



#### NOTAS

- Tras debutar en la gran pantalla con *Cuando dejes de quererme* en 2018, el realizador Igor Legarreta (Bilbao, 1973) presenta *Ilargi Guztiak. Todas las lunas*, una película que viaja a los estertores de la última guerra carlista y sigue los pasos de una niña que es rescatada de un orfanato por una misteriosa mujer que habita en lo profundo del bosque.
- La película gira en torno a algo muy humano: la vida. Una vida que precisamente quiere recuperar la protagonista Amaia, dejando atrás esa nueva inmortalidad.  
-Sí, habla de la vida y de la muerte. La muerte es un tabú en nuestra sociedad y no queremos hablar de ella, pero la muerte, sin resultar terribles, es nuestra, está aquí y en cualquier momento puede llegar. Es algo natural en la vida y es lo que realmente nos da perspectiva para poder disfrutar de la vida, porque si no hubiese muerte y viviésemos dos mil millones de años, no nos gustaría una puesta de sol, un beso, la música... No apreciaríamos las cosas hermosas que tiene la vida, que tiene cosas terribles también.... La película es una búsqueda de esa muerte arrebatada para reivindicar la mortalidad y la propia vida.  
En este acercamiento a la muerte, se cuestiona también el papel de la Iglesia y su promesa de descanso eterno.  
-¿Es el premio, no? La Iglesia Católica en concreto te ofrece la posibilidad, si nos hacemos del club y si somos fieles y tenemos fe, nos ofrecen vivir para siempre y no morir. Más fantástico no pude ser y

## TODAS LAS LUNAS

18, 19 y 20 de junio a las 19:00 h

Versión original en euskera con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años

Entrada general: 4€

Título original: *Ilargi Guztiak*. Dirección: Igor Legarreta. Guion: Igor Legarreta, Jon Sagalá. Música: Pascal Gaigne. Fotografía: Imanol Nabea. Reparto: Itziar Ituño, Zorion Eguileor, Josean Bengoetxea, Haizea Carneros, Lier Quesada, Elena Uriz. Año: 2021. Duración: 102 minutos. Países: Coproducción España-Francia. Productoras: Arcadia Motion Pictures, Kowalski Films, Noodles Production, Pris & Batty Films, ETB, Pris and Batty Films, TVE, Vodafone. Distribuidora en España: Filmax. Fecha de estreno en España: 14 de mayo de 2021

#### SINOPSIS

Durante los estertores de la última guerra carlista, una niña es rescatada de un orfanato por una misteriosa mujer que habita en lo profundo del bosque. Malherida, y sintiendo estar al borde de la muerte, la pequeña creará ver en ella a un ángel que ha venido a buscarla para llevársela al Cielo... No tardará en descubrir que este extraño ser le ha dado la vida eterna, obligándola a vivir en la oscuridad de la noche, juntas, para 'siempre'. Bajo su nueva condición, tendrá que enfrentarse al doloroso paso del tiempo encerrada en su cuerpo de niña, hasta conocer a Cándido, un hombre humilde que le acogerá en su casa como si de su propia hija se tratase y que le acompañará en la lucha contra su propia naturaleza y en el sueño de recuperar su vida arrebatada.

#### CRÍTICAS

"El floreciente cine vasco nos deja esta obra oscura y hermosa, de una poesía tenebrosa, sobre una persona sin terminar y a la vez sin final, una niña condenada a la vida eterna en los primeros instantes de la película, cuando recibe un beso mortal que ella cree salvador de labios de Itziar Ituño («La casa de papel»). El segundo largometraje de Igor Legarreta («Cuando dejes de quererme»), también conocido por el guion de «Autómata», destaca por su fotografía, por sus intenciones y aún más por la actuación de la jovencísima debutante Haizea Carneros, cuya mirada parece capaz de suplir cualquier carencia. El espectador recibe pocas referencias explícitas, pero estamos ante una historia atípica de entreguerras, entre las carlistas y la civil, nada menos.

mucha gente cree en ello... Yo lo respeto, pero me pregunto qué hay de bueno en trascender a la muerte y lograr una vida para siempre. Me preocupa que a veces parece que esperamos ese premio y limitamos la vida o nos ceñimos a unas normas morales, quizá contra nuestra propia naturaleza, con la esperanza de obtener un premio que está por ver si existe. Y si existe, me pregunto qué tiene. La película en el fondo la veo como una pequeña reivindicación de la mortalidad, de estar vivo y del ahora. De vivir y de aceptar que la vida achucha.

