



ANE

26, 27 y 28 de febrero a las 19 h.

Versión original en euskera con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años

Entrada general: 4€

Título original: *Ane*. **Dirección:** David P. Sañudo. **Guion:** David P. Sañudo, Marina Parés. **Música:** Jorge Granda. **Fotografía:** Víctor Benavides. **Reparto:** Patricia López Arnaiz, Mikel Losada, Jone Laspiur, Aia Kruse, Luis Callejo, Nagore Aranburu, Gorka Aguinagalde, Fernando Albizu, David Blanka, Iñaki Ardanaz, Miren Gaztañaga, Lander Otaola, Karmele Larriñaga, Ane Pikaza, Amaia Lizarralde, Eric Probanza, Gaizka Ugarte, Lorea Ibarra, Karlos Aurrekoetxea. **Productora:** Amania Films, Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, ETB, Televisión Española (TVE). **Año:** 2020. **Duración:** 100 minutos. **País:** España. **Distribuidora en España:** Sylvania Cinema. **Fecha de estreno en España:** 16 de octubre de 2020.

NOTAS

Entrevista de Begoña Piña en el periódico PÚBLICO, al director David P. Sañudo (Bilbao, 1987):

- La película está ambientada en Vitoria en 2009, ¿qué resuena hoy de aquel conflicto?

En general el pensamiento crítico hacia determinadas infraestructuras está muy vigente y se da de una forma notoria en el universo vasco. El Tren de Alta Velocidad es un proyecto costoso, exige recursos cada vez mayores y es el cuento de nunca acabar. Es una problemática universal, la idea de progreso como mejora de las infraestructuras es cuestionable, sobre todo cuando la piel sobre la que se generan esas obras es el medio ambiente. En torno a esto se puede desarrollar algo sobre la comunicación.

- En la película aparece el tema del aborto para subrayar la responsabilidad de la maternidad y paternidad.

Marina Parés y yo somos hijos de profesores y eso nos marca la autoridad. La familia es el primer orden jerárquico, pero también el colegio. Es curioso que justo cuando alguien tiene que irse de casa para educar a los hijos de los demás, desocupa su hogar. No es casual que Lide sea vigilante nocturna y que justo cuando está vigilando lo de fuera, desatiende su hogar. Toda la película pivota en torno a la ausencia de comunicación, de responsabilidad y el deterioro de ciertos valores. Ane, para nosotros, constantemente camina hacia la llamada de atención. No se puede entender el activismo sin la llamada de atención.

- Hoy vivimos un contexto social de odio y tensiones, ¿nos afecta como sociedad y como individuos?

SINOPSIS

Euskadi, 2009. Lide trabaja como guardia de seguridad en las obras del tren de alta velocidad, un proyecto que genera protestas sociales en las calles. Cuando vuelve a casa después de trabajar y pasar la noche de fiesta, prepara el desayuno para dos, pero su hija adolescente, Ane, no está. Al día siguiente, ésta sigue sin aparecer. Lide mantiene la calma, seguramente su desaparición está causada por la fuerte discusión que tuvieron el día anterior. Buscando entre las cosas de Ane, se irá dando cuenta de que su hija es una persona a la que no conoce. Junto con su exmarido Fernando, investigarán el paradero de su hija. Ambos se sumergirán en el mundo de Ane, un espacio activista, inestable y adolescente. Ane es una historia de búsqueda, de comunicación y falta de ella, de cuidados y descuidos, de obras y reconstrucciones, porque todas las relaciones tienen un poco de cada una.

CRÍTICAS

“*Ane*, de David Pérez Sañudo, potente y arrolladora ópera prima. Entre lo que seguro se recordará de esta edición, tan diferente de las otras, del festival de San Sebastián, puede que destaque la potencia del cine vasco actual. Su abierto posicionamiento a abordar temas muy especiales (que pocas veces se habían tratado o, en las escasas ocasiones que se produjeron, pasando de puntillas), el sobrado talento de los nuevos realizadores o la fuerza interpretativa de sus intérpretes femeninas. De nuevo, el festival de San Sebas-

