombros, de algunos documentos cedidos por la COPEL, una pieza de bronce que completa las manos de una Minerva del yacimiento de Carabanchel, una acuarela que especula sobre el Mosaico del mismo yacimiento y un grabado con destornillador que representa la planta de la antigua prisión.



Florencia Rojas. *Rosa eglanteria*, del proyecto *Avenida de los Poblados, sin número*

ARTISTAS EN SELECCIÓN

TEA Tenerife Espacio de las Artes. Sala A

Avenida San Sebastián, 10/38003 Santa Cruz de Tenerife
De martes a domingo de 10:00 a 20:00 h/Tel. 922 849 090

Del 17 de noviembre de 2023 al 10 de marzo de 2024

Resistencia al Franquismo

Marcelo Brodsky

Comisariado por Violeta Janeiro Alfageme

«Me ha costado mucho encontrar imágenes de la resistencia al Franquismo cuando el dictador estaba con vida. La sensación general parece ser que Franco murió en la cama, y no hay muchas situaciones de resistencia que pervivan en la memoria colectiva, más allá del *maquis* posterior a la Guerra Civil. Me he propuesto investigar y encontrar imágenes de la resistencia al Franquismo en los años sesenta y setenta.

He encontrado algunas en la agencia EFE, en la Fundación Primero de Mayo de Comisiones Obreras, y en el Archivo iconográfico de la Universidad Complutense de Madrid. Hay un rasgo común a la mayoría de estas imágenes, excepto la del recital de Raimon en la Complutense: no se ven los rostros de los manifestantes. Hay miedo. Se ocultan los rostros frente a los caballos con cuadernos y prendas de abrigo, se tapan los ojos de los exiliados españoles en Utrecht para evitar que se los reconozca (así estaban en el archivo), las tomas de las marchas relámpago muestran a los manifestantes de espaldas...

Las imágenes de 1968 muestran a los jóvenes de frente en las calles del mundo. En España los jóvenes salían a las calles, pero se tapaban la cara.»



Marcelo Brodsky. Instalación de *Resistencia al Franquismo*
Fotografía de Sean Sborlino

ARTISTAS EN SELECCIÓN

Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife
Sala Tarquis-Robayna

Calle José Murphy, 12/38002 Santa Cruz de Tenerife / Tel. 922 609 446

De martes a viernes de 10:00 a 20:00 h

Sábados, domingos y festivos de 10:00 a 15:00 h

Del 17 de noviembre al 8 de diciembre de 2023

I've Always Demanded More From The Sunset

Eli Cortiñas

El libro *La Seta del Fin del Mundo* de Anna Lowenhaupt Tsing es un ensayo fascinante y multidisciplinario que aborda, a través del estudio de las setas, temas como la ecología, la antropología y la historia. Una de las ideas principales del libro es que las setas son organismos conectores que nos permiten ver el mundo de una manera diferente. Las setas nos muestran que los seres vivos no son entidades aisladas y que los ecosistemas son sistemas complejos de relaciones y conexiones. Tsing argumenta que las setas son agentes de la diversidad, capaces de crear nuevas formas de vida y transformar los paisajes.

La instalación de vídeo *I've Always Demanded More From The Sunset* (*Siempre le Pedí Más a La Puesta de Sol*) se centra en varios de estos aspectos para invitarnos a reconsiderar nuestra relación con la naturaleza y a reflexionar sobre el impacto humano en el medio ambiente. Tsing nos muestra cómo la sobreexplotación de los recursos naturales ha llevado a la desaparición de muchas especies de setas y cómo es importante aprender a vivir en armonía con la naturaleza. En *I've Always Demanded More From The Sunset* una misteriosa inteligencia artificial femenina nos advierte de que los humanos se sienten atraídos, por naturaleza, a matar. El vídeo nos invita a reflexionar sobre nuestras acciones y cómo afectan al medio ambiente y sin embargo, es también capaz de evocar una visión poética y esperanzadora de lo que podría ser la vida posthumana. Mientras navega por diferentes secuencias de ejercicios de respiración para superar el miedo y lo que parece ser una serie de entidades no humanas en un estado de extrañeza e incredulidad, diferentes asociaciones y preguntas aparecen: ¿qué historias se esconden en el bosque?, ¿qué surge de las ruinas de la devastación provocada por el hombre?

Una sinfonía orquestada de setas que emergen del suelo aparece como una anticipación poética a la vida posthumana, o a una posible utopía dentro del mundo distópico en el que ya vivimos.



