



NOTAS

- Oliver Hermanus nació en 1983 en Ciudad del Cabo. Estudió artes en la London Film School y su primer largometraje *Shirley Adams* (2009) se estrenó en el Festival de Locarno. Con su segundo trabajo como director, *Skooneid* (2011), ganó la Palma Queer en el Festival de Cannes y *The Endless River* (2015) se pudo ver en el Festival de Venecia. Su cuarto largometraje, *Moffie* (2019), fue calificado como una obra maestra por la prestigiosa publicación *Variety* y producida por los productores de la oscarizada *Ida* (2013). Durante gran parte de su carrera cinematográfica, el director se ha enfocado en explorar las desigualdades estructurales presentes en su país, incluyendo aquellas de naturaleza económica y sociocultural. En particular, ha examinado la herencia colonial y las dinámicas homófobas y racistas que han surgido como consecuencia de ella.
- En su última película se aleja de esta línea para adaptar, junto al escritor y ganador del Nobel Kazuo Ishiguro, el guión de una de las películas más recordadas de Akira Kurosawa de 1952 para trasladarlo al Londres de la posguerra. De nuevo presenta una premisa potente que ahonda sobre las conductas de los seres humanos, sobre cuál es el legado que dejamos a los que vienen y sobre cómo nos tenemos que comportar ante las injusticias. La protagoniza el brillante Bill Nighy que pone el broche de oro a la que es considerada como una de las grandes actuaciones de su carrera, junto a la excelente Aimee Lou Wood, galardonada en los premios BAFTA de 2021 a Mejor Actuación Femenina en Comedia por su papel en *Sex Education* (2019).

LIVING

Viernes 10, sábado 11 y domingo 12 de marzo a las 19 h.
Versión original en inglés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 7 años

Dirección: Oliver Hermanus. Guión: Kazuo Ishiguro, basado en *Vivir* de Akira Kurosawa. Fotografía: Jamie Ramsay. Música: Emilie Levienaise-Farrouch. Productoras: Ingenious, Film4 Productions, Film I Väst, Filmgate Films, Kurosawa Production Co., Number 9 Films. Productor: Elizabeth Karlsson. Distribuidora: Lionsgate UK. Reparto: Bill Nighy, Aimee Lou Wood, Tom Burke, Alex Sharp. Año: 2022. Duración: 102 minutos. País: Reino Unido. Distribuidora en España: Wanda Vision. Fecha de estreno en España: 4 de enero de 2023.

SINOPSIS

1950, Londres. Williams es un veterano funcionario que vive enterrado bajo el papeleo de la oficina mientras en el mundo exterior la ciudad se reconstruye tras la II Guerra Mundial. Al recibir un demoledor diagnóstico médico, vacía su cuenta de ahorros y se dirige a la costa. Se promete hacer de sus últimos días un tiempo significativo, pero se percata de que no sabe cómo hacerlo. Después de que un misterioso desconocido lo lleve a la ciudad, Williams se siente intrigado por una joven compañera de trabajo que parece poseer la vitalidad que él había perdido. Con la ayuda de su optimista colega, Williams pone todo su empeño en hacer feliz, de un modo sorprendente, a su entorno.

CRÍTICAS

- “Es hermosa, evocadora y Nighy ofrece una interpretación tremendamente emotiva” (**Maggie Lovitt, Collider**)
- “Una película amable y exquisitamente triste” (**Peter Bradshaw, The Guardian**)
- “Bill Nighy y Aimee Lou Wood ofrecen unas interpretaciones profundamente conmovedoras en esta melancólica y discreta historia sobre la mortalidad y la juventud perdida” (**Mark Kermode, The Guardian**)
- “Una adaptación soberbiamente elegante y emotiva (...) Bill Nighy ofrece una de las mejores (por no decir de las más sutiles) interpretaciones de su carrera” (**Robbie Collin, Telegraph**)
- “Una conmovedora elegía sobre el valor de la vida (...) El guión de Ishiguro es una belleza, pero es la manera en que

- Oliver Hermanus recrea el Londres de los años 50 del siglo XX con una fusión magistral de imágenes de archivo del bullicio de la City y de imágenes filmadas. Además, juega hábilmente con el contraste entre las imágenes de la multitud agolpada en el andén, que muestra cómo la rutina puede apoderarse de cualquiera, sin importar cuán enérgico sea uno, ya que el aburrimiento y el tedio siempre están al acecho, incluso cuando se tienen las mejores intenciones de disfrutar de la vida y ser feliz. También aborda las diferentes ideas sobre lo que significa vivir bien y disfrutar de la vida.
- Entrevista a Oliver Hermanus para Cinema Daily por Nobuhiro Hosoki:

