



#### NOTAS

- Dirige Jonas Carpignano (Nueva York, 1984). El italoamericano tiene una de las filmografías más sólidas del cine italiano reciente. Su ópera prima ("Mediterranea") participó en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes de 2015 y sus dos filmes posteriores también fueron calurosamente acogidos en las secciones paralelas del certamen francés. 'Para Chiara' cierra su particular trilogía dedicada al municipio italiano de Gioia Tauro. Si en 'Mediterranea' seguía los pasos de unos refugiados africanos y en 'A Ciambra' contaba el día a día de un niño perteneciente a la comunidad gitana, en 'Para Chiara' pone su foco en la hija de un hombre que trabaja para la mafia calabresa (la 'Ndrangheta). Cuando su padre desaparece misteriosamente, la joven emprenderá una arriesgada investigación que le llevará a enfrentarse cara a cara con el oscuro mundo que le rodea.

#### • Entrevista al director:

- Vives en la misma ciudad en la que ruedas tus películas. ¿En qué momento te mudaste a Gioia Tauro y cuándo decides dedicar una trilogía a la ciudad?
- No fue una idea que tuviera desde el principio. La primera vez que fui allí fue en 2010 por la revuelta de Rosarno, que es la que vemos en 'Mediterranea'. Mi propósito era hacer una investigación de campo sobre los inmigrantes y después me dejé arrastrar por los eventos. Conocí primero a Koudous Seihon (protagonista de 'Mediterranea'), que mi fue mi compañero de piso, y juntos empezamos a desarrollar lo que acabaría siendo la trilogía. Después conocí a Pio Amato, que acabaría protagonizando 'A Ciambra', y en un casting para esa película encontré

## PARA CHIARA

**Viernes 17, sábado 18 y domingo 19 de junio a las 19 h.**  
**Versión original en italiano con subtítulos en español**  
**No recomendada para menores de 12 años**

Título original: *A Chiara*. Director: Jonas Carpignano. Guion: Jonas Carpignano. Música: Benh Zeitlin, Dan Romer. Fotografía: Tim Curtin. Reparto: Swamy Rotolo, Carmela Fumo, Claudio Rotolo, Rosa Caccamo, Grecia Rotolo, Salvatore Rotolo y Vincenzo Rotolo. Productores: Coproducción; Stayblack, Haut et Court, RAI Cinema, Arte, Eurimage. Año: 2021. Duración: 121 minutos. Países: Italia-Francia. Distribuidora en España: BTeam Pictures. Fecha de estreno: 1 de abril de 2022.

#### SINOPSIS

La familia Guerrasio y sus amigos se reúnen para celebrar el dieciocho cumpleaños de la hija mayor de Claudio y Carmela. Existe una sana rivalidad entre la cumpleañera y su hermana Chiara, de 16 años, mientras compiten en la pista de baile. Es una ocasión feliz y la familia está unida y en plena forma. Sin embargo, todo cambia al día siguiente cuando Claudio desaparece. Chiara comienza a investigar: a medida que se acerca a la verdad se ve obligada a decidir qué tipo de futuro quiere para ella.

#### CRÍTICAS

"Gioia Tauro, Calabria. Una joven cumple 18 años mientras su familia y amigos le organizan una cena muy especial. Comida a tutiplén, regalos, discursos e incluso un concurso de baile. Todo transcurre con normalidad y, aunque parece una familia adinerada, no hay nada que lleve a pensar que hay algo turbio detrás. Al menos así lo percibe la ingenua mirada de Chiara, que no es la protagonista de la fiesta pero sí de todo lo que vendrá a continuación. Jonas Carpignano centra su mirada, como ya hiciera en su anterior película (*A Ciambra*), en la de una adolescente que empieza a descubrir la realidad a su alrededor y a comprender que para sobrevivir en Gioia Tauro tienes que tener claro la comunidad a la que perteneces. En su caso, la de la 'Ndrangheta, la mafia más peligrosa de Calabria y una de las más importantes de toda Italia. Pero al cineasta italiano no le interesa tanto hacer un retrato de la mafia tirando del molde que ha dado fama al cine de gánsters como filmar un relato fiel del descubrimiento adolescente en este contexto. La mezcla de ficción y realidad es habitual en su cine y aquí la "excusa" es la de una ley promulgada en Calabria desde hace años por la cual los jueces pueden separar a los menores de las familias

a Swamy Rotolo (la actriz de «Para Chiara»). La vida me ha ido llevando hasta aquí. No fui allí para hacer una investigación ni para hacer una película. Fue al contrario: vivo allí, soy miembro de esa comunidad y, como consecuencia de ello, surgió la idea de hacer esta trilogía.

- Esta película da la impresión de estar más guionizada que las dos anteriores. ¿Ha habido menos espacio para la improvisación aquí que en «Mediterranea» y «A Ciambra»?