Eli Cortiñas. *I've Always Demanded More From The Sunset*

ARTISTAS EN SELECCIÓN

Edificio Fundación Mapfre Canarias

Plaza San Cristóbal, 20, 2ª planta / 38204 San Cristóbal de La Laguna
De lunes a viernes de 10:00 a 13:00 h y de 18:00 a 21:00 h / Tel. 922 254 704

Del 17 de noviembre de 2023 al 12 de enero de 2024

Sala institucional de la Fundación Mapfre Canarias

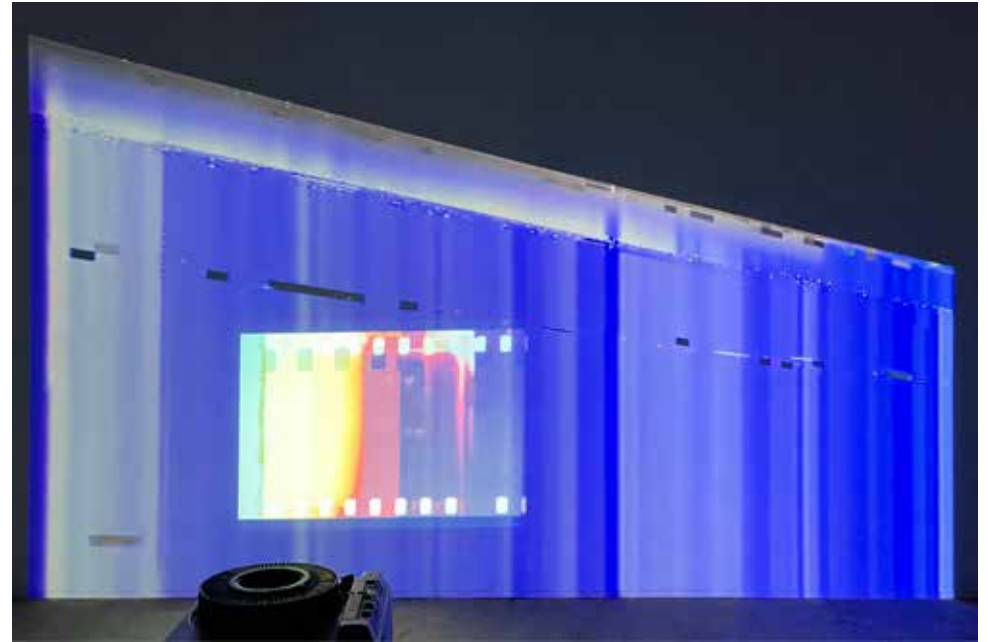
Calle Juan de Quesada, 10 / 35001 Las Palmas de Gran Canaria
De lunes a viernes de 10:00 a 13:00 h y de 18:00 a 21:00 h / Tel. 928 31 03 33

Del 29 de enero al 26 de abril de 2024

Fulgúreo (End Film)

Pedro Torres

Fulgúreo (End Film) es una instalación que reflexiona sobre la imagen y el tiempo en diferentes escalas espaciotemporales. El vídeo digital proviene de una recopilación de todas las imágenes generadas y enviadas por la sonda espacial Cassini, de la misión internacional Cassini-Huygens (1997-2017). Selecciono solamente las últimas imágenes enviadas, que no son más que *glitches*, cuando la sonda espacial se dirigía a su completa desintegración en la atmósfera de Saturno en septiembre de 2017. Por otro lado, las diapositivas que se proyectan por encima de esta proyección son terminaciones de películas, conocidas como *end films*, en las que no hay ninguna imagen, simplemente el rastro de los químicos del revelado. Ambos conjuntos de imágenes muestran diferentes escalas temporales –más prosaica e íntima en el caso de las diapositivas; más técnica o científica y de mayor relevancia que fotografías personales en el caso de las imágenes de la sonda espacial– y hablan de un tiempo (pasado, que es presente y futuro) a través de una imagen ‘final’, descompuesta, fantasmagórica. La obra propone una reflexión sobre las imágenes y nuestra relación con la realidad, cómo el conocimiento científico (micro y macro) pasa por la visualización de imágenes y cómo nosotros tenemos la necesidad de registrar, dejar un rastro imagético, de nuestra existencia (antes con medios analógicos que involucraban procesos químicos, a día de hoy de forma digital).



