



UNA HISTORIA DE AMOR Y DESEO

Viernes 16, sábado 17 y domingo 18 de diciembre a las 19 h.
Versión original en francés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 16 años

Título original: Une histoire d'amour et de désir. Dirección: Leyla Bouzid. Guion: Leyla Bouzid. Música: Lucas Gaudin. Fotografía: Sébastien Goepfert. Producción: Blue Monday Productions, arte France Cinéma, CNC, Cinémage 14, Fonds Images de la Diversité. Reparto: Sami Outalballi, Zbeida Belhajamor, Diong-Kéba Tacu. Año: 2021. Duración: 102 minutos. País: Túnez, Francia. Distribuidora en España: Flamingo Films. Fecha de estreno en España: 6 de octubre de 2022.

SINOPSIS

Ahmed, de 18 años, francés de origen argelino, creció en el extrarradio de París. En la universidad conoce a Farah, una joven tunecina llena de energía que acaba de llegar a París. Mientras descubre una colección de literatura árabe sensual y erótica que nunca imaginó que existiera, Ahmed se enamora perdidamente de Farah y, aunque se siente literalmente abrumado por el deseo, intentará resistirlo.

CRÍTICAS

“Al verla te transporta a un sueño en el que entras en trance, aunque ese sueño tiene contornos de pesadilla” (**The Hollywood Reporter**)

“Si funciona es en gran parte por la poderosa actuación de su protagonista (...) Es difícil que no te guste si la ves como una reflexión emotiva de la naturaleza desorientadora y fracturada de la pérdida” (**The Playlist**)

“La primera experiencia del deseo forma la base de la historia iniciática (...) Pero pocas veces se ha descrito como la sinceridad y la ternura de esta película, táctil y desvergonzadamente tierna” (**Jessica Kiang: Variety**)

“Ofrece imágenes de una sensualidad increíble que crean emoción de una manera inédita” (**Catherine Balle: Le Parisien**)

“Cálida, apasionada y sexy de una manera culta” (**Lee Marshall: Screendaily**)

NOTAS

- Dirige Leyla Bouzid: nació en 1984 en Túnez, donde creció. En 2003, viajó a París para estudiar literatura francesa en la Sorbona y luego se incorporó al departamento de Dirección de La Fémis. Después de varios cortometrajes premiados, Leyla dirigió en 2015 su primer largometraje, *AL ABRIR MIS OJOS*. La película se presentó en la 72 edición del Festival de Cine de Venecia, antes de ganar más de cuarenta premios internacionales y lograr el éxito durante su estreno simultáneo en salas de cine en Francia y Túnez. *UNA HISTORIA DE AMOR Y DESEO* es su segundo largometraje.
- «La maravillosa literatura árabe antigua es absolutamente desconocida para los jóvenes, y me gustaría que esta película sirviera también para que la descubran». La directora Leyla Bouzid (Túnez, 1984) compareció este martes 26 de octubre de 2021 en el Salón de los Espejos del Teatro Calderón, acompañada por la actriz Zbeida Belhajamor, para hablar de su quinta película, *A Tale of Love and Desire*, con la que compite en la Sección Oficial por la Espiga de Oro. Y la suya es una película sobre el miedo adolescente ante el descubrimiento del sexo y el amor que, en contra de lo habitual, «no está contado desde el punto de vista de la mujer, sino del hombre», según subrayó. Bouzid ha hecho un filme «para los sentidos» a partir de una historia de amor más compleja de lo que parece. «Toda la película es un juego visual y sensual», apuntó la directora en rueda de prensa. «He querido contar, a través de la literatura árabe, la historia de Ahmed, un joven argelino-francés que

no habla árabe, y a quien la literatura ayuda a descubrirse a sí mismo».

La cinta se mete en la piel de dos jóvenes de 18 años de distintas culturas, Ahmed y Farah, que coinciden estudiando poesía árabe en La Sorbona. Ahmed, de origen argelino, es un chico tímido que ha crecido en un barrio a las afueras de París. Farah, tunecina, es una joven audaz y laica, muy segura de sí misma, recién llegada a la capital francesa. Ambos descubrirán una serie de autores árabes que, en la época medieval, escribieron poesía sensual y erótica, mientras Ahmed se enamora perdidamente de Farah e intenta reprimir su deseo.

La actriz Zbeida Belhajamor, que en la película encarna a la joven Farah, explicó que su personaje viene de Túnez, donde ha aprendido a ser libre, y lo que quiere es vivir esa libertad sin cortapisas en París: «Farah es muchas cosas, es una apasionada de las letras que descubre la literatura árabe, tan antigua como original, y además quiere ser periodista, no ponerse ningún tope, vivir hasta el final...». Algo que, en principio, choca con Ahmed, que sufre los tormentos de un deseo autocensurado.

