



LA CAJA DE CRISTAL

Versión original en alemán, inglés, francés, andi, árabe, turco y ruso con subtítulos en español.

No recomendada para menores de 12 años

Viernes 21, sábado 22 y domingo 23 de junio a las 19 h.

Título original: *Black Box*. Directora: Asli Özge. Guion: Asli Özge. Dirección de fotografía: Emre Erkmen. Edición: Patricia Rommel. Sonido: Paul Heymans, Thomas Gauder. Reparto: Luise Heyer, Felix Kramer, Christian Berkel, Timur Magomedgadzhiev, Manal Issa, André Szymanski, Sascha Alexander Geršak, Jonathan Berlin, Anne Ratte-Polle, Inka Friedrich, Anna Brüggemann, Marc Zinga. Año: 2023. Duración: 120 minutos. Países: Alemania y Bélgica. Distribuidora en Barlovento Films.

SINOPSIS

Los inquilinos de un céntrico edificio berlinés, ya sometidos a una gran tensión por los manejos de la inmobiliaria que posee el edificio, se encuentran una mañana, sin explicación ninguna, encerrados y rodeados por la policía. Nadie puede entrar ni salir. Sin información, los residentes empiezan a especular. Primero, suponen que puede haber una bomba colocada en la puerta de entrada. Luego se difunde el rumor de que un criminal se esconde en el patio. El miedo se convierte en inseguridad y a su vez en agresión. Los prejuicios provocan la polarización. Viejos conflictos vuelven a salir a luz y los residentes empiezan a denunciarse unos a otros. En esta situación de peligro existencial, pierden su máscara de decencia humana. Empiezan a mostrar sus verdaderas caras y cada uno persigue sus propios intereses en este juego de poder y capitalismo.

CRÍTICAS

«Un análisis nítido de las consecuencias de la gentrificación, la escasez de viviendas y el miedo al declive, y muestra los mecanismos de defensa cada vez más absurdos: un edificio antiguo listo para ser renovado como metáfora de un país perturbado». (3sat/ Br Kino)

«Un tenso drama coral... sobre los prejuicios sociales y los miedos de la clase media que podrían convertir a cualquiera en una amenaza para su comunidad, reforzado por los Hermanos Dardenne como productores, deberían captar la atención de este título». (Screen International)

«Asli Özge muestra un microcosmos de la sociedad a través de un complejo misterio, parecido a un rompecabezas (...)

NOTAS

- Producida por los Hermanos Dardenne (Jean-Pierre y Luc Dardenne), la directora de cine turco-alemana Asli Özge dirige su cuarta película de ficción, “La caja de cristal” (Black Box), con el mismo ojo clínico de observadora crítica de la sociedad y de cómo funcionan en ella los individuos, que lleva demostrando en su filmografía -también como guionista, montadora y productora- desde su aclamada ópera prima “Men on the Bridge”. Además de ser un intrigante thriller, “La caja de cristal” resulta un intenso psicodrama de corte social y humano, que oculta tras su fachada de puzzle misterioso, con personajes complejos y de dobles caras, temas actuales de denuncia socioeconómica y política como la gentrificación, el clasismo, el paro, la conciliación, la sanidad, las amenazas terroristas, el racismo o incluso la Guerra de Rusia. Una aparentemente inofensiva caja de cristal introducida en el patio interior de un edificio berlinés, y el posterior estado de emergencia y asedio policial en torno al mismo, hará que la comunidad de inquilinos se convierta en un microcosmos hostil de individuos. Su malestar y desconfianza, miedos y ambiciones, sacarán a la luz una estrategia planificada de manipulación, especulación y poder que, por desgracia, está a la orden del día en el centro de todas nuestras grandes ciudades. “La caja de cristal” cuenta con un magnífico elenco de actores y actrices encabezado por Luise Heyer (“Dark”, “All of a Sudden”), Felix Kramer (“La tierra prometida”, “Dark”), Christian Berkel (“Elle”, “El experimento”), Manal Issa (“Las nadadoras”), Timur Magomedgadzhiev (“Dos días, una noche”) y Hanns Zischler (“Múnich”, “Los educadores”).
- Sobre la GENTRIFICACIÓN: Se trata de un proceso de

especulación inmobiliaria dentro de la economía de mercado capitalista, de renovación generalmente de zonas urbanas y populares, dirigido a favorecer las clases de mayor poder adquisitivo que supone el desplazamiento de la población original