Pedro Torres. *Fulgúreo (End Film)*

**XVII BIENAL
INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA
DE TENERIFE
FOTONOVIEMBRE**



ATLÁNTICA COLECTIVAS



Aviso a navegantes*

Comisariado por **Diana Padrón**

Es necesario que la crítica a las antiguas formas y políticas de identidad vaya acompañada de una advertencia sobre las nuevas formas de dominio. Las mutaciones sociales derivadas de los procesos de globalización política, económica y urbana de las últimas décadas han engendrado nuevas formas de subjetividad y paradigmas culturales que han venido acompañados de nuevas problemáticas sociales, de movilidad, y de trabajo. La fotografía supone un medio idóneo para advertir todas estas transformaciones tanto a través de su narrativa como en la continua evolución de sus propios soportes y formatos, y el Atlántico, a la hora de navegar en dicha complejidad cultural, el contexto más oportuno para hacerlo.

Como en anteriores ediciones, el programa *Atlántica Colectivas 2023* configura la sección del Festival Internacional de Fotonoviembre dedicada a explorar el panorama fotográfico desde un punto de vista prospectivo y a través de un concurso internacional convocado por el Centro de Fotografía Isla de Tenerife-TEA. En esta ocasión, el programa se consolida como propuesta curatorial en el marco del festival a través de una línea artística con vocación transcultural concentrada en dos exposiciones, un programa público y una publicación, así como mediante un visionado de portfolios por parte de reconocidas especialistas en el ámbito de la fotografía, el arte y la videocreación.

* Un "aviso a navegantes" es un boletín o una comunicación radiofónica que alerta de peligros adicionales en la navegación. El programa pretende de este modo proponer una deriva adicional a la ofrecida en la Sección Oficial y el programa Artistas en Selección en el marco de Fotonoviembre 2023, estableciendo un diálogo en torno a preocupaciones comunes como el pensamiento político y social, así como la reivindicación de la experiencia del margen y la perspectiva de género.

SAC Sala de Arte Contemporáneo del Gobierno de Canarias

Calle Comodoro Rolín, 1/38007 Santa Cruz de Tenerife

De lunes a viernes de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h

Sábados, domingos y festivos cerrado / Tel. 922 922 961 / 922 922 547

Del 10 de noviembre de 2023 al 5 de enero de 2024

Resilientes

**Abel Jaramillo / Aissa Santiso / Alex Llovet / Alicia Pardilla / Carlos A. Schwartz
Claudio Zulian / Cristina Garrido / Denis Darzacq / Felipe Romero Beltrán / Isabelle Wenzel
Laia Albert / Lorenzo Sandoval / Mariela Sancari / Massimiliano Camellini / Max de Esteban
Paola Bragado / Patty Chang / Raquel Frieria / Toni Amengual / Victoria Adame**



Isabelle Wenzel. *Counting Till Ten*, 2010-2023

En tanto que adaptación ante situaciones adversas y capacidad de los cuerpos para regresar a su estado inicial tras un estado de perturbación o sometimiento, la llamada a la *resiliencia* podría ser entendida en el interior de un capitalismo flexible ávido de cuerpos a pleno rendimiento. La lógica *multitasking* del trabajo actual nos acerca cada vez más a la figura del acróbata que desafía la gravedad en su habilidad para adaptarse a cualquier posición, por imposible que sea. La fotografía ha estado especialmente atenta a estos nuevos registros corporales, especialmente a través de la expresión de la flexibilidad comúnmente asociada al cuerpo femenino. Pero es un ámbito igualmente pertinente para abordar esta cuestión si consideramos que los profesionales de la fotografía muy menudo se ven obligados a combinar su labor artística con trabajos en otros sectores de la fotografía, como es el caso de la industria audiovisual, actualmente en auge en Canarias.

Sala de Arte Instituto Canarias Cabrera Pinto

Calle San Agustín, 48/38201 San Cristóbal de La Laguna
De lunes a viernes de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h
Sábado y domingo de 11:00 a 14:00 h/Festivos cerrado/Tel. 922 922 384

Del 11 de noviembre de 2023 al 7 de enero de 2024

Entonces, transculturales

Alfred Stieglitz / Arnau Blanch / Carlos Labrador / Daniel L. Fleitas / Diego Ballestrase
Elena Sol / Elke-Andreas Boon / Elo Vega & Rogelio López Cuenca / Evelyn Hofer
Ignasi Prat / Lurdes Basolí / Marina Sagona / Marta Bisbal / Rafael Arocha
Ro Caminal / Yasmina Pérez

Frente al imperialismo y la imposición cultural de los valores tradicionales del estado-nación, pero del mismo modo contraria al multiculturalismo neoliberal, se propone imaginar Canarias como nudo transcultural de encuentros, disonancias y entrecruzamientos complejos. Desde ese puerto se acogen propuestas que, desde formatos fotográficos híbridos y diversos, se abren a repensar los imaginarios geográficos a partir de nuevas unidades sociopolíticas, nuevos formatos de movilidad social, nuevas manifestaciones de la singularidad y nuevas formas de relaciones que permiten multiplicar las significaciones culturales más allá de un horizonte centralizado, exotizante y esencialista.



