



PARÍS, DISTRITO 13 (Les Olympiades)

Viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de julio a las 19 h.
Versión original en francés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 16 años

Título original: *Les Olympiades*. Dirección: Jacques Audiard. Kaouther Ben Hania. Guion: Jacques Audiard, Léa Mysius, Céline Sciamma, Nicolas Livecchi. Historias: Adrian Tomine. Música: Rone. Fotografía: Paul Guillaume. Reparto: Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie Merlant, Jehnny Beth, Lumina Wang, Geneviève Doang, Camille Berthomier, Line Phé, Pol White, Lily Rubens, Anaïde Rozam, Camille Léon-Fucien y Oceane Cairaty. Año: 2021. Duración: 105 minutos. País: Francia. Distribuidora en España: Avalon Films. Fecha de estreno: 8 de abril de 2022.

SINOPSIS

París, distrito 13. Émilie conoce a Camille, que se siente atraído por Nora, que, a vez, se cruza en el camino de Amber. Tres chicas y un chico. Son amigos, a veces amantes y, a menudo, las dos cosas.

CRÍTICAS

“Provoca cierto morbo e intriga por saber cómo va a acabar la historia, para la que el director usa primorosamente el blanco y negro (...) narra con mucho estilo, hace creíbles a sus personajes, crea atmósfera, le funcionan los intérpretes” (Carlos Boyero, El País)

“Maestro de la fluidez narrativa, Audiard cruza los deseos y frustraciones de este trío calavera -atención a la deslenguada Lucie Zhang- con una soltura a prueba de tedio” (Sergi Sánchez: La Razón)

“Un encantador retrato moderno del amor, el sexo y todo lo que hay en medio. (...) Como un ‘Manhattan’ trasladado a París, pero al mismo tiempo fresco y contemporáneo (...) diseccionando las relaciones ‘millennial’.” (Mireia Mullor: Fotogramas)

“Un hermoso blanco y negro y una estupenda banda sonora (...) Audiard se convierte en un Éric Rohmer para millenials” (Rubén Romero: Cinemanía)

“Prodigio (...) un trabajo tan sencillo como efectivo y bien narrado; emotivo y pletórico. (...) París, juventud y sexo,

NOTAS

- Dirige Jacques Audiard (París, 1952) hijo de Michel Audiard, también un reputado director. A principios de los años '80 empezó a escribir para el cine con éxito títulos como “Réveillon chez Bob!” y “Mortelle randonnée”, “Baxter”, “Fréquence Meurtre” y “Saxo”. En 1994 dirigió su película “Regarde les hommes tomber”, una road movie con Mathieu Kassovitz y Jean-Louis Trintignant. La película ganó el César a la Mejor Película y el premio Georges-Sadoul. Dos años más tarde volvió a reunirse con Mathieu Kassovitz y con Jean-Louis Trintignant en su segunda película “Un héros très discret” adaptada de la novela de Jean-François Deniau. Su cuarta película, “De latir mi corazón se ha parado”, recibió diez nominaciones a los César y ganó ocho estatuillas, entre ellas mejor película, mejor director, mejor guión, mejor banda sonora y mejor fotografía aunque su obra cumbre llegaría con “Un profeta,” película con la que además de arrasar en los César se llevó el Gran Premio del Jurado en Cannes y fue nominado a los Oscar en la categoría de Mejor Película de Habla no Inglesa. “Regarde les hommes tomber”, 1994 “Un héros très discret”, 1996 “Sur mes lèvres”, 2001 “De latir mi corazón se ha parado”, 2005 “Un profeta”, 2009, “Deephan” 2015; “De óxido y huseo” (2012) y “Los hermanos Sister”, 2018, son sus reconocidos largometrajes.

- Entrevista con el director:

-¿Por qué elegiste *Olympiades* como título francés de la película?

Olympiades es un barrio de rascacielos en el centro del distrito 13 de París, entre la rue de Tolbiac y la

Avenue d'Ivry. Este barrio surgió por un programa de rehabilitación que tuvo lugar en los años 70, de ahí que su homogeneidad arquitectónica sea muy visible. Como tributo a los Juegos Olímpicos de Invierno de 1968 en Grenoble, cada torre lleva el nombre de una ciudad que ha acogido los Juegos Olímpicos: Sapporo, México, Atenas, Helsinki, Tokio... y las calles llevan el nombre de los deportes olímpicos: rue du Javelot [calle de la Jabalina], rue du Disque [calle del Disco]. Olympiades es un barrio muy original, exótico y animado con una impresionante mezcla social y cultural. Allí viven los personajes de la película y allí se cruzan sus caminos. El término "Olympiades" también es una referencia a las hazañas atléticas, y si piensas en términos lujuriosos, también puede referirse a los logros sexuales de los personajes.