«El personaje de Ahmed no tiene conexión con Argelia [de donde sus padres huyeron], ha construido su identidad de manera artificial», explicó la directora, quien desveló que el poema que Farah le escribe a Ahmed, en un momento de la película, es en realidad un poema escrito en España en el siglo XI por Ibn Hazm, un poeta andalusí. «Cuando Ahmed no entiende el árabe, los poemas de la película no se traducen, pero a medida que lo va entendiendo, se le oye decirlos, primero en francés y luego en árabe, para que se escuche la musicalidad de ese idioma», advirtió Bouzid, quien precisamente dejó Túnez para irse a París en 2003, con 18 o 19 años, para estudiar Literatura francesa en La Sorbona y, más tarde, Dirección de cine en La Fémis. La directora –cuyo primer largo, *As I Open My Eyes*, fue premiado en Venecia antes de ser seleccionado en la Seminci dentro de Punto de Encuentro–, también se mostró muy satisfecha con la elección de los dos actores protagonistas, Sami Outalbali y Zbeida Belhajamor: «Creo que fue una elección muy acertada, hacía falta una pareja con *feeling* y química entre ellos; desde que los ves como espectador estás deseando que se junten».

El filme descubre también, al final, que el padre Ahmed ha sido un periodista culto, obligado a huir de Argelia por motivos políticos, que se pasa el día tumbado en el sofá porque ha decidido no trabajar antes que tener un empleo de baja categoría. Leyla Bouzid alude a ello veladamente, pero en el fondo es algo que también está en su vida –su propio padre, el cineasta Noori Bouzid, fue arrestado y encarcelado durante casi seis años por colaborar con el Groupe d'Etude et d'Action Socialiste Tunisien (GEAST)–. (www.Seminci.es)

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cine de Cannes: Semana de la Crítica. Película de clausura.

Festival de Cine de Valladolid: Sección Oficial

Premios César: Nominación mejor actor revelación

Festival de Cine Francófono de Angulema: Ganadora de los premios a la Mejor Película y Mejor Actor.

“A través de una historia sencilla e inteligente, Leyla Bouzid consigue transmitir toda la complejidad de las turbulencias que animan a cuerpos y mentes” (Fabien Lemercier: *Cineuropa*)

“Bouzid no teme que el espectador entre en el caos interno de Ahmed, enriqueciendo así la película, que es edificante e introspectiva” (Lovia Gyarkye: *The Hollywood Reporter*)

“Sensualidad poética: ‘Una historia de amor y deseo’ es una de esas películas ‘pequeñas’ y firmes, que fluyen con enorme naturalidad a partir de una trama sencilla, aparentemente sin demasiadas sorpresas ni giros inesperados. Es la historia de dos jóvenes que se enamoran en el primer curso de la universidad. No hay mucho más en la historia, pero está relatado con enorme convicción y seguridad. La chica, Farah, procede de una familia rica de Túnez. El chico, Ahmed, pertenece al extrarradio parisino y tiene sus orígenes en una Argelia que nunca ha visitado. Se conocen el primer día de clase en La Sorbona, donde asisten a un curso sobre Literatura Árabe. Él es más retraído e incluso le molesta que ella considere literatura un libro donde se explican los diversos nombres de los órganos sexuales en árabe. Pero la chica le fascina, y se enamora desde el primer momento. Se debate entre el amor y el deseo, como reza el título. Tanto que está a punto de cambiar de asignatura y escoger una sobre tragedia griega porque Farah le turba tanto como los poemas eróticos árabes que le enseñan en clase. Entre lecturas y deseos, y no pocas contradicciones propias de la adolescencia y de la diferencia cultural y moral de ambos personajes, avanza este relato iniciático repleto de verdad en cuanto a los sentimientos, la ternura, el anhelo y la pasión. Una película donde los cuerpos están tan bien filmados como las palabras” (Quim Casas, *El Periódico*)

“Hay veces en que la distancia más corta entre dos cuerpos posee la medida de un verso amoroso. Hoy en día parece anacrónico pensar en un poema cómo aquello que media entre una piel y otra, pero recuperar ese espacio de seducción es la misión, subrepticia, de Leyla Bouzid en su segundo largometraje, la sugerente *Una historia de amor y deseo*. Como sucede en todas las historias de iniciación amorosa, Bouzid plantea en su película el encuentro de dos personas opuestas y el largo recorrido que emprenden hasta aprender a amarse, más allá de los prejuicios iniciales y de los obstáculos del camino. Aquí, la pareja formada por Ahmed (Sami Outalbali), crecido en el extrarradio de París y novato en La Sorbona, y Farah (Zbeida Belhajamor), una enérgica y sensual joven recién aterrizada de Túnez, le sirve a la directora para además reformular los presupuestos de este tipo de relatos desde parámetros más o menos novedosos.” (Paula Arantzazu Ruiz, *Cinemanía*)