Elo Vega & Rogelio López Cuenca. *A Valparaíso 1963/2023*, 2013-2023

SAC Sala de Arte Contemporáneo del Gobierno de Canarias

Calle Comodoro Rolín, 1/38007 Santa Cruz de Tenerife/Tel. 922 922 961/922 922 547

5 de diciembre de 2023, a las 18 h

Performance Image Acts

Mariela Sancari

A través del movimiento y la imagen el cuerpo puede manifestar sometimiento, perturbación o alivio, y es asimismo vehículo de expresión de aculturamientos, apropiaciones o mezclas transculturales. Activación de obra en exposición *Resilientes* por parte de Mariela Sancari, con la colaboración de *Por asalto*—programa público de Artes Vivas de Tenerife Espacio de las Artes (TEA) con la curaduría de Javier Arozena.



Mariela Sancari. *Image Acts*, 2023

TEA Tenerife Espacio de las Artes. Salón de actos

Avenida San Sebastián, 10/38003 Santa Cruz de Tenerife/Tel. 922 849 090

12 de noviembre de 2023, a las 17 h

Fábrica colectiva

Lorenzo Sandoval

El film *Fábrica Colectiva* investiga las relaciones entre el trabajo, la industria textil, los procesos de colectivización de las fábricas en España durante la Guerra Civil –centrándose en el caso de estudio de Alcoy– y cómo esa historia sigue hoy ausente en las instituciones artísticas españolas: apenas hay obras de artistas anarquistas en las colecciones del país, cuando este movimiento político era una de las más exitosas formas de autoorganización antes de la dictadura. El proyecto analiza esta forma de cooperación y sus sistemas de escritura o representación como un modelo divergente en el que inspirarse.



TEA Tenerife Espacio de las Artes

Centro de Documentación. Biblioteca de Arte

Avenida San Sebastián, 10/38003 Santa Cruz de Tenerife/Tel. 922 849 090

7 de diciembre de 2023, de 16 a 20 h

Visionado de portfolios

Diana Padrón, curadora del programa *Aviso a navegantes* – Atlántica Colectivas

Mariela Sancari, fotógrafa y fundadora de FOLIO, fondo público de fotolibros del Centro de la Imagen, Ciudad de México

Marta Soul, fotógrafa, curadora y docente en el Máster PhotoEspaña

Pilar Cruz, curadora independiente y tutora de proyectos La Capella–BCN Producció

Asumiendo un formato extendido en otros festivales internacionales de fotografía y con el compromiso de apoyar la producción fotográfica, una selección de lxs participantes en las convocatorias de Artistas en Selección y Atlántica Colectivas contarán con una sesión de evaluación y asesoramiento por parte de fotógrafas y curadoras especializadas en fotografía, arte y videocreación.

TEA Tenerife Espacio de las Artes. Salón de actos

Avenida San Sebastián, 10/38003 Santa Cruz de Tenerife/Tel. 922 849 090

16 de diciembre de 2023, a las 16 h

Fotografía, trabajo e industria: conversatorio

Isaac Marrero, investigador en antropología visual y movimientos sociales, profesor de Antropología y Bellas Artes, UB

Cristina Garrido, artista

Omar Bordón, filósofo, activista y mediador cultural

Con la intención de abrir un debate en torno a los vínculos entre estética, trabajo y geopolítica, considerando la presencia actual de empresas transnacionales del sector de la industria del audiovisual en Canarias, así como la de proyectar el programa a públicos diversos desbordando el ámbito propiamente artístico, se propone una conversación entre voces tanto del sector artístico, como de la investigación y la acción social y política. La actividad irá precedida de la proyección del documental *The (Invisible) Art of Documenting Art* de la artista Cristina Garrido.

