



OLGA

Viernes 23, lunes 26 y martes 27 de diciembre a las 19 h.
Versión original en francés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 12 años

Título original: Olga. Dirección: Elie Grappe. Guion: Elie Grappe y Raphaëlle Desplechin. Música: Pierre Desprats. Fotografía: Lucie Baudinaud. Producción: Tom Dercourt y Jean Marc Fröhle. Reparto: Anastasiia Budiashkina, Sabrina Rubtsova, Caterina Barloggio, Théa Brogli, Jérôme Martin, Tanya Mikhina, Alicia Onomor, Lou Steffen, Aleksandr Mavritys, Stéphanie Chuat, Bernd Würch. Año: 2021. Duración: 86 minutos. País: Suiza,. Distribuidora en España: Flamingo Films. Fecha de estreno en España: 16 de septiembre de 2022.

SINOPSIS

Una gimnasta ucraniana de 15 años, exiliada en Suiza, trabaja para asegurarse un lugar en el Centro Deportivo Nacional del país. Cuando estalla la revuelta euromaidán en el país, su ansiedad aumenta a medida que su familia está más involucrada en el conflicto.

CRÍTICAS

“Una película cuyas ideas y emociones han adquirido un feroz y novedoso foco (...) En esta manera inesperada, habla de la nueva agonía del exilio que ahora sienten millones de ucranianos” **(Peter Bradshaw: The Guardian)**

«‘Olga’: deporte y política en los magullados cuerpo y mente de una gimnasta ucrania. La clásica soledad del deportista se articula en la película de Elie Grappe a través de una metodología típica del cine social europeo: cámara al hombro, trabajo con el sonido y abruptas elipsis narrativas» **(Javier Ocaña, El País)**

“El éxodo ucraniano no empezó con Putin. En 2013 y 2014 el país vivió el llamado *Euromaidán*, que acabó con el derrocamiento del presidente prorruso y antieuropeísta Víktor Yanukóvich. Lo que pasó después no lo sabemos bien, porque en realidad nunca nos los explican todo ni nos preocupamos lo suficiente, pero en parte es consecuencia de aquello. Elie Grappe, que conoció el caso de una violinista ucraniana que huyó a Suiza, decidió explorar las consecuencias del conflicto, aunque cambió el pentagrama por el lienzo más visual del tapiz de la gimnasia artística (la de las barras asimétricas y el potro).

NOTAS

- Dirige Elie Grappe (Lyon, Francia, 1994). Estudió música clásica durante 10 años en el Conservatorio Nacional de Lyon antes de matricularse, en 2011, para estudiar cine en la ECAL (Escuela de Educación Superior en Arte y Diseño de Lausana), donde se graduó en 2015. Como parte de su formación dirigió *Répétition* (“Ensayo”) en 2014, un cortometraje documental que fue seleccionado para el Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam (IDFA), el Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand y el Festival de Cine de Cracovia. Su cortometraje de graduación *Suspendu* (“Suspendido”) de 2015 fue coproducido por la productora audiovisual Point Prod y la corporación de radiodifusión pública suiza Radio Télévision Suisse (RTS) y distribuido por la productora y distribuidora cinematográfica Salaud Morisset en unos 60 festivales internacionales. Después dirigió el casting y preparó a los actores de la película *Les particules* de Blaise Harrison, proyectada en la Quincena de Realizadores de Cannes en 2018.
- Elie Grappe se instaló en Suiza tras finalizar sus estudios y comenzó a escribir *OLGA*, su primer largometraje de ficción. Rodada en Kiev, Swiss Olympic y París, la película fue coescrita con Raphaëlle Desplechin, producida por Point Prod y Cinema Defacto, en coproducción con RTS y Canal+.
- El proyecto formó parte de los talleres Emergence y Grand Nord y de la Academia de Cineastas de Locar-

no. El guión se leyó en el Festival de Cine de Angers y ganó el premio de la Fundación Visio. Posteriormente, el proyecto se presentó en 2020 en la sección Films After Tomorrow del Festival de Locarno, que daba un espacio destacado a las películas que quedaron paradas debido a la pandemia de Covid-19. El rodaje finalizó en otoño de 2020.

En 2021, OLGA fue seleccionada para la 60ª edición de la Semaine de la Critique, selección paralela de Cannes.

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cine de Cannes: Semana de la Crítica. Ganadora del premio al mejor guion.

Festival de Cine de Gijón: Ganadora del premio a la mejor actriz.

Premios del Cine Suizo: Ganadora de los premios a la mejor película, mejor guion y mejor sonido.

Seleccionada por Suiza para optar a los Oscar a la mejor película internacional.

«Olga» es una chica de 15 años que tiene la determinación de ganar. No teme al dolor corporal y está siempre dispuesta a los mayores sacrificios. Es interpretada con gran veracidad por Anastasia Budiashkina, una joven con talento y bien dirigida. El drama es doble: al horror del exilio y de abandonar a los seres queridos en un entorno peligroso se suma la dureza de los entrenamientos, más aún en un país extraño, con otro idioma. Incluso en la idílica Suiza es difícil adaptarse. Para contar su película, Grappe recurre a verdaderas deportistas: las dos protagonistas ucranianas pertenecen a la selección B de su país, mientras que las suizas son integrantes del equipo nacional de acogida. Las imágenes derrochan autenticidad en sus dos vertientes. Sobre el tapiz, la cámara se adapta a los entrenamientos reales de las gimnastas. En la plaza de la Independencia de Kiev y sus alrededores, recurre a vídeos reales grabados por los manifestantes con sus teléfonos móviles.

La película se convierte así en un ejercicio técnico y de guion para aunar estas dos líneas narrativas, tan asimétricas, y conseguir que el relato tenga interés y no parezca forzado. Lo consigue casi siempre, con el coste menor de renunciar a la típica historia de superación, tan propia del género deportivo y tan eficaz. Aunque hay un subtexto competitivo, que nadie espere un clímax en el que nos veamos todos subidos en el podio, con la música de Queen atronando.

Grappe tampoco se mete en la intrincada actualidad del país invadido. Su pirueta termina justo antes y su retrato de la doble realidad que sufre Olga se despide de forma quizá algo abrupta. Deja al espectador pensando, sin intentar vencerlo de casi nada. Como anticipo del drama que han vivido después cientos de miles de refugiados tiene además un valor incuestionable” (Federico Marín Bellón, ABC)