



BIRDSONG

26, 27 y 28 de marzo a las 19 h

Versión original en japonés con subtítulos en castellano

No recomendada para menores de 16 años

Entrada general: 4€

Título original: *Birdsong*. Dirección: Hendrik Willemyns. Guión: Hendrik. Fotografía: Michael Dwyer. Reparto: Kazuhiko Kanayama, Natsuko Kobayashi, Akaji Maro, Shinji, Matsubayashi, Takamasa Suga Productora: Co-production Bélgica-Japón; Menuetto Film Año: 2019 Duración: 90 minutos País: Bélgica. Distribuidora en España: MPM Premiun. Fecha de estreno en España: 5 de marzo de 2021.

SINOPSIS

Tokio. Asuka, una joven de la limpieza que trabaja en el turno de noche, está dispuesta a pagar un alto precio para lograr su sueño de convertirse en una estrella de la música. Se las arregla para actuar en un programa de talentos de televisión, pero todos sus sacrificios fracasan cuando es acusada de asesinato y se ve obligada a revelar todos los detalles del oscuro camino que ha seguido hasta entonces.

CRÍTICAS

“Esta cinta rompecocos es de una clase de autor que ya no existe: ambicioso, que con desmesura plantea la necesidad del arte auténtico aunque sea impopular.” (José Felipe Coria, El Universal).

“Para sibaritas del audiovisual más envolvente: Tras ver este sobresaliente, a ratos hipnótico largometraje corri a averiguar cosas del tal Hendrik Willemyns, firmante del guion, la dirección y la banda sonora. Resulta que es un señor mayor, de pose ‘rockista’ y mirada de conferenciante. Y *Birdsong* es ‘solo’ su segunda película, pero de bisoño nada: esta suerte de atractivo Thom Yorke de país pequeño ha estado ya en tres guerras mundiales; con su banda Arsenal, como director de documentales y videoclips, incluso como escritor. Y, claro, no te encuentras para nada en *Birdsong* una obra de aprendizaje, y sí un artefacto con la autoconsciencia a todo trapo; concebida y ejecutada por alguien que sabe lo que decir y cómo, que te ofrece sin culpabilidad sus caprichos (argumentales, estéticos, sonoros) como parte de este juego al que, a sus años, ha decidido sumarse.

Eso sí, trascendiendo el celofán sensorial, el surrealismo molón más de spot de perfume que de *Mullholand*

NOTAS

- Dirige el músico, productor y director belga Hendrik Willemyns graduado en la Escuela de Cine RITS en 1996. Su comienzo con el medio audiovisual fue gracias a una productora belga en la que estuvo trabajando como editor durante 10 años. También, ahondó en otras artes como la música, fundó el grupo musical Arsenal y en 2008 comenzó sus primeros trabajos como director de vídeos musicales y cinematográficos como Lotuk, Paper Trails o Dance! Dance! Dance! aunque es en este último proyecto, *Birdsong*, en el que ejerce como director y guionista.
- El director Hendrik Willemyns es un polifacético creador, poeta, músico, productor, documentalista y cineasta. Músico de la banda belga Arsenal sacó un primer EP con la etiqueta “Café del Mar de Ibiza”. Posteriormente ha realizado seis álbumes de estudio con colaboraciones de reconocidos vocalistas internacionales. Suyos son los documentales “Lotuk” sobre cuatro vocalistas invitados, “Rastros de papel” acerca de seis destacados escritores. Su primera película fue “Baile, baile, baile” (2014) a la que siguió *Birdsong*. *Birdsong* cuenta con una banda sonora de música electrónica y sintetizadores del propio director Hendrik Willemyns y de Tim Bruzon. Complementada en su expresión gráfica con videoimágenes psicodélicas sincronizadas además por el arte pictórico de Akira Nakayama e ilustraciones del popular manga japonés.

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival Rizoma - Surrealismo Contemporáneo,
mención especial (2020)

Drive (David Lynch, 2001) o *Tokyo Decadence* (Ryu Murakami, 1992), queda ese acíbar en el paladar que te recuerda que has visto una oscura fábula moral sobre la inocencia quebrada, emponzoñada pero bebible.” (Antonio Trashorras, **Fotogramas**)

“Una película para dejarse llevar, hipnótica e insólita, respetuosa y extraña que retrata la realidad japonesa con respeto y sin indulgencia. La producción belga ‘Birdsong’ es una especie de fantasía ‘arty’, a la vez que un drama con toques surrealistas, a la vez que una reflexión sobre ciertos modos de la cultura japonesa desde el prisma europeo, a la vez que una exploración de la creación artística y de lo que una persona es capaz de hacer para llevar a cabo sus ideas. Muchas cosas y bien enhebradas, con una estética poderosa y al servicio de una idea, lejos del vacuo esteticismo.

Su protagonista, Asuka, limpia de noche las oficinas de un edificio donde trabaja un importante productor musical y se graban las emisiones de un programa de nuevos talentos de la canción. Utilizando también elementos de una intriga más o menos policíaca, la película cuenta desde el tiempo presente todo lo que le pasó a la muchacha hasta conseguir participar en el programa, especialmente la relación con un profesor de música. Para pagar sus clases, tuvo que prostituirse. El filme está repleto de fugas extremas y bellas, como la secuencia en la que Asuka y otro individuo ponen música a unos videojuegos lisérgicos mientras beben absenta, así como representaciones plásticas de los temas musicales que, en pleno frenesí y sufrimiento, Asuka elabora con su profesor. Es ciertamente una película para dejarse llevar, hipnótica e insólita, respetuosa y extraña frente a esa realidad japonesa que la cámara fotografía con respeto y sin indulgencia.” (Quim Casas, **El Periódico**)