Creo que estamos en un lugar acomodaticio y servil y que arrastra las consecuencias de modelos de Estado muy serviles. Y eso se traslada en la ausencia de movilización de la sociedad civil. La distancia que hay entre Estado y ciudadano creo que es amplísima... y la desconexión que hay, y creo que tiene que ver con el modelo, con lo cuestionable que es no elegir a tu jefe de estado, con una separación de poderes en entredicho y con que no haya representatividad de forma técnica... Claro que eso tiene consecuencias en la lejanía que siente el ciudadano hacia la política porque sabe y siente que no puede controlarla, no tiene mecanismos suficientes para derribar a sus supuestos representantes. Ahora mismo se suma el desconocimiento que hay de forma global y que lo políticos seguramente también lo estén sufriendo, pero la sensación de no poder creerte nada, de no saber a dónde vamos yo creo que va a traer consecuencias muy negativas, pero también muy positivas, igual hay que tocar fondo en cierto sentido para que se produzcan cambios de mayor calibre.

• **Las protagonistas de esta historia son mujeres, podrían haber sido hombres. Hay una elección.**

Marina Parés ha aportado mucho. Además, mi madre es un personaje con conexiones con la protagonista. Y yo formo parte de un grupo de investigación de la Complutense, Género, Estética y Cultura Audiovisual (GECA), dirigido por Francisco A. Zurian, y él me ha sensibilizado con el cine dirigido por mujeres, con personajes femeninos muy fuertes y había un deseo de hacerlo así. Hay algo de la responsabilidad y el compromiso de uno mismo con lo que hace.

• **Esta película nació en el laboratorio de la Escuela de Cine de Madrid, La Incubadora. ¿Cómo ha sido la experiencia?**

Llegamos en la fase media de desarrollo. Te ponen una marca de calidad porque ya ha habido un filtro y eso nos permitió usarlo. Te ayuda a convencer a los agentes de que entren en la película. Ya no tienes que buscar, si no que ellos vienen a interesarse por ti. Aprendimos mucho, más allá de ayudarnos a levantar la película, la red de contactos se mejora. Lo fundamental ha sido el aprendizaje que ahí queda.

PREMIOS Y FESTIVALES

Premios Goya: 5 nominaciones, incluyendo mejor película y director novel

Festival de San Sebastián: Premio del Cine Vasco

Premios Forqué: Premio a la Mejor actriz (Arnaiz)

Premios Feroz: Nominada a mejor película, guion y actriz (Arnaiz)

Festival de La Habana - Sección Panorama Contemporáneo Internacional

tián estrena un film de actriz, Patricia López Arnáiz, absolutamente hipnótica en un complicadísimo papel, repleto de matices y grietas. David Pérez Sañudo, director, guionista y productor de su ópera prima, lanza su película con garra y la mantiene con fuerza hasta el último segundo. Escoger un tema como las obras del TAV vasco (el Tren de Alta Velocidad o la famosa Y griega) es valiente, oportuno y, sobre todo, necesario. Desde 2007 la organización terrorista ETA señaló las obras como objetivo y, un año después, ya se producían los primeros atentados contra las empresas que trabajaban en las ellas. Un proyecto que lleva, al menos, diez años de retraso, y que sufren miles de personas a diario (el suspenso generalizado de los políticos en este tema es difícil de superar). El último anuncio de su inauguración se ha situado en 2023 (los anteriores también coincidían con elecciones y, jamás, se ha mantenido en fecha ninguno de sus huecos anuncios). Con esta trama como fondo social, el cineasta centra su historia en el ámbito privado, mostrando cómo una situación pública también afecta al ámbito familiar. Ane, la hija de una de las vigilantes de seguridad de las obras, ha desaparecido desde hace dos días, y sus padres, separados y con problemas de comunicación (como la sociedad en este tema), empiezan impacientes y preocupados a buscarla.

Con películas como 'Ane', en un territorio en el que hasta hace poco no se hablado abiertamente de ciertos temas, la nueva generación de cineastas decide optar por lo más sano, afrontar nuestro pasado para no repetir los mismos errores, una y otra vez. En el film se escuchan potentes líneas de diálogo que generarán debate: 'los mercenarios del Estado', 'confunden verdugos con trabajadores'... 'Ane' combina géneros sin ningún complejo, de brillante manera, y con un fantástico resultado. Comienza como realismo social, pero roza el thriller y el suspense, con maestría y en eficaces dosis, para finalizar con el drama social. Y qué final. Apoteósico. Con solo los últimos cinco minutos de esta arrolladora ópera prima, Patricia López Arnáiz podría figurar en todas las nominaciones del año a mejor actriz protagonista" (Carlos Loureda, Fotogramas)