- Efectivamente está más guionizada pero esto se debe a que, cuando hago una película, intento siempre situarme en el punto de vista del protagonista. «Para Chiara» es algo totalmente distinto a lo que vimos en «A Ciambra», donde el protagonista vivía en un barrio donde reinaba la confusión y el caos. Chiara está investigando por sí misma e intentando entender su contexto. Por eso esta película es más precisa, formal y tradicional. A diferencia de Pio, Chiara está arrasada por los acontecimientos y sigue un recorrido de investigación y descubrimiento de su entorno y su vida familiar.

- También se observa un cambio en tu forma de rodar porque aquí la cámara es menos nerviosa que en tus anteriores películas...

- Está relacionado con lo anterior. Justo porque Chiara tiene esa forma de moverse por la realidad, también la cámara parece menos nerviosa porque sigue a un personaje que quiere investigar. La cámara sigue su estado de ánimo y refleja lo que tiene en su cabeza y sus emociones.

- Esta es tu primera película protagonizada por una mujer...

- No fue una decisión abstracta. Mis decisiones siempre nacen de algo que he visto o vivido. En este caso en concreto, sucedió que vi como detuvieron a una persona a la que conocía y me impactaron mucho las emociones y las reacciones que vi en su hija. A partir de ahí, decidí que mis películas hablaran desde el punto de vista de las personas que realmente viven en ese contexto y que se ven afectados por esa vida.

- ¿Qué crees que aporta a la historia que el punto de vista sea femenino?

- En realidad mi objetivo es que la gente entienda cómo viven de verdad las mujeres en Calabria. Muchas veces seguimos los tópicos de que las mujeres viven un mundo arcaico, que van siempre los pañuelos y que van a la iglesia todos los días... pero eso está muy lejos de ser la realidad. (Entrevista de Javier Navío para ABC, publicada el 1 de abril de 2022)

#### PREMIOS Y FESTIVALES

Ganadora del premio Label Europa Cinemas al mejor filme europeo en la Quincena de Realizadores del Festival de Cine de Cannes.

Ganadora del premio a la Mejor Dirección y de una mención especial al elenco en el Festival de Cine Europeo de Sevilla.

Festival de Lisboa & Estoril: ganadora del premio a la mejor actriz (Swamy Rotolo).

Festival de Zurich: ganadora del premio a la mejor película internacional.

Festival de Estocolmo: ganadora del premio mejor fotografía.

Independent Spirit Awards: nominada a mejor película, mejor fotografía y mejor edición.

involucradas en la «Ndrangheta, ya que esta mafia funciona únicamente por vínculos de sangre. Con actores no profesionales que sin embargo replican dinámicas reales (la de la actriz Swamy y su familia, los Rotolo), Carpignano sigue el viaje a la madurez de Chiara como el de una adolescente que ha de enfrentarse a una nueva realidad y tomar la decisión de pasar página (a través de una familia de acogida en otra ciudad) o permanecer fiel a los suyos. Una decisión violenta en la que no tendrá más guía que la de las vibrantes melodías de trap italiano que rodean la película.» (David Pardillos, Cinemanía)

“Cincuenta años después de «El Padrino», y una vez visto que es imposible superar el modelo, el cine sobre mafiosos ha vuelto la mirada hacia el neorealismo en los últimos años, sobre todo en Italia, como es natural. «Para Chiara» cuenta sin ayuda de «Alpacinos», ni siquiera de actores profesionales, las inquietudes de una muchacha cuando descubre que su padre no ha desaparecido porque se fuera a buscar tabaco. La mirada adolescente, entre rabiosa y perpleja, marca el tono de este retrato de la Italia menos turística, un poco pasoliniesca, donde el reguetón también causa estragos. La historia empieza con una fiesta nada parecida a la boda con la que Coppola abría su trilogía. Entre la mafia calabresa, la temida Ndrangheta, no se escuchan los diálogos con los que Mario Puzo marcó tendencia, en el hampa y en el mundo de los negocios.

La chiquilla descubre por la prensa lo que empezaba a barruntarse. Los miedos infantiles se mezclan con las certezas adultas, en una película de iniciación nada típica, de pérdida absoluta de la inocencia, a una escala superior.

Está muy bien dibujado el abismo entre las dos hermanas. La pequeña Chiara se asoma al mundo que la mayor de edad ya ha aceptado. De algún modo, de repente se siente como Truman cuando descubre que vive en un «show», solo que el nivel de vida es mucho peor y el guion se improvisa a cada quiebro. «Algunos lo llaman mafia. Nosotros decimos supervivencia», resume un personaje, aunque lo último que persigue la cinta es justificar sus acciones. Es más el retrato sin adornos de la amoralidad absoluta que surge tan a menudo en los entornos más deprimidos. Después de «Mediterranea» y «A Ciambra», Jonas Carpignano insiste en iluminar los rincones más oscuros de Italia en su trilogía calabresa. En otro diálogo brillante, uno de los mafiosos cuenta que Raphael pintaba retratos de gente importante, pero que nunca los maquillaba; se negaba a disimular sus defectos. La película tampoco embellece una forma de vida que no llega a la violencia de «Gomorra», pero donde apenas cabe la esperanza. No hay denuncia ni reivindicación en esta buena película, de la que no es posible salir contento. [...]» (Federico Marín Bellón. ABC)