



## ARTHUR RAMBO

Viernes 10, sábado 11 y domingo 12 de junio a las 19 h.  
Versión original en francés con subtítulos en español  
No recomendada para menores de 12 años

Título original: *Arthur Rambo*. Dirección: Laurent Cantet. Guion: Fanny Burdino, Laurent Cantet, Samuel Doux. Música: Chloé Thévenin. Fotografía: Pierre Milon. Reparto: Rabah Nait Oufella, Antoine Reinartz, Aleksandra Yermak, Sofian Khammes, Anaël Snoek. Año: 2021. Duración: 87 minutos. País: Francia. Distribuidora en España: Avalon. Fecha de estreno en España: 21 de abril de 2022.

### SINOPSIS

¿Quién es Karim D.? ¿El nuevo escritor, joven y comprometido, del que los medios nunca tienen suficiente? ¿O su alias, Arthur Rambo, autor de mensajes alimentados por el odio que se escribieron hace tiempo y que se extrajeron, un día, de los sitios web de las redes sociales?

### CRÍTICAS

“Laurent Cantet, autor de un cine social, inteligente y anti-panfletario (ahí están *Recursos humanos* y *La clase*), logra ser desasosegante y complejo narrando esta terrible historia. Intenta comprender la dualidad del protagonista, explicar que su dos naturalezas no son impostadas, que el poeta y el dinamitero responden a lo que piensa y siente, que conviven en su personalidad el observador sensible e inteligente de realidades duras y el provocador que conoce inmejorablemente el cenagoso universo de internet para lograr fama, acólitos y dinero difundiendo mierda.” (*Carlos Boyero, El País*)

“Una película breve, directa, concisa y tajante, que se empostra contra nuestra realidad y se engruma con los peores matices de ella. El director, Laurent Cantet, tiene un velcro en la mirada para capturar esas alertas presentes sobre lo social, lo laboral, lo educativo..., y que ha expuesto en películas como ‘Recursos humanos’, ‘El empleo del tiempo’ o ‘La clase’. En ‘Arthur Rambo’ desliza esa mirada sobre el tuétano que estimula hoy la actividad del individuo, ese grumo social compuesto por la voracidad de las redes sociales, la urgencia de éxito, la fragilidad del prestigio y la amenaza de la ‘cancelación’. El relato que expone con perfume de parábola, aunque, al parecer, basado en un hecho real, es el de un joven escritor de origen argelino que la historia recoge en su primer minuto de celebridad, tras la publicación de su novela autobiográfica y sus apariciones televisivas. Instalado

### NOTAS

- Dirige Laurent Cantet (Melle, Francia, 1961). Su filmografía está compuesta por 1997 - *Isla Sanguinaires* (TV); 1999 - *Recursos humanos*; 2001 - *El empleo del tiempo*; 2005 - *Hacia el sur*; 2008 - *La clase*; 2012 - *Foxfire*; 2012 - *7 días en La Habana*; 2014 - *Regreso a Ítaca*; 2017 - *El taller de escritura*; 2021 - *Arthur Rambo*

### • Entrevista con Laurent Cantet:

-Empecemos por el principio y el “caso” Mehdi Meklat.

Como mucha gente, por la mañana escuchaba a los Kids, Mehdi y Badrou, en el programa de France Inter. Me sorprendía su juventud y la fuerza de las declaraciones que se atrevían a lanzar. Sus crónicas eran eclécticas y creativas, no se limitaban a los problemas de los extrarradios. También había leído artículos del dúo en Bondy Blog; me parecían pertinentes, inteligentes y políticamente correctos. Al no ser usuario de las redes sociales, no tenía conocimiento de los célebres tuits de Mehdi Meklat. Los descubrí al día siguiente de que el caso saltara a la prensa y a la radio. Al principio me quedé estupefacto. Pero sobre todo me costaba intentar encajar las piezas, intentar entender por qué un hombre inteligente y sensible había dicho esas cosas. ¿Cómo podía caber en la misma cabeza? Luego, numerosos periodistas, intelectuales y otros intentaron analizarlo, pero me dio la sensación de que habían entrado en un bucle. La necesidad de comprender siempre se apoyaba en un discurso que quería establecer la verdad. Pero la dialéctica tiene límites. Y el discurso, por muy construido que fuera, no agotaba el misterio del personaje. Quizá una película podría intentar hacerlo de forma más sensible.

-Al igual que EL EMPLEO DEL TIEMPO, ARTHUR RAMBO se inspira en un caso muy mediatizado y lo lleva a la ficción, Mehdi Meklat/Marcelin Deschamps se convierten en el ficticio Karim/Arthur Rambo. ¿Por qué?

Ante todo no quería hacer un biopic. Debía encontrar la misma distancia que había conseguido con la vida de Jean-Claude Romand cuando escribí *EL EMPLEO DEL TIEMPO*. Así nació Karim, y nunca sabremos por qué escribió esos tuits, probablemente porque él tampoco llegará a saberlo. Reconozco que hay parecidos obvios entre Mehdi y él, pero no quería limitarme a la historia verdadera del primero. Toda la película se centra en los dos días en que estalla el caso. En unas pocas horas, el estatus de Karim se derrumba: le conocemos en el apogeo de la gloria y en una noche acaba siendo un paria del que todos huyen. Semejante concentración temporal permite focalizar los mecanismos de la historia, su ejemplaridad, y lo que nos dicen de esta época, de su violencia, su velocidad.