-El guion es una adaptación de tres relatos del escritor estadounidense de novelas gráficas Adrian Tomine. ¿Qué te gustó de su universo y cómo elegiste las historias que ibas a adaptar?

Las narrativas de Tomine son concisas, pegadas a la realidad, con personajes perdidos y en busca de algo que no saben cómo definir. Me gustaron todos esos aspectos. Además, sus dibujos son muy sencillos e impactantes, no distraen de la narrativa y parecen hechos para el cine, casi como un storyboard. Además, en la línea de Eric Rohmer, Adrian Tomine también es un moralista: al final de esos relatos, sus personajes parecen haber aprendido algo sobre la vida y sobre sí mismos.

- ¿Cómo se te ocurrió la idea de la película? ¿Qué te sucedió para que un día te despertaras y dijeras: "Hoy voy a adaptar tres relatos de Tomine"?

Cada vez tengo más la impresión de que la expresión "buscar un buen tema" no tiene mucho sentido y que "buscar un tema" es probablemente la forma más segura de no encontrarlo nunca o, en el mejor de los casos, de encontrar un tema malo. No buscas un tema, pero piensas en formas y patrones, en cosas en general, compuestas por luces, ritmos, colores, sonidos, tipos de personajes y temáticas. Por ejemplo, después de hacer *Los Hermanos Sisters*, empecé a pensar de forma natural en algo totalmente opuesto, una historia urbana, con personajes de la ciudad y un perímetro limitado (el distrito 13 de París) sin color y con poca acción. Y un día, un amigo me habló de la obra de Adrian Tomine, con la que no estaba familiarizado. La leí y todas esas cosas que rondaban por mi cabeza empezaron a cristalizar y poco a poco todo se convirtió en *París, Distrito 13*.

PREMIOS Y FESTIVALES

Premios César: 5 nominaciones, incluyendo mejor guion adaptado

Festival de Cannes: Sección oficial

Festival de Sevilla: Ganadora del premio a la mejor actriz (Lucie Zhang)

según un pletórico Jacques Audiard. El francés, que volvía a la Croisette tras su Palma de Oro en 2015 por *'Dheepan'*, cumplió con las expectativas (las superó incluso) de la mano de *'Les Olympiades (Paris 13th District)'*, que es como se llaman la cinta y el barrio de la capital francesa donde discurre todo. Rodada en un blanco y negro cálido y se diría que tan desordenado como el corazón de los personajes, y sobre un guión preciso y sabio firmado además de por el director por Céline Sciamma y Léa Mysius, la cinta sigue el rastro a cuatro jóvenes parisinos que durante un momento de la película serán amantes, luego amigos y casi siempre todo a la vez. Se trata, por dar todas las claves, de una adaptación libre de los cómics de Adrian Tomine. Audiard sigue fiel a sí mismo siempre empeñado en convertir el escenario de sus historias en espacio orgánico, táctil y hasta con el aroma de los allí residentes. *'Un profeta'* olía a cárcel; *'De latir, mi corazón se ha parado'*, a fracaso, y *'Les Olympiades'* huele a noches de insomnio, sudor de sábanas empapadas en sexo y angustia por un futuro de la misma tonalidad gris de la propia película. La estrategia siempre es convencer al espectador de que la historia que contempla vive en el instante preciso de su proyección. Al cine de Audiard se le escucha respirar. Los actores debutantes Noémie Merlant, Lucie Zhang, Makita Samba y Jehnny Beth dan vida con un desparpajo desusado a un profesor desengañado, a una teleoperadora desengañada, a una actriz porno de internet desengañada y a una agente inmobiliaria desengañada. Cualquiera de los citados puede cambiar de profesión y de amor en cualquier fotograma de la película, pero su desencanto sigue intacto. La película puede ser tomada por un retrato generacional de los que a fecha de hoy sólo pueden pagarse piso en Airbnb durante unos pocos días de borrachera en una ciudad extranjera, lo que hace, entre otras razones, que no puedan hacerlo en la suya propia, reservada como está para los Airbnb. Y así. Sin embargo, no es ésa ni mucho menos su intención. No es una cinta manifiesto. Se diría que más bien al contrario y con la misma evidencia que, por ejemplo, *'Girlhood'* (de precisamente Sciamma) es su claridad y su contundencia la que obliga, se quiera o no, a que sea leída como la mejor explicación posible de la confusión en red que vivimos. Audiard consigue meterse en la piel de sus personajes, vengan de donde vengan sus familias, para acertar a dotar de aliento y vida a un barrio, una ciudad, un planeta entero. Cada especificidad del distrito de Les Olympiades se antoja arquetipo, modelo y estructura de todo y de todos nosotros. Otra vez: somos uno, pero con el deseo evidente de llegar al primer número primo y al único de todos ellos que, en su infinitud, es par. El dos." (Luis Martínez, *El Mundo*)