



#### NOTAS

- Basada en hechos reales. Una película de Uberto Pasolini, director de “Nunca es demasiado tarde”. Impactante y sobrecogedor drama protagonizado por James Norton (“Mujercitas”) y Eileen O’Higgins (“Brooklyn”). Presentada en el Festival de Venecia (Sección Horizontes) y en la Sección Oficial a competición de la Seminci (Valladolid), donde la película ganó el Premio del Público.
- Dirige Uberto Pasolini Dall’Onda (1 de mayo de 1957, 64 años), un productor, director y ex banquero de inversiones italiano conocido por producir la película de 1997 *The Full Monty* y dirigir y producir la película de 2008 *Machan* y la película de 2013 *Still Life*. “Cerca de ti”, es su tercer largometraje como director.
- “De joven fue banquero, pero muy pronto se dio cuenta de que eso de la City no era para él y se pasó a la producción cinematográfica con un taquilla-zo: *Full Monty* (Peter Cattaneo (1997)). Uberto Pasolini se enamoró entonces del cine y ha seguido en el sector, la mayor parte del tiempo como productor, pero también como director y guionista con *Machan* (2008) y *Still Life* (2013).
- Este viernes estrena en España su tercera película, *Cerca de ti*, que cuenta la historia de un padre soltero, John (James Norton), al que solo le quedan unos pocos meses de vida. John dedica ese tiempo a estar con su hijo de cuatro años Michael (Daniel

## CERCA DE TI

21, 22 y 23 de enero a las 19:00 h

Versión original en inglés con subtítulos en español

No recomendada para menores de 7 años

Entrada general: 4€

Título original: *Nowhere special*. Director: Uberto Pasolini. Guion: Uberto Pasolini. Intérpretes: James Norton, Daniel Lamont, Eileen O’Higgins, Rhoda Ofori-Attah. Música: Andrew Simon McAllister. Fotografía: Marius Panduru. Productoras: Picomedia, Digital Cube, RAI Cinema, Eurimages, Romanian National Center for Cinematography, Northern Ireland Screen. Países: Reino Unido, Italia. Año: 2020 Distribuidora: Sherlock Films. Estreno en España: 17 de diciembre de 2021.

#### SINOPSIS

John, un limpiador de ventanas de 35 años, dedica su vida a criar a su hijo Michael, un niño de cuatro años a quien su madre abandonó justo después de nacer. Ambos llevan una vida simple, elaborada a través de rituales diarios, en una relación de amor sin fisuras. Por desgracia, a John sólo le quedan unos cuantos meses de vida. Dado que no tiene familia, decide invertir los días que le quedan en buscar una nueva familia que adopte a Michael con el fin de salvar a su hijo de descubrir la terrible realidad de la vida.

#### CRÍTICAS

- “Las escenas de intimidad (...) resultan realmente conmovedoras (...), consiguen que (...) la historia no derive en los terrenos del melodrama. Puro realismo inglés, pero menos social y más humano.” **(Carmen L. Lobo: Diario La Razón)**
- “Uberto Pasolini se apoya en el buen hacer de sus dos protagonistas para abordar asuntos graves como la muerte y la separación con un aire luminoso, grácil y próximo” **(Quim Casas: Diario El Periódico)**
- “James Norton, tan encantador como impresionante (...) peregrinaje en clave de clásico realismo social británico (...) Es un reto que no se te parta el corazón” **(Philipp Engel: Cinemanía)**
- “Tremendamente emotiva y perfectamente interpretada, ‘Nowhere Special’ es una joya” **(Ian Freer: Empire)**
- “Campeón, Kramer contra Kramer, *La vida es bella*, *Mi vida sin mí*. Películas sobre padres, madres e hijos alrededor de la

Lamont), y también a buscarle una familia adoptiva. “La película está inspirada en un hecho real que leí hace tres años en un periódico inglés. Hablaba de un padre al que su mujer había abandonado. Él era huérfano y no tenía familia ni un grupo de amigos con los que compartir la situación, solo un hijo cuya madre se marchó al poco de nacer. Ese hombre pasó los últimos meses de su vida buscando una familia para el niño”, relata Pasolini en una entrevista con *La Vanguardia*.

