



WOMAN OF THE PHOTOGRAPHS

Viernes 3, sábado 4 y domingo 5 de junio a las 19 h.
Versión original en japonés con subtítulos en español.
No recomendada para menores de 16 años.

Título original: Shashin no onna. Dirección: Takeshi Kushida. Guion: Takeshi Kushida. Música: Shigehiko Saito. Fotografía: Yu Ohishi. Reparto: Itsuki Otaki, Hideki Nagai, Toshiaki Inomata, Toki Koinuma. Productoras: Pyramid Film. Año: 2020. Duración: 89 minutos. País: Japón. Distribuidora en España: ConUnPack. Fecha de estreno: 30 de enero de 2021.

SINOPSIS

Kai, un fotógrafo misógino, descubre el placer de amar a una mujer. Kyoko es hermosa y una modelo con una enorme cicatriz en su cuerpo. Está confundida sobre su propia identidad y autoestima. Kai la ayuda con la percepción de sí misma gracias a sus habilidades de retoque fotográfico.

CRÍTICAS

“Sin duda, la metáfora entomológica es muy obvia (...), pero lo cierto es que ni la historia ni la ejecución de la misma nos llevan por caminos previsibles. (...) Y el resultado es inesperado. ¿Cine de horror? Más bien, de amor” (Ernesto Díez Martínez: Letras Libres)

“La verdad es que tengo dudas de si Woman Of The Photographs sea de terror o no, pero no vamos a negar que muchos de los temas reales que trata dan miedo, que hay una secuencia que duele mucho y que hay un fantasma dando vueltas por la historia.” (Javier S. Donate: The Weekend)

“Si bien hay que reconocer que el resultado de la cinta es admirable para haber sido rodada en diez días y su condición de cine amateur, en ocasiones se puede sentir descuidada y precipitada. El resultado es una propuesta inconsistente y poco sutil, pero con ideas interesantes y arriesgadas y un tratamiento que logra generar una sensación de extrañamiento que refleja de una forma original la confusión y la relación que tenemos con las imágenes.” (María Valdizán Cuende: Premisas Ocultas)

“Los bellísimos contrapicados y los primeros planos a los personajes nos invitan a intimar con ellos, a través de una poesía visual a cargo de Yu Ohishi, que nos hace percibir lo hermosa pero a la vez ofensiva e irritante que puede ser una

NOTAS

- En su ópera prima, Takeshi Kusida ofrece un *slice of life* que, al mismo tiempo, es una crítica brutal a las redes sociales y nuestra dependencia de ellas; reivindica la cercanía y la amistad como el mejor remedio a esta enfermedad. Como guionista, Kusida sabe manejar los *tempos*, las relaciones sociales y plantea unos personajes que, siendo raros como perros verdes, resultan cercanos. La extrañeza original del espectador, se convertirá en tensión cuando aparezca Kyoko. Como director, Takeshi Kusida es tan sobrio que su dirección parece sacada de los clásicos japoneses de los años 50 y 60. Los elementos fantásticos y el *body horror* no están metidos a capón sino que tienen una razón, atención al elemento fantasmal que resulta tan hermoso como triste. La inclusión de la mantis religiosa y su trama tampoco suena a impostada sino que resume la historia a la perfección.

- Entrevista al director Takeshi Kushida, original en japonés traducida al castellano:

- Primero, ¿podría presentarse?

Soy Takeshi Kushida, el escritor y director de *Woman of Photographs*. Desde 2006 pertenezco a Pyramid Film, una productora de Tokio donde he trabajado principalmente como director comercial. La *Woman of Photographs* es mi primer largometraje.

- La secuencia inicial de 12 minutos de *Woman of Photographs* establece el ritmo de la vida de Kai de manera increíble, además de insinuar su potencial desperdiciado. Aunque el conflicto principal no ha ocurrido al final del prólogo, casi funciona como una

película en sí mismo. ¿Filmaste el prólogo primero para establecer ese mundo?

Filmamos el prólogo el tercer día de rodaje. Debido a que teníamos que filmar toda la película en solo 10 días, priorizamos la efectividad de nuestro rodaje. Le explicamos las escenas al elenco mientras nos referíamos a nuestros guiones gráficos, para que pudieran actuar bajo un sentido de continuidad de las imágenes.

- Cuando se te ocurrió la idea de esta película, ¿qué te llegó primero? ¿Fue el tema o los personajes, las imágenes o las anécdotas? ¿Cómo siguió ese flujo de ideas resultante?

Lo primero que me vino a la cabeza fue el tema de Fotografías y Mujeres. Fue un evento de hace 10 años lo que desencadenó este tema, así como la idea de que yo podría contar su historia. En ese momento, estaba haciendo un cartel con una actriz que estaba obsesionada con retocar su fotografía. Le estaba dando todas sus instrucciones al retocador, como “hacer mis ojos más grandes, mi barbilla más delgada, borrar las arrugas de mi cuello”, etc., muy parecido al personaje interpretado por Toki Koinuma.

