



SOLO UNA VEZ

26, 27 y 28 de noviembre a las 19:00 h

Versión original en español

No recomendada para menores de 16 años

Entrada general: 4€

ESPECIALMENTE RECOMENDADA, POR EL ICAA PARA EL FOMENTO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO

Dirección: Guillermo Ríos. Guion: Marta Buchaca. Fotografía: Roberto Ríos. Reparto: Ariadna Gil, Álex García, Silvia Alonso, Mari Carmen Sánchez, Isa Montalbán, Javier Martos. Año: 2021. Duración: 102 minutos País: España. Distribuidora en España: A Contracorriente films. Fecha de estreno: 11 de junio de 2021.

SINOPSIS

Laura, una psicóloga del servicio de atención a las mujeres que sufren violencia de género, hace unas semanas que es acosada por el marido de una de sus pacientes. En esta situación, debe tratar una pareja que nunca ha puesto los pies en un centro de este tipo: Eva y Pablo. Por una serie de malentendidos él ha recibido una denuncia, pero afirma con contundencia no ser ningún maltratador

CRÍTICAS

“Dos son los puntos que diferencian Solo una vez de sus precedentes en tratar la violencia machista en el cine español: *Solo mía* (Javier Balaguer, 2001) y *Te doy mis ojos* (Iciar Bollaín). El primero es que sus protagonistas son ‘gente cool’; escritor de cierto éxito, él, y editora, ella. Un tipo de personas entre las que, a primera vista, parece más difícil imaginar, de entrada, que puedan darse estos comportamientos. El segundo, el punto de vista que adopta el guion, que es el de la psicóloga a la que llegan primero él, obligado por un juez, y luego ella, dispuesta a deshacer lo que parece un desafortunado malentendido.

Es en ese planteamiento en clave de thriller, que obliga al espectador a analizar cada palabra y cada gesto para decidir si está o no ante un caso de violencia machista, cuando la película alcanza su máximo interés. Se resuelve bien la adaptación del original teatral al medio cinematográfico, incluyendo profusión de primeros planos, pero a veces incurrir en lugares comunes sobre el maltrato y se echa en falta más espontaneidad en los personajes.” (Juan Pando, *Fotogramas*)

NOTAS

- Película dirigida por Guillermo Ríos, con guion de la dramaturga y guionista Marta Buchaca y protagonizada por la ganadora de un Goya, Ariadna Gil (“Belle Epoque”), Alex García (“Litus”, serie “Anti-disturbios”) y Silvia Alonso (“Hasta que la boda nos separe”). SOLO UNA VEZ está producida por Álamo Producciones (“El mejor verano de mi vida”, “Litus”, “Hasta que la boda nos separe”) y A Contracorriente Films (“La librería”, “El ciudadano ilustre”).
- Dirige Guillermo Ríos (Tenerife, 1979). Diplomado en la Escuela Superior de Artes y espectáculos (TAI), Madrid en la especialidad de Dirección de Cine y Realización de TV, dedica su vida profesional al cine, la publicidad y la televisión; desde el año 2003 desarrolla proyectos en el mundo audiovisual como director, productor, guionista y editor. Sus cortometrajes han recibido más de 60 premios en festivales nacionales e internacionales. Fue preseleccionado para los Oscar de 2007 al ganar el 35 FESTIVAL INTERNACIONAL IBEROAMERICANO DE CINE DE HUESCA, España 2007. En ese mismo año consigue destacar, y “NASIJA”, su corto más visto, se convierte en el cortometraje más premiado en España y es finalista para los GOYA, premios de la academia de cine española de ese mismo año. “NASIJA” se ha proyectado en más de 20 de países, obteniendo 60 premios, además de ser premiada en 8 de esos países, Alemania, Francia, Bélgica, Brasil, Argentina, Japón, Italia y España. Premiado como

mejor director y joven talento europeo en 7 festivales internacionales entre los que destacan 26º FESTIVAL INTERNACIONAL DU FILM D'AMIENS, (Francia, nov. 2006), 14th REGENSBURG SHORT FILM WEEK, (Alemania, nov, 07), INTERFILM 22 SHORT FILM BERLIN/ (Alemania, Nov. 2006) y el 33rd INTERNATIONAL FESTIVAL of INDEPENDANT FILM (Brussels, Nov. 2006) entre otros.

