



AMA GLORIA

Versión original en francés con subtítulos en español

No recomendada para menores de 7 años

Viernes 26, sábado 27 y domingo 28 de abril a las 19 h

Título original: Àma Gloria. Dirección y guión: Marie Amachoukeli. Reparto: Louise Mauroy-Panzani, Ilça Moreno Zego, Abnara Gomes Varela, Fredy Gomes Tavares, Arnaud Rebotini. Producción: Bénédicte Couvreur para Lilies Films. Dirección de fotografía: Inès Tabarin. Música: Fanny Martin. Sonido: Yolande Decarsin, Fanny Martin, Daniel Sobrino. Animación: Marie Amachoukeli, Pierre-Emmanuel Lyet. Vestuario: Agathe Meinemare. Casting: Christel Baras. Montaje: Suzana Pedro. Año: 2023. Duración: 84 minutos. Países: Francia. Distribuidora en España: Surtsey Films. Fecha de estreno en España: 26 de abril de 2024.

SINOPSIS

Cléo tiene apenas seis años y ama profundamente a Gloria, su niñera que la ha criado desde que nació. Pero Gloria debe regresar urgentemente a Cabo Verde, donde están sus hijos. Antes de su partida, Cléo le pide que cumpla una promesa: volver a verla lo más pronto posible. Gloria la invita a visitar a su familia y su isla para pasar un último verano juntas.

CRÍTICAS

“«Es mi canción, y las canciones son para todos». Con casi seis años, las percepciones, las sensaciones, la observación, la escucha y la comprensión de sí misma y del universo circundante de los adultos suelen aflorar en un territorio bien marcado y canalizado, el del día a día de los niños, de casa a la escuela, del parque al baño, de los juegos a los dibujos. Sin embargo, al no depender de los códigos sociales de las situaciones, sus emociones pueden salirse de ese territorio marcado y adquirir proporciones más grandes, caracterizadas por una violenta sinceridad instintiva. Es esta alquimia pura la que Marie Amachoukeli (codirectora de *Mil noches, una boda*, ganadora de la Cámara de Oro en 2014) ha decidido explorar con su hermoso primer largometraje en solitario, *Àma Gloria*, presentado en la inauguración de la 62ª edición de la Semana de la Crítica del Festival de Cannes.

«Solo tengo recuerdos contigo». Al ser una hija única sin madre, la lionesa Cléo (Louise Mauroy-Panzani) vive su infancia con su niñera caboverdiana Gloria (Ilça Moreno Zego), y con un padre (Arnaud Rebotini) centrado en su trabajo que está y no está al mismo tiempo. Es una época de risas, juegos de pelota, pillapillas, llantos sin consuelo... La niña y

NOTAS

- Dirige Marie Amachoukeli (París, 1979), directora de cine y guionista francesa de ascendencia georgiana. Realizó su formación en La Fémis. Escribió y dirigió el cortometraje *FORBACH*, que ganó el Gran Premio en Clermont-Ferrand; *C'EST GRATUIT POUR LES FILLES*, que ganó el Premio César al mejor cortometraje y fue seleccionado en competición en la 48ª Semana de la Crítica, y *DÉMOLITION PARTY*, con Claire Burger. En 2014, debutó en el largometraje con la película *MIL NOCHES, UNA BODA (PARTY GIRL)*, en colaboración con Samuel Theis y Claire Burger. Esta película ganó la Cámara de Oro en el Festival de Cannes y numerosos premios internacionales. En 2016, completó *I WANT PLUTO TO BE A PLANET AGAIN*, una película de animación dirigida con Vladimir Mavounia Kouka, que fue nominada a los Premios César 2018. En 2020, escribió *UNE MÈRE INCROYABLE (LITIGANTE)* para Franco Lolli, que inauguró la Semana de la Crítica en el Festival de Cannes 2019. *AMA GLORIA* es su primera película como directora en solitario y tuvo su premiere internacional abriendo la Semana de la Crítica en el Festival de Cannes 2023.
- “La película está dedicada a Laurinda Correia. Laurinda es la mujer que cuidó de mí cuando era pequeña, trabajaba como cuidadora en el edificio de apartamentos donde vivía. Era una inmigrante portuguesa, y pasé la mayor parte de mi infancia en su alojamiento con sus hijos. Cuando tenía seis años, me dijo que iba a regresar a su tierra natal con su esposo para abrir un negocio y comenzar una nueva vida cerca de su familia. Fue el primer gran impacto en mi vida. Hoy en día, seguimos en contacto, nos

enviamos postales, me llama en mi cumpleaños, y cuando la visito en Portugal, hay fotos mías entre las de sus hijos y nietos. Todavía me llama «mi hija». Con esta película, quería hablar sobre las personas que cuidan de los niños para ganarse la vida, y sobre cómo el vínculo emocional a veces supera los límites predefinidos de su trabajo. En nuestra sociedad, donde la maternidad es santificada, creo que es tabú decir que no solo los padres pueden estar rebosantes de amor por sus hijos, o que, por el contrario, un niño puede sentir ese amor absoluto por una persona que no es un padre. Ni siquiera se lo cuentas a tu propia familia. Es un amor secreto, casi clandestino, no expresado. Y precisamente porque es secreto, quería hablar de ello.