La imagen resultante fue la de una persona aparentemente diferente a la original. La mujer parecía feliz con los resultados, pero no pensé que estuviera realmente feliz.

Hace una década, procesar las fotos para ser adorado por las masas era algo que hacían en gran parte personas como cantantes, actrices, etc. Sin embargo, ahora muchas mujeres retocan sus fotos mientras las suben a las plataformas de redes sociales. Ante esta realidad, pensé, ahora es el momento de hacer una película con este tema de “fotografías y mujeres”.

Hideki Nagai como Kai expresa mucho en movimientos sutiles y expresiones faciales. Estaba hipnotizado por su movimiento, su quietud, su silencio, su estoicismo. Tampoco pude evitar notar su parecido con Seiji Miyaguchi de Seven Samurai, quien también pudo llamar la atención al hacer y decir menos. Pienso en Nagai como el James Stewart de Japón. Ambos son actores que interpretan a “gente corriente”. No hay muchos de ese tipo alrededor. Le pedí a Nagai que actuara lo más natural posible.

- Hasta donde yo sé, *Woman of the Photographs* es el primer papel protagónico de Itsuki Otaki en una película. Dado ese hecho, ¿tomaste un enfoque diferente de tu dirección con ella en comparación con Nagai?

Women of the Photographs es en realidad la primera aparición de Otaki en una película y, por supuesto, también es su primer papel protagónico. Es una ex bailarina y su especialidad es *El Cascanueces*. Escribí el guion de la película mientras miraba su perfil. Ella me mostró la expresión que estaba buscando.

Como bailarina, Otaki es capaz de expresar emociones con el movimiento de todo su cuerpo, por lo que mi dirección con ella estaba relacionada con el movimiento. Creo que Otaki es capaz de poner en movimiento las emociones humanas, así que estoy muy complacido con la claridad de su interpretación. (Daniel Farriol: NoEsCineTodoLoQueReluce.com)

cicatriz, es por eso que Kushida le da máxima relevancia en este filme al color rojo, con una fuerza tal que retrata una realidad donde estamos acostumbrados a que la mentira puede ser sinónimo de felicidad, pero a la hora de la verdad, resulta tan efímera en esta Era de los retoques digitales, la ansiosa búsqueda de aprobación en la sociedad, y una identidad que se ve vulnerada cuando se deja de existir en el ciberespacio.” (Sandra P. Medina: CineNuevaTribuna.es)

“*Woman of the Photographs* reflexiona sobre el culto al cuerpo, pero sobre todo en cómo la mirada de los otros condiciona nuestra existencia y en las decisiones vitales que tomamos a lo largo de nuestra vida. La joven Kyoko es una adicta a esa mirada, ya sea ocultando primero sus heridas o luego manteniéndolas sin cicatrizar cuando descubre que esas imperfecciones físicas son aceptadas como una muestra natural de su verdadera esencia. Takeshi Kushida, con la colaboración de Yu Ohishi en el trabajo de cámara, filma a sus personajes en un juego constante de espejos y reflejos que transforman las miradas como haría el negativo de una fotografía. Tal vez, la metáfora de la mantis hembra que devora al macho durante la cópula resulte demasiado elemental. Es una forma de representar el éxtasis del sacrificio como acto de devoción hacia una mujer. El protagonista está catalogado como «misógino» en la sinopsis del filme, poco sabemos de su pasado y será el espectador quién deberá rellenar esos huecos con los pocos elementos que le son facilitados. Pero más allá de eso, la película es una historia de aprendizaje y autodescubrimiento entre dos personas que requieren del afecto del otro y que crean un vínculo que les sirva para sanar las heridas que atormentan sus almas. Al mismo tiempo, les hace dejar de sentirse tan insignificantes como esos insectos que no se cansan de contemplar, sin duda, hay algo kafkiano en esa metamorfosis vital. Itsuki Otaki tiene una presencia absolutamente magnética que sorprende aún más al descubrir que es su primera vez actuando delante de cámara. Ella en realidad es bailarina, algo que tiene la oportunidad de demostrar en un par de secuencias al compás del vals de «El Cascanueces» de Tchaikovsky. Por su parte, Hideki Nagai tiene un rol más antipático y esquivo en el papel de ese hombre malcarado y silente (hasta la escena final) del que cuesta mucho desentrañar sus verdaderos sentimientos internos. *Woman of the Photographs* es un retrato insólito sobre las contradicciones humanas al tener que afrontar el juicio de los demás, un trabajo hermosamente velado por la luz de una fantasía existencialista.” (Daniel Farriol: NoEsCineTodoLoQueReluce.com)