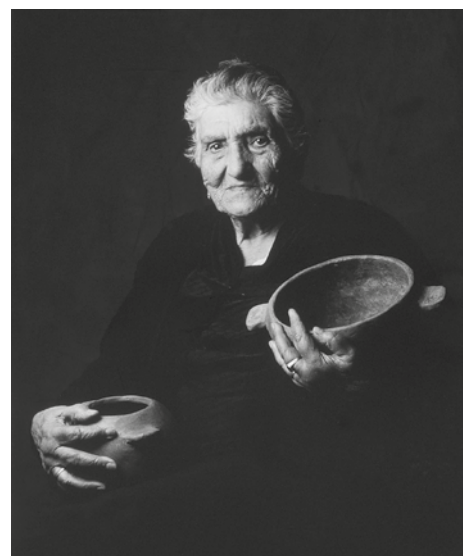


Cristina Garrido. *The (Invisible) Art of Documenting Art*, 2019

**XVII BIENAL
INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA
DE TENERIFE
FOTONOVIEMBRE**



FOCUS. EVENTOS COLATERALES



**TEA Tenerife Espacio de las Artes
Centro de Documentación**

Avenida San Sebastián, 10/38003 Santa Cruz de Tenerife/De martes a viernes de 10:00 a 14:00 horas/Tel. 922 849 090

**Del 31 de octubre
al 12 de noviembre de 2023**

X Certamen Regional de Fotografía Informativa y Documental Tenerife

Este certamen nació con la voluntad de llamar la atención sobre la fotografía documental como instrumento de comunicación social y medio para divulgar la actualidad canaria entre la sociedad en general. La exposición recoge una selección de los trabajos presentados a la presente edición del Certamen junto con las fotografías premiadas.



Casa de la Cultura Los Realejos

Avenida Tres de Mayo, 5/38410 Los Realejos/De lunes a viernes de 9:00 a 13:30 h y de 17:00 a 20:30 h/Tel. 922 346 234

**Del 9 de noviembre
al 1 de diciembre de 2023**

Naturaleza muerta

La mirada de los objetos en la cultura del desperdicio

Curaduría y coordinación: **Teresa Arozena**

La naturaleza muerta –y más en concreto el bodegón– constituye una categoría pictórica que se remonta a la época clásica; se trata de un sistema de representación cuyo significado se halla en continua evolución. No



obstante, si bien sus diversas manifestaciones a lo largo del tiempo difieren, todas responden a un motivo común: la unión de la vida con la muerte.

Sus implicaciones

ontológicas nos confrontan con nuestra propia razón de ser y describen la base de cada cultura. Estudiantes de fotografía de la Facultad de Bellas Artes trabajan en torno a un encargo: el bodegón contemporáneo. ¿Cómo pensar este género desde nuestra llamada sociedad del bienestar, que genera toda una cultura del desperdicio, una civilización basada en un estilo de desarrollo insostenible, que gira en torno a la producción sin límites de objetos y mercancías?

**Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife
Sala Pedro González**

Calle José Murphy, 12/38002 Santa Cruz de Tenerife/De martes a viernes de 10:00 a 20:00 h/Sábados, domingos y festivos de 10:00 a 15:00 h/Tel. 922 609 446

**Del 10 de noviembre
al 8 de diciembre de 2023**

Francisco Lora

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes

Curaduría: **Sara Lima y Gilberto González**

Francisco Lora (Puerto de Santa María, Cádiz, 1921–Santa Cruz de Tenerife, 2009). Fotógrafo aficionado, aprendió la técnica fotográfica de manera autodidacta. Aunque residía en el centro de Santa Cruz, estuvo muy ligado al pueblo de San Andrés, donde pasaba la mayor parte de su tiempo, centrando allí gran parte de su trabajo fotográfico durante los años setenta y ochenta: procesiones, bautizos, comuniones, bodas, cumpleaños, partidos de fútbol, fiestas populares, la calle, el muelle, la playa, y sobre todo sus vecinos conforman un amplio repertorio de instantáneas entre las que se mezclan algunos otros temas como el Carnaval, el puerto, la pensión donde residía, el bar y algunas excursiones a otras localidades de la isla.



