



NOTAS

- Dirige Maite Alberdi Soto, directora, guionista y crítica de cine chilena. Comenzó su carrera en 2004 con el documental *Carrete Down* y, al año siguiente, presentó su segundo trabajo, *Los trapezistas*, por el cual obtuvo el premio en el Festival de Cine de Viña del Mar. Sin embargo, fue en 2014 cuando se adentró en el largometraje documental con el proyecto *El salvavidas* y obtuvo el reconocimiento internacional con el largometraje *La once*. Durante su carrera cinematográfica ha realizado numerosos proyectos que han sido galardonados y premiados como en el Festival de San Sebastián por su último proyecto, *El agente topo*, el que además fue nominado a los Oscars.
- “El proceso de filmación tomó alrededor de cuatro meses y fue un proceso en el que nos hicimos parte de este lugar, nosotros estamos todo el día allí con la cámara. Entramos a filmar como equipo antes de que llegara Sergio, y en el estar ahí todo el mundo estaba consciente de que lo estábamos grabando. Interactuamos pero de una manera como se ve: estamos acompañando a Sergio en este proceso en el que él logró establecer unos vínculos, que si no lo hubiese tenido a él como personaje probablemente esos vínculos no existirían. Lo que él hace con estas personas, como regalándoles tiempo, creo que es lo mismo que hicimos con la cámara. Es una cámara que está allí, que está ahí con paciencia, que no está dirigiendo escenas. Hubo días que no grabamos nada y que la cámara estaba esperando. Entonces es esta cámara que espera, y que también acompa-

EL AGENTE TOPO

30 de abril y 1 y 2 de mayo a las 19 h

Versión original en español

Apta para todos los públicos

Entrada general: 4€

Título original: *El agente topo*. Dirección: Maite Alberdi. Guión: Maite Alberdi. Fotografía: Pablo Valdés. Reparto: Sergio Chamy, Rómulo Aitken, Marta Olivares, Berta Ureta, Zoila González, Petronila Abarca y Rubira Olivares. Productora: Micromundo Producciones, Motto Pictures, Sutor Kolonko, Volya Films y Malvalanda. Música: Vincent van Warmardam. Año: 2020. Duración: 84 min. País: Chile. Distribuidora en España: BTEAM Pictures. Fecha de estreno en España: 19 de marzo de 2021

SINOPSIS

Rómulo, un investigador privado, recibe de parte de una cliente el encargo de investigar sobre el estado de salud de su madre, quien vive en un asilo. Para llevar a cabo la misión contrata a Sergio, un hombre viudo de 83 años que debe internarse en el asilo como un agente topo. Allí, Sergio lucha por cumplir su misión mientras, inevitablemente, empieza a involucrarse en la vida de las residentes de ese hogar. Un divertido y emocionante homenaje a nuestros mayores.

CRÍTICAS

“Un documental que adopta la forma de una película de espías para ir transformándose, siendo fiel a las premisas del género que fagocita, en una lectura sobre la soledad de nuestros mayores. Una obra humilde, delicada y, en su primera mitad, muy divertida”. (Enric Alberó, *El Mundo*)

“Alberdi lo filma con tanta naturalidad -y sentido del humor- que está situación tan disparatada, pese a ser real, nos la tragamos sin suspirar. Vemos después las andanzas de este topo de 83 años, que no entiende nada de la tecnología que le presentan y comprende mejor a quienes tiene que investigar que a quien le ha contratado para hacerlo. ‘El agente topo’ ha sido nominada al Oscar en la categoría de mejor documental, lo que demuestra que esta curiosa hibridación ha sabido romper con la ortodoxia del género sin dejar de representarlo. No es un documental puro. Tampoco es una ficción legítima. El placer está en la forma que tiene de discurrir entre dos mundos. Nos creemos cosas que no son ciertas y dudamos de otros aspectos que sí lo son”. (Quim Casas, *El Periódico*)

ña. Hay señoras que están solas, que a veces están todo el día solas, y ahora empezó a estar la cámara ahí. En ese acompañar siento que ellas empezaron a construir una confianza que llega hasta la escena que tú dices: alguien con la confianza para llorar frente a su amigo, y llorar frente a una cámara, muy consciente de que estábamos ahí. Pero no es solo una cámara, es un grupo que la ha acogido, y que la ha escuchado, que le ha hecho compañía por un par de meses. [El documental] está hecho desde un espacio de acogida y de relaciones espontáneas que se dieron, vínculos que se fueron construyendo, y que no se podían dirigir. Pasa desde la espera, la paciencia, y el tiempo. El tema que nosotros les presentamos, yo creo, es el tema de la película. Les dijimos que iba a ser un documental de la tercera edad y de todo lo que pasara allí, y que queríamos filmar lo bueno y lo malo, y que les íbamos a filmar todo el día. Claro, ellos no saben que estaba filmando a un espía, y yo siento que entré como sin ser transparente con la historia. Ahí se me planteaba un dilema ético. Pero, al mismo tiempo, ellos sentían, cuando vieron la película, que la película los representaba súper bien. Eso tiene que ver con que en realidad sí mostramos lo que era ese cotidiano.

