



NOTAS

- Dirige Azra Deniz Okyay. Nacida en Estambul, Azra Deniz Okyay empezó a hacer fotografías a los 12 años, y pasó a ser ayudante de la fotógrafa Dora Gunel a los 14. Tras terminar el instituto se mudó a París para estudiar cine en La Sorbona, donde se graduó y cursó un Máster. Trabajó en Partizan, la productora de Michel Gondry. Volvió a Turquía en 2010, donde se convirtió en la primera directora mujer de Depo, una productora publicitaria de Estambul. Ha realizado varios cortometrajes y videoclips, y sus trabajos de videoarte se han exhibido en diversas muestras y galerías. Su ópera prima, *Ghosts*, ganó el Premio de la Semana de la Crítica en Venecia en 2020.
- “Cuatro personajes son los protagonistas de un mismo escenario: una nueva Turquía a medio camino entre la desolación y la contemporaneidad. Los espectadores observamos la intrahistoria de Estambul mientras que la cineasta turca Azra Deniz Okyay lanza su propio manifiesto político. Una denuncia valiente y lúcida, dirigida a quienes todavía creen que reivindicar derechos fundamentales es un acto de provocación. Una proclama acompañada de un montaje coral en un espacio y un contexto convulso. El mejor recurso de *Ghosts* está en su ambivalencia narrativa: por un lado, es una crítica social hiperrealista y, por otro, un tremendo manifiesto estético desestructurado. En absoluto sorprende que Azra Deniz Okyay provenga del mundo del videoarte y la publicidad. Su dinamismo punk evoca otros relatos generacionales atrapados en socieda-

GHOSTS

25, 26 y 27 de junio a las 19 h.

Versión original en turco con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años

Entrada general: 4€

Título original: *Hayaletler*. Dirección: Azra Deniz Okyay. Guión: Azra Deniz Okyay. Música: Ekin Uzeltuzenci. Fotografía: Baris Ozbicer. Reparto: Dilayda Günes, Beril Kayar, Nalan Kuruçim, Emrah Ozdemir. Año: 2020. Duración: 90 minutos. País: Turquía. Distribuidora en España: ConUnPack. Fecha de estreno en España: 14 de mayo de 2021.

SINOPSIS

En Estambul, al borde de una subida de tensión en todo el país, cuatro personajes se cruzan en un barrio en proceso de gentrificación para la “Nueva Turquía”: una madre cuyo hijo están en prisión, una joven bailarina, una artista feminista y un astuto intermediario. Sus historias se entrelazan durante un negocio de drogas, ofreciendo un relato estremecedor de la Turquía contemporánea.

CRÍTICAS

‘*Ghosts*’, un fresco generacional de Estambul. La videoartista y directora Azra Deniz Okyay logra un debut brillante sobre cuatro personajes en la vida de la megalópolis turca. El debut de la joven directora y videoartista turca Azra Deniz Okyay es un conseguido fresco generacional de 24 horas en la vida de Estambul. Una compleja megalópolis en permanente mutación que aquí se rastrea a través de cuatro personajes, un iPhone y una mínima intriga. La directora, que mezcla el ojo del cine con el del móvil en una arriesgada, pero finalmente lograda mezcla de vida y pseudorealidad, empuja al espectador a un limbo periférico donde sus personajes se buscan la vida como pueden. La figura principal es una chica de estética urbana y carácter decidido que quiere ser bailarina. Las cosas no le salen demasiado bien, pero ella convive sin dramatismo alguno con un entorno donde los restos y escombros de la vieja ciudad se resisten a dejar paso a los nuevos monstruos del poder y la gentrificación. Los otros tres personajes son una artista y activista que trabaja con niños, un hombre corrupto que se aprovecha de los refugiados sirios mientras se emplea en chanchullos para favorecer la especulación inmobiliaria de los viejos solares en ruinas y una madre desesperada por ayudar a su hijo encarcelado. Planteada como un puzzle de cronología des-

des opresoras (véase *Persépolis* o *Mustang*). Su narrativa, unida a una técnica prodigiosa, construida sobre sonidos eléctricos y danzas urbanas, constituye todo un alegato en favor de las minorías.” (María Caballero, *Fotogramas*)

PREMIOS Y FESTIVALES

Ganadora del Premio de la Semana Internacional de la Crítica en el 77 Festival de Cine de Venecia.

Antalya Golden Orange Film Festival: ganadora de 5 premios, incluyendo los de Mejor Película, y Mejor Dirección.

ordenada cuyas piezas van encajando hasta completar el cuadro, la película encuentra en el caos vital de la ciudad que retrata su mejor aliado. Con astucia, la directora no solo no se empeña en poner orden al mundo que le rodea, sino que más bien se deja llevar por la corriente. Permitiendo que la película se impregne de los sonidos, los rostros y las calles de una ciudad en la que convergen las aguas estancadas de un sistema policial con el torrente de una nueva vida que encuentra en esta película una enérgica carta de presentación al mundo.” (Elsa Fernández-Santos, *El País*)

“*Ghosts*, debut en el largo de la publicista turca Azra Deniz Okyay, funciona como un relámpago en medio de la oscuridad. Descargando su intrincada y caleidoscópica trama sobre la noche aciaga que entrecruza los destinos de cuatro vecinos de una barriada de Estambul en proceso de demolición. La supervivencia familiar, el activismo feminista (y LGTBI+), el baile y la música urbana y las fechorías y sabotajes (de las grandes inmobiliarias y sus lumpenproletarios) son el cóctel explosivo que prende con el apagón urbano y la llegada de la noche.

El clima es de represión, más que de revolución ciudadana, con los helicópteros sobrevolando y las patrullas policiales desocupando las viviendas. Magnética y furiosa, como esa joven Dilem, *Ghosts* ganó la Semana de la Crítica en el pasado Festival de Venecia.” (Sergio F. Pinilla, *Cinemanía*)