



LA BELLEZA Y EL DOLOR

Viernes 21, sábado 22 y domingo 23 de abril a las 19 h.
Versión original en inglés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 16 años

Título original: All the Beauty and the Bloodshed. Dirección: Laura Poitras. Guión: Laura Poitras. Fotografía: Nan Goldin. Música: Soundwalk Collective. Productora: Participant Media, Praxis Films. Productor: Frédéric Niedermayer. Distribuidora: Filmcoopi, Shellac Distribution. Reparto: Nan Goldin, Marina Berio, Harry Cullen, Jesse Helms, Ed Koch, Cookie Mueller. Año: 2022. Duración: 113 minutos. País: Estados Unidos. Distribuidora en España: Elastica Films.

SINOPSIS

Un documental que explica, a partir de la adicción a un medicamento comercializado por la rica familia Sackler, y que ha causado la muerte de centenares de miles de personas en Estados Unidos, la historia de la fotógrafa Nan Goldin, que fue adicta a él y que desde entonces se ha dedicado a combatir al todopoderoso poder farmacéutico y a sabotear los museos patrocinados por ellos.

CRÍTICAS

"Profunda e incendiaria" (El País)

"Un monumento a la memoria" (Variety)

"Es un documental tremendo, una obra impactante, tierna y mordaz a la vez. Hay una agudeza en la filmación de Poitras que es extraordinariamente poderosa" (Jenny Nulf, Austin Chronicle)

"Un documental magistral que equilibra lo maravilloso y el horror de la vida artística" (Luke Hicks, Paste Magazine)

"La forma en que Poitras y Goldin han unido los hilos y los han sacado a la luz es una destilación que probablemente te sacuda hasta la médula. Es arte. Un trabajo devastador" (Sheri Linden, The Hollywood Reporter)

"Todo un triunfo de la vida real. La película más relevante sobre adictos, marginados y lo que significa convertirse en familia sin importar el estigma de cada uno" (Lex Briscuso, Slash Film)

NOTAS

- Laura Poitras, realizadora de documentales, periodista y artista, nació en Boston en 1964. Sus películas se han estrenado en festivales a lo largo de todo el mundo, y, además de por su labor periodística, ha recibido numerosos reconocimientos como realizadora, incluido el Premio Peabody, y nominaciones a los Oscar y a los Emmy. *My Country, My Country* (2006), centrado en la guerra de Irak, estuvo nominado a los Oscar, a los Independent Spirit Awards y a los Emmy. *The Oath* (2010), sobre Guantánamo, ganó el Premio a Mejor Fotografía en Sundance, el Premio del Jurado en el Festival de Edimburgo, y el Gotham Award a Mejor Documental. Esos dos títulos forman la primera parte de su trilogía americana post 11S, a la cual *CITIZENFOUR* pone punto final. Poitras ha impartido clases de Cine en las Universidades de Duke y Yale. Su trabajo fue seleccionado en 2012 para la Whitney Biennial y será el protagonista de la primera exposición en solitario del Museo Whitney en 2016.
- La protagonista de su último documental nominado a los Oscar, *La belleza y el dolor*, es la influyente fotógrafa y activista Nan Goldin, nacida en Washington en 1953. Es reconocida como una de las artistas fundamentales de la contracultura neoyorquina, centrada en retratar la escena del sida y la heroína en la década de los setenta y ochenta, así como la lucha por los derechos de la comunidad LGTB y el estigma de la enfermedad mental. Sus fotografías documentan realidades de los márgenes que no suelen ser captadas por las cámaras, en las que

fluctúan con intensidad las emociones desde la más absoluta felicidad hasta la más inimaginable de las tristezas, como el propio nombre del documental da a entender.