Partí desde el prejuicio de que algo malo estaba pasando ahí [en el hogar de ancianos], porque lo estábamos investigando. Eso también, de alguna manera, inconscientemente, como que me habilitaba para hacer esta mentira. Cuando me empecé a dar cuenta de que este lugar es bueno, claramente tuve un dilema de 'yo no conté que esta era una película de un espía, y no fui transparente, y en realidad entré con otra excusa a este lugar'. Pero desde el momento que ellos la ven, y que les fascina, y que la promueven, y que sienten que los representa, ese dilema también se diluye. Mi película de detectives en realidad es una excusa para ver un tema que, sin esa excusa, quizá nadie vería. Si invitamos al público a ver un documental sobre cuán solas se sienten las personas mayores, yo no lo voy a ir a ver. Pero acá es al revés. Mi excusa, la película que yo quise hacer al principio, al final termina siendo un gancho que toma la mano del espectador para que enfrente temas que no queremos hablar, que no queremos mirar, y que en general no ponemos sobre la mesa. No hablamos de cómo queremos envejecer. Cuando niños hablamos mucho de cómo queremos crecer. Cuando joven pensamos en el adulto que queremos ser. Pero nunca nos preguntan sobre el viejo que queremos ser". (Maite Alberdi, directora)

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Sundance (2020)

Festival de San Sebastián - Premio del público a mejor película europea (2020)

Premio Abycine (2020)

Nominación a premios Oscar (2021)

Nominación a Premios Goya (2021)

Nominación en Independent Spirit Awards (2021)

"De la divertida propuesta inicial pasamos a un panorama que se escribe al paso prudente y humano de este espía con más encanto que Bond, más verismo que Bourne, más cachondeo que Anacleto y más emoción que todos juntos. Y así, su misión para descubrir a unos posibles villanos en un turbio asunto se convierte en un viaje del negro al amarillo que cambia la comedia coral por la ternura, y su apuesta sin ambages por una solución sentimental nos termina ganando. Mientras, el intrépido agente topo, como Ulises camino de Ítaca, acaba mimetizándose con lo que le rodea, y el espectador se descubre a sí mismo como a su héroe, deseando que tan peliaguda misión no se acabe nunca. (Carlos Marañón, Cinemanía)

"Es cierto que hay un juego con los tópicos narrativos del cine de espías, pero no está todo jugado a esa carta. Alberdi los esboza con ingenio, pero no los convierte en una estructura que condicione el relato. Esos clichés están ahí, pero son solo pequeños motores de algo más interesante. Son el estímulo de pensamientos sobre la condición humana. Las investigaciones de Sergio no conducen al culpable, sino a una reflexión punzante –y a veces muy hermosa– sobre cómo nos relacionamos con nuestros mayores, sobre los cuidados, sobre la soledad y sobre la muerte. Todo eso está encapsulado en las conversaciones de Sergio con el personal y los ancianos de la residencia, también en su forma de interactuar físicamente con ellos (los acompaña, los escucha). Y la claridad del mensaje se debe a la extraordinaria capacidad de Alberdi para observar desde la distancia adecuada y a su empeño por mostrar la trascendencia del gesto cotidiano. Por otro lado, Alberdi eleva su film al dar con el tono adecuado. *El agente topo* podría haber caído en la denuncia obvia, la compasión, la pena o la sensiblería. Pero no lo hace. Se mueve en un intermedio perfecto entre la sagacidad, la sensatez y la ternura". (Desirée de Fez, Fotogramas)

"Maite Alberdi adopta un fresco enfoque a un gran tema: su vivaz documental atraerá fácilmente a los espectadores con su calidez, humanidad y serena compasión". (Allan Hunter, Screendaily)

"No hay mejor antídoto contra el documental de tesis que el documental de búsqueda. Frente a las películas con la teoría y los objetivos ya establecidos incluso antes de realizarse (económicos, políticos, sociales, humanos, cinematográficos...), y que posteriormente obvian durante el proceso de filmación cualquier asunto que pueda enturbiar el juicio y el plan previos, tantas veces dogmáticos, están los documentales que saben virar hacia el lugar ideal: el que convierte la obra en verdaderamente interesante, compleja y atractiva, en lo artístico y en lo emocional. *El agente topo*, obra insólita, quizá única en la historia del cine, reciente nominada al Oscar al mejor documental, triunfadora en festivales, podría ser el paradigma". (Javier Ocaña, El País)