



LA VIAJANTE

Una producción de Digital104 y Volcano Films

2, 3 y 4 de julio a las 19 h.

Versión original en español

No recomendada para menores de 12 años

Entrada general: 4€

Dirección: Miguel Mejías. Guión: Miguel Mejías, en colaboración con Amanda Lobo. Producción ejecutiva: Jairo López, Sebastián Álvarez y Angharad Rojo. Productores: Angharad Rojo, Sebastián Álvarez, Jairo López, Domingo J. González y Jonay García. Productor asociado: Aarón Mayo. Director de fotografía: Pablo G. Gallego. Sonido: Ángel Fragueta. Ayudante de dirección: Oscar Santamaría. Dirección de arte: Luna Bengoechea. Vestuario: Atri Galván. Maquillaje y peluquería: Patricia Moreno. Música original: Eduardo Paynter y Alberto Cobián. Mezclas de sonido: Raúl Capote. Montaje: Miguel Mejías, Oscar Santamaría y Sergio Jiménez. Posproducción de imagen: Manuel López. Reparto: Ángela Boix, Miquel Insua, Francisca Ródenas, Niklas Schmich. Año: 2021. Duración: 83 minutos. País: España. Distribuida por: Begin Again Films. Fecha de estreno: 2 de julio de 2021.

NOTAS

- Dirige Miguel Mejías (Tenerife, 1991). Se forma en Madrid en guion y dirección tras haber iniciado estudios en Sociología y Comunicación audiovisual. Actualmente es profesor de Dirección en el Instituto de Cine de Canarias. Ha escrito y dirigido multitud de cortometrajes entre los que destacan títulos como *The Foundation*, *Los paraísos de Narciso*, *Nocturnos*, *Ella y la ventana*, o *Iceland*, seleccionados en certámenes internacionales de prestigio como el Ismailia Film Festival (Egipto), Cinespaña Toulouse (Francia) o el Experimental Superstars (Serbia). En esos cortometrajes comienza a trabajar, además, con la actriz Ángela Boix, que será la protagonista de *La viajante*, su debut en el largometraje.

- Las productoras:

DIGITAL104 se funda en 2005 en Tenerife. Su filmografía incluye los largometrajes documentales “Las postales de Roberto” (2018) premio al mejor largometraje documental en el FICGáldar y seleccionado en certámenes como la Seminci de Valladolid o el Santo Domingo OUTFEST, en República Dominicana, “Modernos, teatro de vanguardia en Canarias” (2012), “Jardín barroco” (2011) y “Manual de invisibilidad” (2020). “La viajante” es su primer largometraje de ficción.

Además son autores de cortometrajes como “Las otras camas” (2018), ‘Algo que aprender’ (2009), ‘Veneno’ (2012), ‘Ridícula’ (2011) o ‘Como siempre’ (2010). Con ellos, Digital 104 ha estado presente en festivales internacionales como el Festival des Films

SINOPSIS

La vida de Ángela se desvanece ante sus ojos. Impulsada por una rutina vacía de la que parece imposible desprenderse, se aventurará en un viaje a través de tierras remotas, donde descubrirá un interés especial por grabar insectos con la cámara de su madre. Sin desearlo, tendrá que enfrentarse a los inesperados y desconocidos impulsos de su soledad.

CRÍTICAS

“Una obra intimista, llena de preguntas y libre de respuestas: *La Viajante*.” (*Coolture Magazine*)

“Una cinta sinuosa, sugerente y laberíntica” (*Caimán*)

“Un auténtico homenaje al cine, su confección y artesanía, al punto de vista de la cámara y su capacidad para ofrecer una perspectiva sobre los misterios de la vida y la muerte, y sobre el significado del mundo” (*Camillo de Marco: Cineuropa*)

“La pasión por el cine, por lo telúrico y por la entomología se funden en el primer largometraje de Miguel Mejías, rodado en territorios de las Islas Canarias. Protagonizada por la musa del director, Ángela Boix, y por Miquel Insua (ambos

du Monde de Montreal (Canadá), el de Cine Independiente de Mar del Plata, MARFICI (Argentina), el Nevada Film Festival (EEUU) o el THESS Short International Film Festival (Grecia), entre muchos otros. En España han formado parte de certámenes destacados como los de Huesca, Elche, Medina de Campo o Las Palmas de Gran Canaria.