- “La noticia me conmovió mucho”, continúa el director, que es padre de tres hijas, y que trató de ponerse “en la piel de ese hombre” y de entender “qué se hace para proteger a un hijo de cuatro años”. Pasolini se puso a investigar con idea de saber tres cosas: “qué siente la gente que adopta y la que ha sido adoptada y cómo trabajan las personas de los servicios sociales que se dedican a los asuntos de adopción”.
- Ayudado también por los recuerdos de cuándo sus hijas eran pequeñas y por especialistas que atienden a los jóvenes a superar las pérdidas, el realizador italiano escribió un guion que “presenta a un padre que trata de evitar el drama a su hijo”. Por eso, *Cerca de ti* discurre alejada del dramatismo y se centra «en lo cotidiano, en los pequeños momentos como el desayuno, el baño o el paseo por el parque».
- Pasolini también quiere “transmitir esa sensación de normalidad al público”, aunque la relación diaria entre John y Michael se va alternando con las visitas a las posibles familias adoptantes. Hay de todo, gente muy adinerada, otros que ya tienen varios niños en acogida, una madre soltera... “No tengo mucha imaginación, así que he retratado a las personas que me encontré cuando me documenté sobre la adopción”, señala el director.
- Con todo ese material, Pasolini llegó a la conclusión de que “no hay familia perfecta” y de que escoger el nuevo hogar para Michael era “una gran responsabilidad”, que de alguna manera se transmite al espectador, quien acompaña a John en su búsqueda, porque “no hay una respuesta ni una señal que lleve a la solución y cada uno elegiría a una familia distinta”. Pasolini, que pese a su apellido no tiene nada que ver con Pier Paolo, pero es sobrino nieto de Luchino Visconti, define su cine como “abierto al diálogo” y explica que aunque admira a su tío y a su tocayo, su gran referente es Yasujiro Ozu, “porque en su cine las emociones llegan sin que te des cuenta”. “Siempre hago un pequeño homenaje a Ozu en mis películas», confiesa. (**Leonor Mayor Ortega, La Vanguardia, 15/12/2021**)

## PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cine de Valladolid - Seminci: Ganadora del Premio del Público  
British Independent Film Awards (BIFA): Nominado a mejor actor (Norton)

muerte o la desolación, que tienen como principal objetivo que la platea se hinche a llorar. Y sin embargo, más allá de sus temáticas y sus estructuras, y de compartir como subtextos el legado educativo que dejamos a la siguiente generación y el modo en que les damos cobijo frente a la tristeza y las penurias, no pueden ser títulos más distintos en cuanto a estilo. En *Cerca de ti*, el italiano afincado en Inglaterra Uberto Pasolini ha compuesto una historia que, contada en unas líneas, aterra: un padre con una enfermedad terminal al que abandonó su pareja inicia un *casting* de familias adoptivas para su hijo de cuatro años antes del deceso. Suena terrible y lo es, pero la película en modo alguno es rastrera en sus métodos y sí piadosa en su carácter. Pasolini –nada que ver con la familia del poeta y cineasta Pier Paolo, aunque la gracia esté en que sí que es sobrino de Luchino Visconti– es un productor veterano aunque extraño, pues no es demasiado prolífico (nueve largometrajes en 30 años de carrera), y un director tardío y esporádico, ya que no se puso detrás de la cámara hasta el año 2008 y *Cerca de ti* solo es su tercera película. Ahora bien, la mayoría de sus créditos son incuestionables, entre ellos el de productor en Estados Unidos de *Palookaville* (1995), excelente debut del hoy reputado director de series Alan Taylor, y en el Reino Unido de una comedia social tan fundamental como *Full Monty* (1997), inspirada en una idea propia que luego desarrollaron Simon Beaufoy desde el guion y Peter Cattaneo en la dirección. Aquí se nota de sobra su experiencia profesional y seguramente también personal. Como ya hiciera en su segundo trabajo como director, el notabilísimo *Nunca es demasiado tarde* (2014), Pasolini ha compuesto una obra sentimental articulada a partir de un tempo preciso, calmado pero nunca moroso; de unos diálogos mínimos pero rigurosos, y de un relato dominado siempre por los personajes y no tanto por el tema. De hecho, *Cerca de ti*, premio del Público en la Seminci de Valladolid, comparte con *Nunca es demasiado tarde* no solo el tipo de puesta en escena, de una sencilla austeridad, y la casi total ausencia de música –si acaso, unos ocasionales acordes de guitarra eléctrica desenchufada–, sino también el tratamiento de fondo, aunque visto desde otra vertiente. Si en su segunda película el protagonista era un gris funcionario del ayuntamiento de Londres, encargado de intentar encontrar familiares o amigos entre los seres humanos que han muerto en la soledad de su vivienda, en esta tercera los servicios sociales que ayudan al padre moribundo aparecen como roles colaterales, aunque no sea difícil ver en ellos su propia película, y quizá también apasionante. Lo que ocurre en *Cerca de ti*, inspirado en una historia real, pertenece al cliché de los títulos que te hacen llorar. Sin embargo, el modo en que está relatado, sin un solo golpe bajo, con la esperanza dominando a la amargura y la belleza de la vida a la crudeza de la muerte, es de una rica nobleza.” (**Javier Ocaña, El País**)