**¿Qué le llevó a ambientar la película en el final de la tercera guerra carlista?**

–Queríamos con este universo vampírico, pero en una clave rural. Vasca, digamos.... En seguida encontramos que ese periodo del siglo XIX y siglo XX están salpicados de guerras, algunas muy cercanas y el hecho de que la protagonista pudiese prolongarse en el tiempo y vivir varias guerras le daba un telón de fondo dramático. La vida es muy luminosa y también muy oscura. Y en esa oscuridad, está la guerra, que es un invento nuestro.

**En este trabajo de época habrá sido clave la dirección artística del navarro Mikel Serrano. ¿Cómo ha sido trabajar con él?**

–Una maravilla. Siempre digo que con talento pero sin altura humana no se llega lejos y en el caso de Mikel se juntan las dos. Todos tuvimos claro el aspecto visual que queríamos, con un tratamiento realista, pero que a la vez tuviese un toque de magia.

**El motor de la película es Haizea Carneros, que interpreta a la joven vampira protagonista. ¿Cómo llegó a ella?**

–Sabía que la baza era la niña, es nuestra compañera de viaje y necesitábamos una actriz que tuviese talento, pero también fortaleza, sensibilidad, disciplina... Y estamos encantados con Haizea. El rodaje fue duro, ella está prácticamente todo el rato en plano... Y a la semana teníamos delante de la cámara a una actriz que parecía que llevaba tres *pelis* hechas ya.

**El rodaje se desarrolló en gran parte en Navarra, ¿dónde más estuvieron grabando?**

–En Navarra estuvimos en Urbasa, en la cascada de Xorroxin, el pantano de Leurtza, en Zubieta... Y en Gipuzkoa en Zizurkil, en Mutriku, Artikutza (que es mitad Navarra) y en Bizkaia en el valle de Orozco y en Gallarta. Me gusta que las localizaciones y los exteriores sean un personaje y que dramáticamente nos cuenten cosas. (Ana Jiménez Guerra, Diario de Navarra)

## PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cine Fantástico de Bilbao: película inaugural.

Festival shnit de San José, Costa Rica.

La pequeña protagonista va de rescate en rescate, aunque son otros, como la citada Ituño y Josean Bengoetxea, quienes la necesitan a ella de verdad. La fábula funciona dentro de su parquedad de palabras, cumpliendo el tópico de su denominación de origen. La falta de información es eficaz a la hora de sembrar inquietud en el espectador, que la niña traslada con asombrosa naturalidad. La vieja receta de sugerir y no mostrar se revela infalible, aunque algún espectador se sentirá poco acompañado en el reverso de esta virtud, capaz también de sembrar el desconcierto. El mundo de las sombras no merecía menos. Legarreta demuestra una coherencia extrema en su propuesta, con un estilo propio que a ratos parece una combinación brillante entre Montxo Armendáriz y Agustí Villaronga, con el añadido del expresionismo de Jacques Tourneur y el miedo a la luz de los niños de Amenábar en *«Los otros»*. No son malas referencias, desde luego. Dentro del género, si se puede enmarcar en alguno, recuerda en detalles a la serie francesa *«Les revenants»*, con reminiscencias de *«El bosque de lobo»*, vieja película en la que José Luis López Vázquez hacía de *«lobisome»*. En definitiva, *«Todas las lunas»* logra ser algo único y evocar grandes títulos, sin copiarlos y sin quedar señalada por las comparaciones. No es poco...” (Federico Marín Bellón, ABC)

“El 2020 fue año de pandemia, sí, como lo fue también de maldiciones, hechiceros y brujas. Los estrenos de cine y televisión participaron de este aquelarre mediático de manera más sorda y metafórica. Especialmente lo hizo el cine producido desde el norte de España, con títulos que dejaron poso como *Lúa vermella*, *Hil Kanpaiak (Campanadas a muerto)*, *Ane* o *Akelarre*, más teniendo en cuenta que fueron exhibidas en su lengua autóctona y original. Es el caso también de *Todas las lunas*, que se estrena ahora tras convertirse en el primer rodaje español finalizado tras la cuarentena. Localizado en Guipúzcoa, Vizcaya y Navarra, se trata del segundo largometraje de Igor Legarreta...la debutante Haizea Carneros, de 12 años, borda su papel como esa niña huérfana atrapada en una eterna juventud que discurre entre la última guerra carlista (1876) y la guerra civil española. Lo que propone Legarreta es un revisión del mito vampírico, tamizado por cierto folklore vernáculo y con una ambientación sombría y telúrica ligada al territorio y a la época. Confusa por momentos, la fábula de *Ilargi Guztiak* se resuelve de manera luminosa gracias al reencuentro entre la niña y esa fantástica y relegada madre.” (Sergio F. Pinilla, Cinemanía)