



## NOTAS

- Dirige Ira Sachs (1965, Memphis, Tennessee). Sus películas incluyen Frankie, Verano en Brooklyn (Little Men) (Gran Premio del Festival de Cine Americano de Deauville 2016), El amor es extraño, Keep the Lights On (Premio Teddy, Berlinale 2012), Forty Shades of Blue (Gran Premio del Jurado Dramático, Sundance 2005) y su primer largometraje, The Delta. Su cortometraje, Last Address, en honor a un grupo de artistas de Nueva York que murieron de SIDA, forma parte de las colecciones permanentes del Museo Whitney y del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Sachs fue becario de Guggenheim en 2013 y también es Director Fundador de Queer!Art, una organización sin fines de lucro que ofrece apoyo a artistas LGBTQ en el cine, la interpretación, la literatura y las artes visuales. Actualmente, Sachs vive en Quito, Ecuador, con su marido, el pintor Boris Torres, sus dos hijos, Viva y Felix y las madres de sus hijos, Tabitha Jackson y Kirsten Johnson.
- *PASSAGES*, la nueva película de Ira Sachs, es un estudio íntimo, sincero y penetrante de la naturaleza del ser humano y de las complejidades del amor y las relaciones. Ambientada en París, *PASSAGES* cuenta el cambio de dinámica que se produce en un triángulo amoroso desbordado por el amor, el deseo y el anhelo de lo inalcanzable. En su octavo largometraje, Sachs practica una tradición cinematográfica que premia la atención, la inmediatez y la belleza, creando imágenes ricas en significado al contar una historia con una dimensión muy huma-

## PASSAGES

Versión original en inglés y francés con subtítulos en español  
No recomendada para menores de 12 años  
22, 23 y 24 de septiembre a las 19 h.

Título original: *Pasages*. Director: Ira Sachs. Guión: Mauricio Zacharias & Ira Sachs. Reparto: Ben Whishaw, Franz Rogowski, Adèle Exarchopoulos, Erwan Fale, William Nadyam, Caroline Chaniolleau, Radostina Rogliano, Léa Boubilil, Thibaut Carterot, Théo Cholbi. Fotografía: José Deshaies. Producida por: Saïd Ben Saïd y Michel Merkt. País: Francia. Año: 2023. Duración: 91 minutos. Distribuidora en España: Caramel Films. Fecha estreno en España: 1 de septiembre de 2023.

## SINOPSIS

El matrimonio de una pareja gay entra en crisis cuando uno de ellos inicia una apasionada aventura con una mujer más joven. Durante el último día del rodaje de su película, el director Tomas (Franz Rogowski) inicia de forma impulsiva una apasionada historia de amor con Agathe (Adèle Exarchopoulos), una joven maestra. Para Tomas, estar con una mujer es una novedad excitante que está deseando explorar a pesar de que está casado con Martin (Ben Whishaw). Pero cuando Martin inicia su propia aventura, Tomas, muy voluble, vuelve a centrar su atención en su marido.

## CRÍTICAS

“Una película fundamentalmente hermosa, magníficamente fotografiada por José Deshaies (*Saint Laurent*), en la que aparece algún encuentro sexual entre Rogowski y Whishaw, que quizás sea de lo más explícito visto en el cine relativamente *mainstream* de los últimos años. Pero, incluso para un heterosexual aprensivo y recalcitrante como un servidor, sigue siendo una escena que deslumbra por su belleza y asombra por su verdad. Eso sí, el poliamor sale perdiendo” (Philipp Engel, *Cinemanía*)

“*Passages*: el amor, ese ácido exquisito y corrosivo. Ira Sachs confecciona un drama a tres bandas tan inteligente y preciso como cruel ante el que no cabe más que caer rendido. El director se las arregla para componer un muy inteligente drama tan preciso a cada paso que da como cruel en cada certeza que discute. Es una película que desnuda la mirada del espectador hasta hacer sonrojar. La cámara persigue a los cuerpos y con ellos se eriza, se irrita, goza y se destruye.

na. Con la ayuda de Franz Rogowski, Ben Whishaw y Adèle Exarchopoulos, tres actores extraordinarios y valientes, Sachs construye un mundo donde la narrativa ficticia se enriquece con la experiencia personal que cada uno aporta a su oficio.

