



MANDÍBULAS

13, 14 y 15 de agosto a las 19 h.

Versión original en francés con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años

Entrada general: 4€

Título original: *Mandibles*. Dirección: Quentin Dupieux. Guion: Quentin Dupieux. Fotografía: Quentin Dupieux. Reparto: Grégoire Ludig, David Marsais, Adèle Exarchopoulos, India Hair, Roméo Elvis, Dave Chapman, Anaïs Demoustier, Coralie Russier, Bruno Lochet, Raphaël Quenard. Año: 2020. Duración: 77 minutos. País: Francia. Distribuidora en España: Karma Films. Fecha de estreno: 2 de julio de 2021.

SINOPSIS

Cuando Jean-Gab y Manu, dos amigos no muy inteligentes, encuentran una mosca gigante viva y atrapada en el maletero de un coche, deciden entrenarla para ganar dinero con ella. Primero fue una rueda (Rubber), luego una chaqueta (La chaqueta de piel de ciervo), y ahora es un moscardón enorme. De la mente del genio Quentin Dupieux llega otra joya con un inesperado protagonista.

CRÍTICAS

“Esta locura divertidísima es la película del verano. (...) A la misma distancia de lo sublime y lo estúpido, el director (...) vuelve con esta comedia descerebrada (...) absurda y maravillosamente idiota” (Marta Medina: *El Confidencial*)

“Proverbial ejemplo de surrealismo pavoroso a cargo del mejor Quentin Dupieux imaginable, todo empieza a cuadrar. ¿Cómo explicar en qué consiste la historia de dos (como mínimo) tarados empeñados en amaestrar a una mosca gigante y que responde al nombre de ‘Mandibles’? Respuesta: algo muy loco, algo muy Dupieux. Perfectamente loco y perfectamente Dupieux” (Luis Martínez, *El Mundo*).

“La película se las arregla para resultar irresistiblemente tierna, y hasta casi para conmovernos, mientras celebra la camaradería masculina (...) Es alegremente estúpida, hilarante” (Nando Salvá: *Cinemanía*)

“El director estrena su título más accesible y cálido sin renunciar a esa pulsión por el absurdo (...) lleva a cabo una resurrección espléndida de un género que parecía extinto, el de la comedia de colega” (Eulàlia Iglesias: *Fotogramas*)

NOTAS

- Dirige Quentin Dupieux. Nacido en París en 1974, con 18 años descubrió el apasionante mundo del cine y también se compró su primer sintetizador. Como Mr Oizo fue el creador del clásico tema de los años 90 Flat Beat y publicó varios álbumes musicales de gran éxito. En 2007 Dupieux dirigió, rodó, editó y puso música a su ópera prima, *Steak*. Detrás de esta película vino la absurda *Rubber* (2010) que tuvo su premiere en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes y después la comedia *Wrong* presentada en el Festival de cine de Sundance. Otros de sus títulos son *Wrong Cops* (2012), *Reality* (2014), presentada en el Festival de Venecia, y *Bajo Arresto* (2018) protagonizada por Benoît Poelvoorde y Grégoire Ludig y ganadora del premio al Mejor Guion en el Festival de Sitges del mismo año. En 2019 llegó *La chaqueta de piel de ciervo* que se presentó en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cine de Cannes y en el Festival de Toronto y estaba protagonizada por Jean Dujardin y Adèle Haenel. En 2020 MANDÍBULAS con Grégoire Ludig y David Marsais tuvo su premiere fuera de concurso en la Mostra de Venecia y, ya en nuestro país, se convirtió en todo un éxito antes de su estreno comercial ganando el premio a la Mejor Interpretación Masculina para sus dos protagonistas en el Festival de Cine Fantástico de Sitges, el premio al Mejor Guion y el Premio del Público al Mejor Largometraje en la Semana de Cine Fantástico de Málaga FANCINE 2020 y siendo seleccionada como película de Clausura de la Semana de Cine de Terror y Fantástico de San Sebastián.

