



#### NOTAS

- Dirige Emily Atef (Berlín Occidental, 1973), una directora, guionista y productora germana-francesa residente en Berlín, que también ha trabajado como actriz. A la edad de 7 años, Atef se trasladó de Berlín a Los Ángeles con sus padres franco-iraníes y su hermano, el baterista Cyril Atef. Tenía 13 años cuando se mudaron a Francia, donde Atef terminó la escuela, y luego se fue a Londres para trabajar como actriz en la escena teatral londinense. Atef volvió a Berlín para estudiar dirección cinematográfica en la prestigiosa Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin. Su primer largometraje, *Molly's Way*, recibió un premio de avance en el Filmfest München y el Gran Premio del Jurado en el Mar del Festival de Cine de Plata. Su segundo largometraje *The Stranger in Me*, también recibió varios premios y se proyectó en la Semana Internacional de la Crítica del Festival de Cine de Cannes. Su siguiente película fue *Kill me*. En 2017, Emily Atef escribió y dirigió el largometraje *3 Days in Quiberon* que describe tres emotivos días de una de las estrellas más importantes de Europa, Romy Schneider, donde concedió su última entrevista en Alemania a la revista 'Stern' y fue la gran ganadora de los Premios de la Academia Alemana en 2018. *Le Fils perdu*; *Jackpot* y *More Than Ever*, son otros de sus largometrajes.

#### • Los actores:

VIKCY KRIEPS es una actriz que ha participado en filmes como *House of Boys*, *Hanna*, *Anonymous*, *Formentera*, *Dos vidas*, *Midiendo el mundo*, *Mobius*, *Antes del frío invierno*, *El hombre más buscado*, *Colonia*, *Ferien*, *Gutland*, *El hilo invisible*, *Millennium: lo que no te mata te hace más fuerte*, *Next Door*, *Tiempo*, *La isla de Bergman*, *Beckett*, *El superviviente de Aus-*

## MÁS QUE NUNCA

Versión original en francés, inglés y noruego con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años  
17, 18 y 19 de noviembre a las 19 h.

Título original: *Plus que jamais*. Dirección: Emily Atef. Guion: Emily Atef, Lars Hubrich Reparto: Vicky Krieps, Gaspard Ulliel, Liv Ullmann, Jesper Christensen y Bjørn Floberg Música: Jon Balke Fotografía: Yves Cape. Año: 2022. Duración: 123 minutos. Países: Francia, Alemania, Luxemburgo y Noruega. Distribuidora en España: Karma Films. Fecha estreno en España: 28 de julio de 2023.

#### SINOPSIS

Hélène, una mujer de 33 años, vive feliz en pareja. Su vida da un vuelco el día en que descubre que sufre una enfermedad rara en los pulmones. Gracias a un blog, descubre Noruega y decide seguir su instinto. A pesar de todo el amor que siente por Mathieu, su compañero de vida, atravesará toda Europa hasta llegar a Noruega, en busca de un nuevo camino.

#### CRÍTICAS

“Atef logra que el espectador se vaya de la sala tan en paz como los personajes de la película. Un equilibrio realmente prodigioso” (Philipp Engel: *Diario La Vanguardia*)

“Una película sobria, alejada de toda tentación folletinesca o melodramática (...) el milagro aquí se llama nuevamente Vicky Krieps, capaz de inyectar miedo y esperanza, dudas y contradicciones, escalofríos y energía vital al personaje” (Carlos F. Heredero: *Caimán*)

“Una frontal y sensible reflexión sobre la muerte. (...) imágenes poéticas en las que las palabras van dejando el espacio debido a los sonidos y las respiraciones” (Irene Crespo: *Cine-manía*)

“Drama de alta intensidad (...) da la espalda a la tentación melodramática, y ahí, en lo bien templado de su antiefectismo, radica quizá lo mejor de esta obra sobria y terrenal” (Antonio Trashorras: *Fotogramas*)

“¿A quién pertenecen la agonía y la muerte de un ser humano?. El sensible, feroz y nada complaciente acercamiento al sexo en pareja durante la enfermedad es uno de los puntos culminantes de la película. (...) *Más que nunca*, sexto largometraje de Emily Atef, que reflexiona sobre la

*chwitz, Los tres mosqueteros, La emperatriz rebelde...*  
GASPARD ULLIEL fue un actor francés que trabajó en *Hannibal, el origen del mal, El último día, La maison de Nina, Largo domingo de noviazgo, Saint Laurent, Fugitivos, La bailarina, Solo el fin del mundo, Un pueblo y su rey, El reflejo de Sibyl...* Ulliel, ganador de dos premios César, falleció en enero de 2022 a los 37 años, tras sufrir un accidente esquiando en los Alpes.