- Sachs y su socio guionista, Mauricio Zacharias, se pusieron a trabajar en el desarrollo de su quinto proyecto juntos después del estreno en cines de FRANKIE en 2019. Empezaron a darle vueltas a la historia de un “triángulo amoroso” después de ver dos de sus películas favoritas de este género: LOULOU de Maurice Pialat (1980) y EL INOCENTE (1976), la última película de Luchino Visconti. Compartían una peculiaridad con la que Sachs trabajó al principio de su carrera: tanto EL DELTA (1996) como FORTY SHADES OF BLUE (2005) abordaban el tema de los triángulos amorosos. Sachs comenta: “El drama de EL INOCENTE me fascina. Lo provoca la naturaleza de los tres personajes, cada uno de los cuales desea al otro hasta llegar a un punto en el que pierde el interés. Es una batalla de deseos, y es esa estructura la que nos interesó para nuestra historia”.
- Sachs y Zacharias decidieron construir su triángulo en torno a una pareja gay cuya confortable vida se ve alterada cuando uno de ellos se enamora de una mujer. Antes se habían fijado en el amor romántico de KEEP THE LIGHTS ON (2004), sobre una nueva relación tumultuosa; y en EL AMOR ES EXTRAÑO (2014), que trata de una pareja mayor felizmente comprometida. Estaban deseando recuperar esa historia de amor desde un ángulo nuevo. “Era algo que no habíamos explorado en nuestras películas anteriores”, dice Zacharias, “una pareja con una unión sólida, pero que entra en crisis en un momento dado. Queríamos ahondar en ese momento en el que realmente quieres estar con tu pareja, pero en el que también quieres ser libre para volver a enamorarte. No puedes decir adiós y tampoco sabes qué es lo correcto. Yo había tenido experiencias parecidas e Ira tenía la suya propia, así que la historia está muy inspirada en nuestras propias vidas sentimentales”.
- La percepción personal también justifica que eligieran a una mujer para ser el tercer lado del triángulo. Mientras veían EL INOCENTE, Sachs quedó fascinado por la belleza y la sensualidad de la actriz italiana Laura Antonelli, que interpretó a la decidida esposa de un aristócrata infiel. “Mientras miraba la figura de Laura Antonelli, me cuestioné de repente la naturaleza binaria de mi propio deseo”, Sachs recuerda. “Comprendí hasta qué punto el deseo es fluido. Tu trayectoria vital te ha llevado a ciertas situaciones y a cierto tipo de relaciones. Pero de repente, estás en el presente y puede ocurrir otra cosa”.

#### PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cine de Berlín. BERLINALE

Festival de Cine de Sundance

Festival de Cine de Jerusalem

Queremos ser como los personajes cuando son felices y perfectos, y apenas alcanzamos a reconocernos en ellos cuando se exhiben zafios y vulgares. El resultado es una película tan libre como heterodoxa, tan brillante como incómoda. En definitiva, un tratado sobre el amor transformado en el más ácido y exquisito de los brebajes. Adiós a Platón. El amor ya no es cosa de dos, sino de dos mil” (Luis Martínez, El Mundo)

“*Passages: retrato erótico del odioso narciso*: El estadounidense Ira Sachs sitúa en París su nuevo drama, un triángulo entre una pareja homosexual y una mujer que le vale para desenmascarar las trampas de la egolatría. En su interesante exploración de las nuevas formas amorosas occidentales, el director estadounidense Ira Sachs, un veterano del cine *queer* que ha logrado tejer una filmografía propia entre Europa y Estados Unidos, se detiene en un arquetipo tan insufrible como complejo, el del narciso; en este caso, bajo la piel de un director de cine homosexual. (...) Sachs pone el foco en la vida íntima de su personaje para abordar un descarnado y certero retrato erótico de un hombre de éxito, acostumbrado a las miradas, los elogios y la manipulación. (...) El resultado es un cine adulto cargado de un erotismo sorprendente en el mundo actual. Se agradece, aunque de entrada le haya valido la clasificación más dura para su distribución en EE UU, el temido NC-17 de la MPA (Motion Picture Association). La carnalidad del filme, tan espontánea como su desnudez, revela los vaivenes de cama de este triángulo y de su figura central, que borda Rogowski, (...) Aquí la pareja convencional, estable y con casita en el campo está formada por dos hombres y es uno de ellos el que es incapaz de renunciar a su vanidad, es decir, a mirarse en el espejo que más le favorezca, que esta vez es el de la maestra joven, sexi y bastante perdida que interpreta Exarchopoulos. Sachs es un director atípico, cosmopolita y a contracorriente, que, a sus 57 años, vive en Nueva York, tras residir un año en Quito, con sus hijos y su pareja, el artista ecuatoriano Boris Torres (...) En *Passages* muestra los tejidos afectivos contemporáneos con sabiduría, al permitir que sus tres intérpretes fluyan al compás de una nueva realidad líquida pero atravesada por los defectos humanos de siempre.” (Elsa Fernández-Santos, El País)

“Ira Sachs es un cineasta magnífico que merece aún un mayor reconocimiento del que tiene. Su cine está lleno de virtudes, pero una de ellas es, sin duda, su capacidad para mostrar con una mezcla inaudita de naturalidad y fuerza la complejidad y las múltiples caras del ser humano. [...] (Desirée de Fez, El Periódico de España)