Sala de exposiciones El Sauce

Calle Marqués de Celada, 9/38202 San Cristóbal de La Laguna/De lunes a jueves de 16:00 a 20:00 h/Tel. 922 248 605

**Del 14 de noviembre de 2023
al 9 de febrero de 2024**

Hocus-pocus

**Taller de Artes Plásticas
Giro-Arteo**

Proyecto de fotografía experimental basado en la técnica del lightpainting que consiste en registrar la trayectoria de una fuente luminosa en movimiento en un ambiente con poca luz. El proyecto explora las posibilidades creativas que surgen al combinar la gestualidad corporal, elementos



escenográficos y fuentes de luz transformadas y adaptadas en su intensidad, color y formas para generar así, distintos efectos, creando un diálogo entre

la luz, el tiempo y el movimiento. El resultado es una muestra de impresiones fotográficas en mediano formato, que invitan al público a reflexionar sobre la importancia de la creatividad y la imaginación como herramientas para transformar la realidad, como si de un acto de magia se tratara, de allí el título *Hocus-pocus*, frase usada en los países de habla inglesa como estereotipo de las palabras que emplearía un mago antes de realizar una transformación, como la que haremos con el uso de esta técnica fotográfica.

Espacio TEA Candelaria

Espacio Cultural Ayuntamiento Viejo/Calle Antón Guancho, s/n/38509 Candelaria/ De lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h/Tel. 922 500 530

Del 2 de noviembre de 2023 al 1 de marzo de 2024

Vicky Delgado. El Sur, la mirada de los antiguos

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes

La mirada de los antiguos es un proyecto fotográfico que trata de ahondar en las raíces del sur de la isla. Los retratos en blanco y negro que componen la exposición representan a hombres y mujeres nacidos aquí a principios del siglo xx.



De niños corrieron descalzos por las áridas tierras del sur, jugando con camellos de 'penca' y muñecas de 'cayado'. Al crecer, siguiendo tradiciones familiares fueron cabreros,

artesanos, camelleros o trabajadores del campo. Ellos constituyen el último vínculo de unión con una forma de relacionarse con el entorno que se está perdiendo irremediamente. A través de los retratos, muchos de ellos realizados en sus hogares o lugares de trabajo, se reflejan también diferentes aspectos de la cultura popular.

Fonda Medina. Sala La Cochera

Avenida Obispo Pérez Cáceres, 18/38500 Güimar/De lunes a viernes de 10:00 a 13:00 h. Tardes y fines de semana con cita previa/Tel. 673 775 241 (de 9:00 a 14:00 h)

Del 6 al 30 de noviembre de 2023

Documentar la isla

Tenerife a través de la Colección del Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes

El Centro de Fotografía Isla de Tenerife creado a finales de los años 80 motivado por el creciente interés que venía gestándose en la isla desde los años 70 en torno a la fotografía, tuvo desde un comienzo entre sus principales objetivos, el de conformar una colección de fotografía tanto histórica-documental como artística. La exposición pretende realizar un recorrido por la colección tomando como hilo conductor la isla de Tenerife: paisajes, gentes, costumbres, arquitectura, turismo... La isla a través de la mirada de fotógrafas y fotógrafos desde finales del siglo xix hasta la actualidad.



Centro Cultural San Isidro

Plaza de la Cultura. Calle Los Panaderos, s/n/38611 San Isidro, Granadilla de Abona/ De lunes a viernes de 9:00 a 13:00 h y de 16:00 a 19:30 h/Tel. 922 759 983 (ext. 5)

Del 3 de noviembre al 1 de diciembre de 2023

Habitar la Tierra

Una aproximación al archivo fotográfico de M. Martín González. Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes

Curaduría: Teresa Arozena

El archivo fotográfico del pintor M. Martín González (1905-1988) revela con nitidez un hecho que se encuentra en la raíz de la historia misma de la representación: la imbricación radical de lo fotográfico y lo pictórico. Especialmente el objeto 'paisaje' vinculará históricamente ambos medios para revelar una preocupación que es profundamente geográfica. Ya no entendida esta última bajo una acepción científica y positivista, sino como una *geografía cultural*, una esfera que indaga las relaciones que establecemos con el mundo terrestre y sus maneras de hablar, respondiendo así a un cometido atávico: habitar la Tierra. Esta muestra propone una posible aproximación al particular atlas

de fotografías del autor, donde se entrecruzan distintos tiempos, tanto de su proceso creativo como existencial. De su peculiar manera de mirar y estudiar la orografía desértica y volcánica emerge, de forma natural, cierto *modus operandi* en el que pintura y fotografía se retroalimentan. El trabajo del autor a partir de vistas del sur isleño, que transfiere posteriormente a pinturas al óleo, para luego refotografiarlas a su vez en imágenes en blanco y negro, nos muestra un particular circuito gráfico que sostiene su proyecto pictórico moderno. Una extraña y sugestiva colección de áridos paisajes y horizontes caliginosos que pertenecen a un periodo socio-histórico marcado por la dictadura.