• “Cuando terminé el montaje de “La chaqueta de piel de ciervo” me di cuenta que todas mis películas eran comedias profundamente atormentadas por el tema de la muerte. Mis trabajos siempre giraban en torno a las mismas obsesiones y con el mismo sentido del humor. Desde el principio tenía la sensación que estaba creando un sello propio: realidades distorsionadas, relaciones humanas extremadamente retorcidas, retratos surrealistas de nuestra sociedad, fantasías profundas e infantiles... Con MANDÍBULAS, que encaja perfectamente en todo esto, he conseguido abandonar el tema de la muerte para centrarme en la vida. En ella quiero glorificar a la pareja cómica Grégoire Ludig y David Marsais, para quienes escribí el guion, filmando su complicidad y su alegre jugueteo con absoluta benevolencia. MANDÍBULAS es por encima de todo una comedia sincera y genuina sobre la amistad. Pero también es cine fantástico gracias a la presencia de la mosca gigante en el centro de la historia” (Quentin Dupieux, director de “Mandíbulas”)

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Venecia: Sección oficial (fuera de concurso)
Festival de Sitges: Mejor actor (Grégoire Ludig, David Marsais)

“No saldrás ni remotamente decepcionado” (**Variety**)

“Quentin Dupieux vuelve a hacer del mundo un lugar mejor con una película divertidísima que parece una prima lejana de la ‘trilogía idiota’ de los hermanos Coen” (**Cineuropa**)

“Dupieux crea algo genuino, incluso tierno, con la amistad entre estos dos idiotas” (**Screendaily**)

“Breve, tierna y genuinamente divertida” (**The Hollywood Reporter**)

‘Mandíbulas’: regreso a los años noventa. El inclasificable Quentin Dupieux estrena una ‘buddy movie’ surrealista sobre dos tarados que quieren adiestrar una mosca gigante. Si mezclamos *El gran Lebowski* de los hermanos Coen con *Dos tontos muy tontos* de los Farrelly, nos aproximamos bastante a ese aire de comedia absurda noventera que tiene *Mandíbulas*, película francesa protagonizada por dos tarados muy tarados estancados en la inmadurez y embarcados en una road movie surreal con una mosca gigante en el maletero. Sí, una mosca gigante, dos bobos de manual que quieren adiestrarla para robar y una chica que solo puede comunicarse gritando y que entre chillidos está dispuesta a reventar una aventura para la que solo vale un consejo al espectador: relajarse y disfrutar. Interpretada por el dúo cómico que forman Grégoire Ludwig y David Marsais, la nueva película del inclasificable Quentin Dupieux es una buddy movie (o comedia de colegas) a la francesa con dos intérpretes brillantes jugando al ping-pong del chiste y el gesto. Solo el juego de Ludwig con su pelo daría para una reflexión sobre una forma de slapstick concentrada en ojos, manos y flequillo. Pero la sorpresa no es tanto el dúo formado por Ludwig y Marsais, sino cómo la actriz Adèle Exarchopoulos (*La vida de Adèle*) demuestra una insospechada capacidad para transitar también por la comedia más irracional. *Mandíbulas* entronca con la corriente más hermética del cine cómico francés aunque con un tamiz californiano que la hace más accesible. Lo cierto es que, más allá de la gracia o no que puedan hacer sus gags, el filme funciona de una forma tan extraña como su ridícula trama, es decir, con la misma ligereza que esa bicicleta de niños con forma de unicornio que en un momento del filme montan felices sus personajes principales. Dupieux logra rizar el rizo del absurdo con esa mosca gigante y bulímica que los dos personajes esconden, pero resulta hasta tierno gracias a esa pareja de cabezas huecas a lo Beavis y Butt-Head que nos recuerda todo lo bueno (y seguramente todo lo malo) de la última década despreocupada y feliz.” (Elsa Fernández-Santos, *El País*)