VOLCANO FILMS se funda en 1994 en Tenerife. La empresa productora combina el *service* para los rodajes que eligen el Archipiélago con sus propias producciones cinematográficas. Entre sus producciones propias destacan títulos como *Evolution*, dirigido por la cineasta francesa Lucile Hadzihalilovic, Premio Especial del Jurado y Mejor Fotografía en el Festival de Cine de San Sebastián, o *Caótica Ana*, dirigida por el cineasta español Julio Médem, así como cortometrajes como *Las Gafas*, seleccionado en el Festival de Cine de Locarno o el multipremiado *Voice Over*, nominado a los premios Goya. Actualmente, la productora trabaja en “Rendir los machos” el primer largometraje del cineasta grancanario David Pantaleón, reconocido internacionalmente por sus cortometrajes.

PREMIOS Y FESTIVALES

35 edición de la Mostra de València - Cinema del Mediterrani: Sección Oficial.

Festival Internacional de Cine de Las Palmas.

Festival de Cine de Trieste: Sección “Nuove Impronte”

coincidieron años atrás en la *Diamond Flash* de Carlos Vermut), *La viajante* resulta tan enigmática como atrayente y, aunque apenas contiene diálogos, se escucha (y se ve) con más atención que otras películas análogas de directores consagrados. Y ello es así porque tanto Mejías como Boix se adentran en este su viaje hacia el Norte –un norte abstracto, infinito, articulado por los versos del surrealista Paul Éluard– con determinación dramática y mimo escénico. Al final del plano, en cada reflejo, nos encontramos con la infancia, el deseo, el dolor y la muerte...” (Sergio F. Pinilla, Cinemanía)

“Una *road movie* sobre la soledad, la vida, la muerte y la búsqueda de alguna respuesta para una vida llena de preguntas...*La viajante* es una de esas películas que se te queda encima durante mucho tiempo. No como una carga, sino como el recuerdo de una de las composiciones musicales de Erik Satie. Un recuerdo que emociona, tranquiliza y reordena tus sensaciones más rebeldes. Miguel Mejías se aleja del cine narrativo para hacernos un regalo. Hoy en día es muy difícil encontrarse con películas de la poética de esta. De mundos tan interesantes y personales como el de Mejías. En España hay algunos directores como Lacuesta, Rosales, Vermut, Cavestany, Ballús, Coll, Sorogoyen, Carla Simón o Jonás Trueba, que, menos a menudo de lo que nos gustaría, nos invitan a sus particulares realidades. Con *La viajante*, Mejías se une a ese grupo de creadores cargados de historias llenas de emociones y nuevos lenguajes cinematográficos para degustarlas.

La moda por la gastronomía está educando nuestro paladar. Espero que un día el cine vuelva a estar de moda, como lo fue en otras épocas, y también reeduce nuestro paladar audiovisual, ya que muchas maravillas como *La viajante* aún podrían no ser para todos los gustos.” (Xesco Simón, *Las Furias Cultural Magazine*)

“Relata el viaje sin rumbo de una joven fotógrafa en una huida existencial que la conducirá por parajes siniestros. En su periplo se enfrentará a situaciones que documenta a través de las imágenes que capta con la antigua cámara de su madre. El novel director se atreve a descubrir un nuevo mundo donde priman los silencios y las pausadas panorámicas. Asimismo, se aleja del cine comercial para sorprendernos con una obra independiente y reflexiva pero, sobre todo íntima, en un tiempo donde no tiene cabida. Para ello, nos ofrece este singular paralelismo que, como bien dice su director en la entrevista que le hemos hecho, “es una peli que abarca muchas sensaciones y necesita la gran pantalla”. Y más para una arriesgada propuesta donde posiblemente tenga una difícil acogida por parte del espectador. [...] (Carlos Antolín, *Magazinema*)