Asli Özge (Estambul, Turquía, 1975) es una directora de cine, guionista, montadora y productora turca, que saltó a la fama en 2009 con su ópera prima, la docuficción “Men on the Bridge”(Köprüdekiler). Desde el año 2000, Özge ha establecido su residencia entre Berlín y Estambul. Tras licenciarse en Comunicación en la Universidad de Estambul en 1995, Özge comenzó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Mármara, en Estambul, y se graduó en 1999. Tras su graduación, estrenó “Büyük Harf C”(Capital C), con el que ganó el Premio al Mejor Cortometraje en el 22º Concurso Nacional de Documentales y Cine de la IFSAK – Sociedad Amateur de Fotografía y Cine de Estambul. En 2003, realizó la película para televisión, “Ein bisschen April” (Un poco de abril), producción germano-turca encargada por la ZDF. Su siguiente proyecto más personal fue el documental “Hesperos’un Çömezleri”(Discípulos de Héspero), por el que fue nominada al Mejor Documental en el Festival de Cine de Antalya en 2005. En 2009, se estrenó su multipremiado primer largometraje de ficción, “Men on the Bridge”(Köprüdekiler), al cual siguió en 2013 “Para toda la vida”(Lifelong / Hayatboyu), presentado en la sección Punto de Encuentro de la Seminci de Valladolid. En 2020, fue la responsable de dirigir seis episodios de la primera temporada de la serie de televisión alemana “Dunkelstadt”. barlovento-films1299 En 2023, dirigió su cuarto largometraje de ficción, “La caja de cristal”(Black Box). Y en 2024 ha estrenado su último trabajo como directora, “Faruk”, en la sección Panorama de la Berlinale.

- “Bajo la influencia de una de las mayores plagas de nuestro tiempo –el miedo, y las inseguridades resultantes–, nuestras sociedades están cada vez más asustadas, y todos desconfiamos de los demás. Tenemos la sensación de que cualquier cosa puede pasar en cualquier momento y en cualquier parte del mundo. Esto conduce a una creciente polarización de las sociedades y a un fortalecimiento del nacionalismo. En LA CAJA DE CRISTAL, esta tensión se manifiesta en un patio trasero de Berlín. Un grupo de personas de diferentes nacionalidades, idiomas y religiones se ven obligados a pasar un día entero encerrados juntos en el patio trasero porque “el exterior” no es seguro. Me imaginé el patio trasero como un reflejo de un país. (Asli Özge, directora de “La caja de cristal”)

PREMIOS Y FESTIVALES

18º Festival de Cine de Roma: Premio al Mejor guion

Festival Internacional de Cine de Munich: Mención especial del Jurado

Festival I. de Cine de Varsovia: Selección oficial

Festival de Cine de Antalya Istanbul: Selección oficial

Festival Internacional de Cine de Chicago: Selección oficial

Mostra Festival Internacional de Cine de Sao Paulo: Selección oficial

Una película compleja que toca numerosos temas de actualidad». (Cineuropa)

«Asli Özge envía al público no una metáfora, sino más bien una radiografía quirúrgica del estado de nuestra sociedad: es a la vez humanamente inquietante y cinematográficamente fascinante». (J:Mag)

«En su inteligente dramaturgia, en la forma en que entrelaza el discurso en una situación concreta, en la destacada caracterización de sus personajes, en su sentido de los matices, y no menos importante en la tensión que crea, *La caja de cristal* tiene una enorme validez universal». (Kino-Zeit.de)

«Özge crea magistralmente una atmósfera de incertidumbre, inseguridad y desconfianza, donde florecen la intriga y las teorías de conspiración». (Welt)

‘La caja de cristal’ está producida por los hermanos Dardenne, y si bien el filme realizado por el turco-alemán Asli Özge no tiene el estilo de la cámara agitada de los directores de ‘Dos días y una noche’, el componente social es innegociable. Resulta una notable sorpresa en una modalidad tan estandarizada como es la del cine social. Importa más lo que ocurre durante su trazado que el desenlace, abierto como un agujero negro. Özge rechaza cualquier posible empatía con ninguno de los personajes, habitantes de un inmueble deteriorado que va a ser remodelado y convertido en otro ejemplo de la gentrificación. Algunos son miserables. Otros no tienen ningún tipo de rubor en velar por sus intereses aunque estos vayan en contra de la colectividad. El propietario de la mayoría de los pisos, encerrado en esa caja de cristal que da título al filme, un espacio aséptico situado en el patio interior, engaña y teje pacientemente su plan para echar a los inquilinos. La tensión se agrava con la presencia de la policía, que ha acordonado el edificio a causa de una posible alerta terrorista. Todo vale para sacar tajada. Con la excepción de alguna nota demasiado exagerada para lo controlada que es la película, ‘La caja de cristal’ se revela un relato firme, terso y ciertamente inquietante.” (Quim Casa. El Periódico)

“Con un mirada calmada y serena, aprovechando para la puesta en escena de estos relatos cruzados las instalaciones del edificio, la directora disecciona afinadamente las relaciones humanas. Por la película desfilan la especulación inmobiliaria, la gentrificación, las desigualdades sociales, la xenofobia, el miedo a otro confinamiento, la amenaza terrorista, los ecos de la guerra, pero también la paranoia por la seguridad y el control de las libertades de “los de arriba”, con lo que se desliza de lo social a lo político. Y de lo individual se pasa a lo colectivo (y viceversa). Como no podía ser de otra manera.” (Fernando Bernal, Cinemanía)