La historia se cuenta desde la perspectiva de una niña que apenas tiene seis años. Me preguntaba mucho sobre la perspectiva antes, durante y después del proceso de rodaje y edición. El punto de vista es el de un niño, la película no es un documental. Lo que me importaba era trabajar en lo que sucede fuera de cámara. La idea era enfocar el punto de vista del niño en lo que siente y reencuadrar toda la película a través de ese prisma. Así, en la película, lo que llegamos a ver sobre Cabo Verde es en su mayoría lo que imaginamos que es, esa realidad fuera de cámara. De esa manera, evité la imagen de postal, o el enfoque supuestamente realista; dejé que las sensaciones y los sentimientos prevalecieran”.

(Marie Amachoukeli, directora de *AMA GLORIA*).

PREMIOS Y FESTIVALES

-62ª Semana de la Crítica del Festival de Cannes – Sesiones Especiales: película de apertura.

-Pingyao International Film Festival 2023 – Roberto Rossellini Award: ganadora del Premio del Jurado; nominada al Premio a Mejor Película; – Crouching Tigers: nominada al People’s Choice Award a Mejor Película.

-Thessaloniki Film Festival 2023 – Meet the Neighbors Competition: ganadora del Premio Golden Alexander.

-Jerusalem Film Festival 2023 – International Cinema: ganadora del Premio Nechama Rivlin a Mejor Película Internacional.

-Cleveland International Film Festival 2024 – International Narrative Competition: nominada al Premio a Mejor Película.

-Gijón International Film Festival 2023 – Retueyos: nominada al Premio a Mejor Película.

-Melbourne International Film Festival 2023 – MIFF Award: nominada al Premio Bright Horizons.

-Lumiere Awards 2024 – nominada al Premio a Mejor Actriz Revelación (Louise Mauroy-Panzani).

-Zurich Film Festival 2023 – nominada al Golden Eye a Mejor Película Internacional.

-Sottodiciotto Film Festival & Campus 2023 – nominada al Premio Generazione Futura a Mejor Dirección Novel (Marie Amachoukeli-Barsacq).

-Brussels International Film Festival (BRIFF) 2023 – International Competition: nominada al Gran Premio a Mejor Película Internacional.

la niñera son uña y carne, y se caracterizan por la felicidad de las pequeñas cosas y los abrazos. Pero, de repente, un jarro de agua fría en la vida de Gloria hace que todo cambie radicalmente: «acaba de fallecer mi madre, tengo que marcharme, volver a casa, a mi isla, y cuidar de mis hijos, así que no volveré». La separación resulta muy dolorosa para Cléo, que obliga a su padre («la echo de menos y me has mentado») a cumplir una promesa vacía: llevarla a casa de Gloria durante las vacaciones. Así que allí tenemos a Cléo, aterrizando en Cabo Verde, que es como otro planeta para una niña tan pequeña, de camino al núcleo de la familia de Gloria («es, con diferencia, la más pequeña de tu casa»), cuya hija Fernanda (Abnara Gomes Varela) está a punto de dar a luz, y cuyo joven hijo César (Fredy Gomes Tavares) no es muy acogedor, que digamos...

Marie Amachoukeli se sirve del recurso de la delicadeza para crear una historia de gran precisión, conmovedora por naturaleza (sin llegar en ningún momento a resultar excesivamente emotiva) e inspirada en la sencillez de saber distinguir los momentos esenciales, que a veces resultan ser los más endebles: un gesto, una mirada, una situación ordinaria que resuena internamente. Rodada con la mayor cercanía posible a los personajes, esta radiografía hipersensible de los estados de ánimo de una niña que está a punto de descubrir el mundo (sin ser consciente de todo lo que está en juego) y de darse cuenta de que ella no es centro del mismo, destila un encanto controlado, pero evidente al mismo tiempo. Se trata de un éxito que debe mucho a sus dos intérpretes principales y que, a su vez, ofrece interludios oníricos de animación para recordarnos que, en la primera etapa de la infancia, el inconsciente y la realidad confluyen, se funden en una imaginación llena de color que, como el mar de Cabo Verde, está en perpetuo movimiento”. (Fabien Lemercier: *Cineuropa*)

“Es poco probable que este Cannes ofrezca muchos personajes tan sorprendentemente bien dibujados como Cléo (Louise Mauroy-Panzani), la protagonista de *Ama Gloria*, la pequeña pero conmovedora película de Marie Amachoukeli con la que se inaugura la Semana de la Crítica. A lo largo de 84 minutos, Cléo cambia y se resiste al cambio, aprende y rechaza lecciones de la vida, se hace amiga y traiciona. Es divertida, sombría, tonta, intrigante, escandalosamente egoísta y brillantemente pura, a veces todo en el espacio de una tarde. Tiene seis años.

Cléo, un manojo de personalidad bajo una maraña de pelo y un par de gruesas gafas, vive en París con su afable padre viudo, Arnaud (Arnaud Rebotini), pero es criada principalmente por su querida niñera caboverdiana Gloria (Ilça Moreno Zego). Su relación es tan estrecha como un beso de buenas noches y, evidentemente, se adoran mutuamente: véase el intercambio de sonrisas incandescentes cuando Cléo ve a Gloria esperando en la puerta del colegio”.[...] (Jessica Kiang: *Variety*)