Agüita Arte Contemporáneo

Calle Santa Rosalía, 46, local izq./38002 Santa Cruz de Tenerife/De lunes a viernes de 17:00 a 20:00 h y por cita previa a demanda/Tel. 639 950 125

Del 11 de noviembre al 1 de diciembre de 2023

Làmbi

En lo que va de 2023 se han registrado 3472 muertes en aguas europeas. Esta exposición se centra en las experiencias de los vivos, en aquellos que han arriesgado su vida para llegar a Europa, y lo han conseguido. A través de retratos, cartas, y testimonios en diferentes formatos, buscamos mostrar el lado humano de una migración que a menudo se reduce a cifras y decisiones tomadas en despachos, muy lejos de donde suceden los hechos. Por Samuel Nacar, Tania García y Gabriel Tondreau.



Galería Bibli

Calle San Francisco Javier, 15/38001 Santa Cruz de Tenerife/De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h/ Sábados con cita previa/Tel. 922 280 498

Del 10 de noviembre de 2023 al 5 de enero de 2024

Sergio Acosta. Lugares de tránsito

El proyecto que plantea el artista Sergio Acosta para la Galería BIBLI aborda el hecho de caminar, andar, transitar y la vivencia del camino, del vagar, del itinerario como fenómeno y experiencia artística. El caminar como huella cultural que condiciona la mirada y genera paisaje.



Galería Leyendecker

Rambla de Santa Cruz, 86/38004 Santa Cruz de Tenerife/De lunes a viernes de 10:00 a 18:00 h/Tel. 922 280 053

Del 17 de noviembre al 22 de diciembre de 2023

Ellen Cantor. Barbie London: Trouble in Space

El corazón de la obra de Ellen Cantor late en la exploración de lo que soñaba y deseaba Blancanieves mientras yacía en un coma en su ataúd de cristal. Cuando el príncipe finalmente la despierta, Blancanieves se transforma en Barbie, y su amado príncipe, en Ken. Este dúo emblemático encarna la búsqueda incansable de Barbie por ser la amante perfecta para Ken, a pesar de la lucha contra el alcoholismo, la ira y la violación de su amor verdadero.



CABILDO INSULAR DE TENERIFE

Presidenta del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife
Rosa Elena Dávila Mamely

Consejero Insular del Área de Cultura, Museos y Deportes
José Carlos Acha Domínguez

Consejo de Administración de TEA
Ana Mercedes Salazar Astudillo, Beatriz Trujillo Trujillo, Carmen Dolores de la Hoz Guerra, José Carlos Acha Domínguez, Lope Domingo Afonso Hernández, María Candelaria de León Luis, Serafín Mesa Expósito, Yolanda María Baumgartner Hernández

EQUIPO DE TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

Director Artístico
Gilberto González

Gerente
Jerónimo Cabrera Romero

Conservador de la Colección
Isidro Hernández Gutiérrez

Conservador de Exposiciones Temporales
Néstor Delgado Morales

Director de Mantenimiento
Ignacio Faura Sánchez

Departamento de Actividades y Audiovisuales
Emilio Ramal Soriano

Departamento de Educación
Paloma Tudela Caño

Departamento de Producción
Estíbaliz Pérez García

Área Jurídica
María José Fernández de Villalta Calamita

Diseño Gráfico
Cristina Saavedra (S.A. de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife)

Jefe de Mantenimiento
Francisco Cuadrado Rodríguez

Asistencia a la Gerencia
María Milagros Afonso Hernández

Auxiliar Administrativo
Isabel García Dorta

Centro de Fotografía Isla de Tenerife (CFIT)

Departamento Administrativo CFIT
Rosa Hernández Suárez

Departamento Técnico CFIT
Emilio Prieto Pérez

Servicios externalizados

Centro de Documentación y CFIT
Sara Lima (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

Área de Registro Colecciones
Vanessa Rosa Serafín (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

Comunicación
Mayte Méndez Palomares (A.E.G.B.)

Programas Públicos
Estefanía Martínez Bruna (A.E.G.B.)

FOTONOVEMBRE 2023

Servicios externalizados
Equipo ¿Cuánto dura un eco?