- Laura Poitras sigue la vida de la artista y, en concreto, su activismo contra la dinastía farmacéutica de los Sackler, responsables de la mayor epidemia de opioides de la historia de Estados Unidos. La protesta comienza a partir de una performance en la que el grupo de activistas P.A.I.N. (Prescription Addiction Intervention Now), fundado por Nan, arrojan botes de pastillas vacías en la fuente de agua del ala Sackler del MET de New York, reclamando que Sackler se responsabilice de las muertes y el sufrimiento a causa de la oxicodeona, y que los museos dejen de blanquear su apellido alrededor del mundo. Esta problemática se entrelaza con un recorrido por la vida de Nan, de sus compañeros y de la escena contracultural de Nueva York durante las décadas de los setenta y ochenta, encontrando rostros conocidos como el artista y activista David Wojnarowicz (1965-1992) o la actriz Cookie Mueller (1949-1989), que protagonizó muchas de las películas de John Waters.
- Para llevar a cabo el documental, Poitras emprendió un largo periodo de entrevistas a la fotógrafa, durante el cual solo grabó el sonido de las conversaciones. Además, se trabajó con una red de seguridad apropiada en la que solo un pequeño círculo del equipo de edición y la directora tenían acceso, y Goldin siempre tuvo derecho a revisar el material antes de compartir la información con el resto del equipo. El arduo trabajo para realizar este documental fue galardonado en numerosas ocasiones, consiguiendo incluso un León de Oro a Mejor Película en el Festival de Venecia por encima de películas de ficción.

PREMIOS Y FESTIVALES

León de Oro a Mejor Película en el Festival de Venecia de 2022

Premio a Mejor documental del Círculo de Críticos de Nueva York de 2022

Premio libertad de expresión y Top documental en el National Board of Review de 2022

Premio a Mejor documental en la Asociación de Críticos de Los Ángeles (LAFCA) de 2022

Nominado a Mejor documental en los Premios Oscar de 2022

Nominado a Mejor documental en los Premios BAFTA de 2022

Nominado a Mejor documental en la Asociación de Críticos de Chicago de 2022

Nominado a Mejor película internacional independiente en los 25^º British Independent Film Awards de 2022

Nominado a mejor documental en el Gotham Independent Film Awards de 2022

“Laura Poitras sube el listón con una obra devastadora de impactante inteligencia y aún mayor poder emocional” (Sophie Monks Kaufman, IndieWire)

“Poitras tiene una perspectiva propia, tiene pasión, es política, y nunca corrió el riesgo de que se le escapara esta historia cruda y emocionalmente feroz” (Manohla Dargis, The New York Times)

“Una cinta despiadada, misteriosa y, por supuesto, inextinguible. (...) Lo que queda es sencillamente una película luminosa y muy triste; una película que, literalmente, sangra” (Luis Martínez, Diario El Mundo)

“Una espléndida celebración del arte como forma de combate vital desde la belleza y el dolor de la alteridad” (Eulàlia Iglesias, Fotogramas)

“La compasión que expresa, y la rica complejidad visible en todo el trabajo, hacen de ésta la mejor película de Poitras” (Glenn Kenny, RogerEbert.com)

“Una historia incendiaria sobre el poder del arte, el activismo y la comunidad” (Maggie Boccella, Collider)

“Plantea un tipo de relato ligeramente distinto: uno lleno de desafío y emoción” (Phil de Semlyen, Time Out)

“Poitras nunca filma a Goldin como para presentarla como una guerrera (...) Pone la cámara delante de Goldin y la muestra trabajando. En el proceso, hace una estupenda obra propia” (Stephanie Bunbury, Deadline)

“Es una película profunda, pero también muy divertida (...) Las otras películas de Poitras pueden parecer, a primera vista, más ‘importantes’, pero ésta es, sin duda, su película más atractiva” (Jordan Hoffman, AV Club)

“¿Qué más se puede revelar sobre la más reveladora de las artistas? (...) Ver a la directora de ‘Citizenfour’ intentar responder esas preguntas es uno de los muchos atractivos de la magistral película de Poitras” (Ben Croll, The Wrap)

“El viaje de Nan Goldin se muestra de forma conmovedora y enriquecedora en el apasionante documental de Laura Poitras” (Robert Abele, Los Angeles Times)

“Poitras aborda el complejo tema de la vida, el arte y el activismo de Goldin (...) con apreciable sofisticación, encontrando dignidad incluso en el más sucio de los antros” (Kat Sachs, Chicago Reader)