-Eres originalmente de Ciudad del Cabo, Sudáfrica, y tú mismo hiciste una transición a un entorno muy diferente. ¿Cómo fue tan cuidadosamente elaborado?
 -OH: Estaba buscando referencias de imágenes antiguas y viendo muchas películas de esa época. Quería que Londres fuera bastante cinematográfica, lo que significaba que estaba jugando mucho con los tópicos que había visto en películas antiguas que realmente me gustaban y había desarrollado ideas que tenía de la fotografía, abordando a Inglaterra realmente como un forastero y queriendo hacerla mía. La razón por la que los productores también querían que hiciera esta película era porque no era del Reino Unido y por ello, de alguna manera, traería una mirada diferente. Hubo la invitación para hacerlo, así que estaba muy dispuesto a elegir cómo quería enmarcar Inglaterra.

-El personaje de Aimee Lou Wood, Margaret, es una persona muy alegre y brillante, todo lo contrario a Mr. Williams, un contraste muy importante. ¿Cuál fue el proceso en su selección para el papel?
 -OH: Cuando hicimos el casting, recibimos muchas cintas y las vi mientras estaba en Ciudad del Cabo, Sudáfrica. Vi la cinta de Aimee Lou Wood y supe de inmediato que ella era la indicada. Tenía el humor correcto, la calidez, la accesibilidad y el talento. El diálogo en esta película es muy pesado, por lo que lo notamos mucho cuando hacíamos la selección, porque es bastante denso y cuando un actor lo maneja sin restricciones, es siempre una gran señal de un actor realmente talentoso.

PREMIOS Y FESTIVALES

Premio a Mejor diseño de producción en los British Independent Film Awards (BIFA) de 2022
 Nominada a mejor actor (Nighy) y guion adaptado en los Premios Oscar de 2022
 Nominada a mejor film británico, actor y guion adapt. en los Premios BAFTA de 2022
 Nominada a mejor actor drama (Nighy) en los Globos de Oro de 2022
 Sección oficial del Festival de Venecia de 2022
 Premio al Mejor actor (Nighy) en Asociación de Críticos de Los Ángeles en 2022
 Nominada a mejor guion adaptado y actor (Nighy) en los Critics Choice Awards de 2022
 Nominada a mejor actor (Nighy) en el Sindicato de Actores (SAG) en 2022
 Cuatro nominaciones incl. mejor película drama y actor (Nighy) en los Satellite Awards de 2022

Nighy transmite sus sutiles latidos lo que la eleva (...) Es el mejor trabajo de la carrera de un gran actor” (Brian Tallerico, RogerEbert)

“Un drama profundamente humano que, sin que te des cuenta, te sorprenderá y te dejará sin aliento” (Peter Travers, ABC News)

“Nighy hace la mejor actuación de su carrera (...) Lou Wood es una pastilla efervescente en un vaso de agua turbia, guía a estas viejas almas a una vida mejor, este conmovedor filme es justo eso” (Phil de Semlyen, Time Out)

“Consolida el legado de Nighy como leyenda viva (...) Es impresionante ver a un cineasta que conoce perfectamente las capacidades de su protagonista (...) Es estimulante verle controlar la pantalla durante tanto tiempo y tan bien” (Dan Mecca, The Film Stage)

“Es un drama conmovedor que llega al corazón del ser humano explorando lo que se interpone en el camino de vivir la vida al máximo” (Mae Abdulbaki, Screen Rant)

“Es un giro estelar de Sharp el que pone los puntos sobre las íes cuando empiezan a fluir los conductos lagrimales. Y te das cuenta de lo maravillosamente construida que está toda la obra” (Gregory Ellwood, The Playlist)

“Un nuevo clásico en ciernes” (Mel Valentin, Screen Anarchy)

“Durante toda la película, Bill Nighy carga con la película sobre sus delgados hombros, y nos recuerda por qué es un tesoro internacional” (Richard Roeper, Chicago Sun-Times)

“Funciona muy bien, gracias exclusivamente al cariño y al cuidado que sus realizadores han puesto en esta nueva versión, 70 años después del estreno de la primera” (Pete Hammond, Deadline)