Dirección
Violeta Janeiro Alfageme

Curaduría
Sección oficial: Violeta Janeiro Alfageme
Videoclub: Ane Rodríguez Armendariz
Atlántica Colectivas: Diana Padrón

Coordinación general
Paula Eslava Jaime

Diseño de montaje
Marta de la Fe

Producción
Estefanía Martínez Bruna (A.E.G.B.)
Aurembiaix Ainsa Bertran
Miu Horemans
Joel Peláez Amador
Barbara Narelys Hernández Calero

Apoyo a la producción
Amanda Valdivia Plasencia

Coordinación Documentación y Producción
Sara Lima (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

Imagen de la bienal, diseño gráfico y maquetación
Alex Gifreu

Difusión y Comunicación
Mayte Méndez Palomares (A.E.G.B.)

Web
Abanico Networks S.L.

Registro
Vanessa Rosa Serafín (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

Equipos de montaje
Israel Pérez López
Óscar Hernández González
Abraham Riverón Miranda
Nicolás Ortega Ballester
Humberto Montelongo Segura
Alumnos de Bellas Artes
Patricia Vara Mora
Simone García
Jorge Méndez
Beatriz Lecuona
Eduardo Hodgson
Federico García Trujillo
Fernando Pérez

Pintura
Ángel Vergilio
Acaymo Padrino

Asistencia audiovisual
Avisuales
Simone Marín

Transportes
Arterri
WPAS
SEUR

Impresión
La Cámara Espacio Fotográfico
Tencolor
Makarográfica

Enmarcación
El Cuadro
Cuadros Torres
Tramunt
Berto Concepción
Cristasol

Seguros
Aon

EQUIPO DE TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

Coordinación general
Conservador de Exposiciones Temporales
Néstor Delgado Morales

Administración
Rosa Hernández Suárez

Diseño gráfico y maquetación
Cristina Saavedra (S.A. de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife)

Asistencia técnica
Emilio Prieto Pérez

PUBLICACIÓN

Servicios externalizados

Proyecto editorial
Violeta Janeiro Alfageme

Coordinación editorial
Paula Eslava Jaime

Diseño y maquetación
Alex Gifreu

Documentación
Sara Lima

Edición de textos
Merche Comabella Marcos de León
Violeta Janeiro Alfageme
Larisa Pérez Flores, Universidad del
Atlántico Medio
Ane Rodríguez Armendariz
Mireia Sentis
Paloma Uría Ríos

Traducciones
Nicholas F. Callaway

Revisión
Lavadora de textos

Fotomecánica
Litografía Drago

EQUIPO DE TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

Producción editorial
TEA Tenerife Espacio de las Artes

Coordinación editorial
Néstor Delgado Morales

Depósito legal: TF-998-2023
© de los textos: sus autoras
© de las imágenes: sus autores
© de la edición: TEA Tenerife Espacio
de las Artes, 2023

www.fotonoviembre.org

PATROCINIO

Fundación Mapfre Canarias
Gobierno de Canarias

COLABORACIÓN

Agüita Arte Contemporáneo
Archivo Colección espíritu-materia
Archivo Colita Fotografía
Archivo COPEL
Archivo familiar Maruja Roca
Archivo José Antonio Mera
Ayuntamiento de Candelaria
Ayuntamiento de Güímar
Ayuntamiento de Los Realejos
Ayuntamiento de Granadilla
Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife
Colección Museo Centro de Arte
Dos de Mayo
Colección Ordoñez-Falcón de fotografía
(COFF)
Filmoteca de Catalunya
Filmoteca Española
Galería Bibli
Galería Freijo
Galería Leyendecker
Gobierno de Canarias
International Center of Photography
Martha Graham Dance Company
Museo de Bellas Artes Santa Cruz
de Tenerife
Museo La Neomudéjar. Archivo Paz Muro
Museu Calouste Gulbenkian
SINPROMI Sociedad Insular para
la Promoción de las Personas con
Discapacidad S.L.
Tegenboschvanvreden, Amsterdam
The Goma, Madrid

AGRADECIMIENTOS

Archivo Colita Fotografía
Daniel Pont
J.M. Martí Rom
Martí Valls
Multicines Tenerife SL
Paloma Polo

Organiza

TEA
tenerife espacio de las artes



CENTRO
DE FOTOGRAFÍA
ISLA DE TENERIFE

Patrocina

Fundación **MAPFRE**
Canarias



Colabora



COF



AGÜITA

GALERIA
BIBLI



LUU institut
ramon llull