-La idea del seudónimo, también título de la película -perfecta síntesis de la esquizofrenia del personaje- ¿apareció al principio del proyecto?

El seudónimo no se hizo esperar. Me interesaba el contraste entre dos sistemas de referencia muy generacionales: la poesía de Rimbaud, que nos lleva a una idea de la cultura clásica, y la brutalidad de Rambo, el héroe popular por antonomasia. La gran distancia entre ambos describe con acierto la existente en Karim entre su ambición literaria y su rabia. También quería que dicha síntesis tuviera un toque de humor, y que este humor sedujera a los lectores de sus tuits y también a los espectadores.

-La película, al mostrar los grupos en los que se mueve Karim, obliga rápidamente al espectador a plantearse interrogantes, incluso a posicionarse.

La película está construida como un juicio. Karim se ve obligado a responder constantemente a la misma pregunta: "¿Por qué escribiste esto?" El primer tribunal está presidido por la directora de la editorial. El estallido de las redes es antinómico con la cultura de esa mujer: para ella, el *súmmum* de la comunicación mediática es un programa literario en televisión. De pronto, está frente a un chico que le dice: "No pasa nada, tengo 200.000 seguidores y ninguno se quejó nunca".

Hay una fractura generacional. Alguien que no sea un tuitero compulsivo se verá rápidamente superado por esta clase de fenómenos. Es posible que las palabras no tengan el mismo peso en un libro que en una pantalla de móvil.

-Y sus amigos parisinos le juzgan...

Otro juicio. Siempre le hacen las mismas preguntas, pero se las hacen personas de medios muy diferentes, lo que permite a Karim dar explicaciones en registros también muy diferentes, como si no hubiera una respuesta definitiva al enigma que plantea. Este grupo de amigos parisinos representa una sección de jóvenes hijos de emigrantes que han encontrado un lugar en la cultura, la música, la moda...

## PREMIOS Y FESTIVALES

Sección Oficial de la última edición del Festival de Cine de San Sebastián.

confortablemente en la 'elite cultural' y con el futuro cuesta abajo, aparecen unos explosivos tuits firmados por él con el pseudónimo de Arthur Rambo y que lo señalan como racista, homófobo y beligerante extremista. Y Cantet coloca de inmediato, pero sin subrayados ni sermones, todo el caudal de contradicción en su sitio, en el del individuo y en el de la sociedad, el del escritor pillado en la trampa de su ingenio y su agilidad de dedos (la tonta moraleja de piensa lo que escribes y escribe lo que piensas) y el del mundo ávido de halagar y escupir, de cubrir de laurel y de tirar de la cadena. Además del retrato de lo obvio, de lo conocido, de lo habitual de subir rápido y despeñarse pronto a causa de una frase, un tuit, una pizca de chispa y un ansia de 'amigos', Laurent Cantet profundiza con sutileza en lo otro, de cuánto hay en realidad en el pujante escritor de ese incendiario Arthur Rambo o de qué modo han influido sus bombas digitales en sus seguidores y nuevas generaciones (su relación con el hermano pequeño). Es una película abierta, que incluso propone una doble sensación hacia su protagonista, entre botarate y víctima, y que, desde luego, funciona como crítica hacia allá y autocrítica hacia acá para quien quiera darle un par de vueltas." (Oti Rodríguez Marchante)

"El director francés presenta 'Arthur Rambo', una lúcida obra de urgencia sobre los accidentes de las redes sociales... 'Arthur Rambo' cuenta el ascenso y posterior caída de un escritor de éxito inmediato (interpretado con soltura por Rabah Nait Oufella) que, de repente, se ve de frente ante los salvajes y muy despreciables tuits que tiempo atrás escribió bajo el simpático seudónimo del título en honor, de forma biunívoca, al poeta salvaje del XIX y al boxeador no menos contumaz del XX. La película brilla no tanto por su originalidad a la hora de enfrentarse a las cuestiones que suscita (que si la identidad en las redes sociales, que si la provocación, que si los límites de lo divertido, que si el sentido de la ironía, que si la ironía del sentido, que si la cancelación, que que si sí, que que si no) como, y esto es lo relevante, la agilidad, certeza y transparencia con que se enfrenta al mundo que pisamos. Cantet consigue ilustrar como pocas veces antes cada una de las contradicciones que se esconden detrás de la aparente inocencia de la pantalla de un móvil. Lo que importa no es tanto la conclusión o las respuestas servidas como la capacidad de la película para fajarse con la realidad, confundirse con ella y, finalmente, manchar las retinas del espectador. Cuenta la fiebre, cuenta el aliento fétido de cada una de las dudas, cuenta lo real. La cámara se mueve entre los cuerpos con la misma ligereza que lo hace entre las pantallas diminutas plagadas de emoticonos y disparates hasta llegar a ampliar el límite de, efectivamente, lo real. Lo real, hemos llegado, es sólo lo irreal. Y así. Brillante." (Luis Martínez, El Mundo)