- La línea que sigue en sus obras refleja un interés por las temáticas sociales universales que nunca dejan indiferente al espectador, con narraciones creativas y arriesgadas pero sin perder de vista el entretenimiento del público. Obtuvo con sus obras más de 12 premios de público en 5 países repartidos entre 3 continentes.
- Su obra cinematográfica es la siguiente:
 - Sólo una Vez*, Largometraje de Ficción, estrenada en 68 salas en España en junio de 2021.
 - La Gran Aventura de Guarapo*, largometraje documental, 2020.
 - Alcanza la cima*, documental para TV 2020..
 - El Salto Inicial*, documental para TV ,2017.
 - Personas*, documental para TV, 2013.
 - El Chola*, cortometraje CINE, 2011.
 - Lágrimas Negras*, cortometraje CINE, 2010.
 - Giro al infinito*, videoocreación para la Bienal de Arte y Paisaje de Canarias, 2009.
 - Nasija*, cortometraje CINE, 2006.
 - El Tatuaje*, cortometraje CINE, 2003.
 - Mi Novio*, cortometraje CINE, 2002.

“...Ariadna Gil regresa al cine de la mano de *Sólo una vez*, el perturbador, inteligente y, sobre todo, oportuno debut a la dirección de Guillermo Ríos Bordón. La película, que adapta la obra de teatro de Marta Buchaca del mismo título, encierra en el reducido espacio de la consulta de una psicóloga (su papel) un thriller que a su vez es drama sin renunciar al más evidente comentario social. El asunto a tratar: la violencia machista. «Lo primero que me interesó, más allá del argumento, es la forma. Cada uno de los personajes implicados, básicamente tres, descubren cosas de ellos mismos que no sabían y que, probablemente, ni imaginaban», dice Gil a modo de preámbulo (...) Lo que se ve en la cinta, en efecto, es la brillante y clara explicación de uno de esos capítulos por fuerza oscuros que nos incumben a todos. «La película refleja», sigue la actriz, «una realidad escalofriante. Se rompe con esa idea tan extendida como falsa de que los maltratos sólo ocurren en un determinado estrato social, cultural o económico. Ella [la protagonista] es una mujer preparada, lista, inteligente, guapa... Es una persona completamente independiente, tiene a su disposición todo tipo de herramientas y ayudas y, pese a ello, no es capaz de reconocerse a sí misma como víctima de maltrato». Cuenta que lo que más le llamó la atención de sus entrevistas con terapeutas mientras preparaba el papel fue hasta qué punto el patrón se repite. «Sólo vemos las cifras. Pero detrás de cada número hay un caso escalofriante. Y cuesta hacerse la idea de que lo que se considera un caso aislado al lado de otro caso presuntamente aislado es sólo la punta de un iceberg que responde a un esquema muy preciso» (Luis Martínez, *El Mundo*)

“‘Solo una vez’: la violencia machista no tiene un perfil único. Una película interesante, humilde, escueta y sombría sobre las relaciones de poder en el hogar. “Como si se lo folla aquí mismo delante de nosotros... ¡Ese no es motivo para pegar a una persona!”. Esta rotunda frase acerca de una supuesta relación adúltera, contenida en la película española *Solo una vez* y espetada por una terapeuta de un centro social a un hombre que ha maltratado a su pareja (“una sola vez”, de ahí el título), durante una charla del tratamiento posterior y en presencia de la mujer, certifica la amplitud del concepto de la violencia machista. No hay peros que valgan. Y punto. La sentencia inicial, escrita por la dramaturga Marta Buchaca, primero para la obra de teatro en la que se basa la película, ópera prima como director de Guillermo Ríos Bordón, y ahora para el guion, que firma la propia autora, es el reflejo de una situación plenamente esquinada dentro de la violencia de género, y eso es muy estimable: por su dificultad, por no acudir al trazo dramático más fácil. [...]” (Javier Ocaña, *El País*)