- “Los seres humanos nunca hablamos a la muerte y de cómo queremos morir...: Mi madre murió en 2015. Yo tuve la idea de la película en 2010 y mi madre incluso leyó una versión del guion, pero sí, toda la historia está vinculada a ella y su muerte. Aunque debo decir que el interés sobre el final de la vida surgió en mí cuando era una niña, pero no solo referido a los humanos, también a los animales, que viven con nosotros. Teníamos un perro que estuvo con nosotros muchos años y cuando se hizo viejo, simplemente se fue. Y no sabíamos, no entendíamos cómo simplemente pudo irse y un amigo veterinario nos dijo que sus ancestros eran lobos y que los lobos, cuando sienten que es el momento de irse, buscan un lugar en el bosque y mueren. Es vivir con dignidad. Eso me conmovió y lo entendí, de alguna manera entendí que con los humanos nunca hablamos de eso ni de cómo queremos morir... además en esta película se habla de ello a través de una historia de amor. Al principio ella está perdida y piensa en estos paisajes de la naturaleza que ve en esas fotografías y tiene el coraje de irse a Noruega para averiguar qué quiere hacer. Aprendí muchas cosas viendo películas y, por supuesto, mi gran sueño es que el público vaya a ver esta película y después quiera hablar sobre ello. Nunca preguntamos a la gente que queremos si cuando llegue el momento nos va a querer cerca, si van a querer estar donde está o en otro lugar... Están cansados, enfermos... pero nosotros somos muy violentos con nuestro amor... Todas mis películas son sobre mujeres y una crisis existencial, y ésta muchas veces es por culpa de la sociedad. En todas las historias trato de encontrar una solución, liberar al personaje y que vaya hacia la luz, y en todas lo he logrado, aunque sean relatos de éxitos pequeños. En este caso es un gran éxito. De niña me frustraba ver que todos los héroes eran hombres, la otra mitad de la humanidad no estaba en ninguna historia... Cada vez me inspira más la naturaleza y siento que la necesito más, encuentro mis respuestas en ella. Cuando tenía 20 años, hice un viaje en moto por Noruega, de Norte a Sur y eso me dejó tocada, atónita por la inmensidad de la naturaleza allí... las montañas son tan grandes, agua por todas partes... Ahí lo tienen todo, el bosque, los campos llenos de flores. Es una naturaleza dura, pero es ¡tan poderosa, monumental! Eso nos hace más humildes. Eso es lo que quería para el personaje... Mi madre murió en medio de todo el trabajo de la película y yo necesitaba tener la madurez suficiente para contar la historia como mujer, pero también como cineasta.” (Emily Atef para La Gran Ilusión)

#### PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cine de Cannes: Un Certain Regard.

angustia, el miedo, el desequilibrio y la búsqueda de la paz de una mujer que sabe que sus días se agotan a causa de una enfermedad mortal. Vicky Krieps, actriz portentosa, plena de registros, desde la indefensión y el temblor hasta la personalidad y el cariño, interpreta a este ser humano en busca de asideros físicos, mentales, sentimentales y espirituales, subido en el alambre de la incertidumbre ante un posible trasplante de pulmón, y con la muerte acechando cada vez más cerca. El también excelente Gaspard Ulliel es su marido. Un hombre sensible y comprensivo que, sin embargo, no acaba de saber el lugar exacto en que colocarse frente al miedo y al dolor de la persona que más quiere. Saber cómo hablar, cómo apoyar, cómo callar, cómo estar. Pero, ¿quién sabe hacer eso? Atef, ha compuesto en *Más que nunca* un tratado sobre los muy distintos caminos que se pueden tomar en una situación tan dramática. Y el que elige es precisamente huir de lo que hasta entonces había sido su lugar en el mundo, para intentar encontrar cobijo y comprensión en un paraje (en principio) idílico de Noruega al lado de otra persona como ella: otro enfermo que sí sabrá cómo tratarla. O al menos eso cree porque, con enorme valentía, la historia deriva hacia un lugar apasionante en lo cinematográfico y atroz en lo personal: la sobreexposición de la enfermedad en redes sociales y el embuste de cierto afecto de carácter público. Quizá algo pasada de tiempo (algún recorte aquí y allá no le hubiese venido mal), *Más que nunca* viene acompañada también de un puñado de interludios con efectos de montaje de relación, los que dan lugar a efectos psicológicos y a asociaciones de ideas. Montajes entre lo lírico y lo existencial, que no siempre logran llegar a su objetivo, pero que demuestran la audacia de Atef para no quedarse en lo obvio, tampoco en lo formal. Y ahí su sensible, feroz y nada complaciente acercamiento al sexo en pareja durante la enfermedad es uno de los puntos culminantes de una obra que, desde luego, te coloca en esquinazos nada condescendientes. ¿A quién pertenecen la agonía y la muerte de esta mujer? La respuesta fácil, obvia y corta sería esta: solo a ella. Cada uno elige su propia forma de vivir y también de morir, de enfrentarse a la felicidad y de toparse con la enfermedad. Sin tener que rendir cuentas a nadie. Ni siquiera a los que han estado ahí, al lado, siempre y en cualquier circunstancia. La respuesta larga queda para ustedes.” (Javier Ocaña, El País)