



NOTAS

- Helena Wittmann, nacida en 1982 en Neuss, Alemania, es una cineasta y artista visual afincada en Hamburgo. Sus películas, entre ellas su primer largometraje *Drift* (2017), se han exhibido internacionalmente en festivales de cine (incluyendo el Venice Int. Film Festival, Toronto Int. Film Festival, Int. Film Festival New York, Int. Film Festival Rotterdam, Int. Short Film Festival Oberhausen, Int. Film Festival Ann Arbor, Viennale, FID Marseille, FICUNAM) así como en exposiciones, y ha recibido varios premios. Ha sido profesora en la Academia de Bellas Artes de Hamburgo entre 2015 y 2018 y ha trabajado como mentora en Elías Querejeta Zine Eskola en San Sebastián, España. Además de sus propias películas, también es responsable de la fotografía para otros directores y artistas como Luise Donschen, Adnan Softic o Philipp Hartmann.
- *Human Flowers of Flesh* es su último largometraje estrenado en 2022 en el Festival de Locarno. Este filme es un viaje hipnótico que invita al espectador a sumergirse en las aguas del Mediterráneo siguiendo los pasos de la Legión Extranjera de Francia. Con claras influencias del *Beau travail* (1999), de Claire Denis, e inspirada en la novela *El marinero de Gibraltar*, de Marguerite Duras, la nueva película de Wittmann es un bello poema sensorial. Estuvo presente en la sección Las Nuevas Olas del Festival de Cine de Sevilla así como en un gran número de festivales, confirmando el talento de la directora y *Human Flowers of Flesh* como la película del año para la

HUMAN FLOWERS OF FLESH

Viernes 28, sábado 29 y domingo 30 de abril a las 19 h.
Versión original en francés con subtítulos en español
Todos los públicos

Dirección: Helena Wittmann. Guión: Helena Wittmann. Fotografía: Helena Wittmann. Música: Nika Son. Productora: Fünferfilm, Tita Productions. Productor: Frank Scheuffele, Karsten Krause, Julia Cöllen. Distribuidora: TBC. Reparto: Angeliki Papoulia, Vladimir Vulevic, Denis Lavant, Ferhat Mouhali, Mauro Soares, Gustavo de Mattos Jahn, Steffen Danek, Ingo Martens. Año: 2022. Duración: 106 minutos. País: Alemania, Francia. Distribuidora en España: Lost and Found Films.

SINOPSIS

Ida vive en un barco con su tripulación de cinco hombres. En Marsella le llama la atención el reservado mundo masculino de la Legión Extranjera francesa y decide seguir sus huellas por el Mediterráneo. Mientras Ida y su tripulación navegan por Córcega hasta el histórico cuartel general de la Legión en Argelia, los límites y las certezas se difuminan mientras la vida en el mar produce un tipo especial de entendimiento mutuo.

CRÍTICAS

“Espléndidamente inmersiva” (James Lattimer, Sight & Sound)

“Una joya meditativa alimentada por imágenes, rodadas por la propia Wittmann, que, por sí solas, hacen que la película merezca la pena” (Sophie Monks Kaufmann, Indie Wire)

“Un viaje fascinante a través del cine y el mar (...) Es una película cuyos experimentos visuales invitan a ver el mundo de nuevo” (Leonardo Goi, Film Stage)

“Erosiona, transforma... no solo las cosas, sino también la conciencia” (Víctor Esquirol, Otros Cines Europa)

“Hipnotizante, es una película inventiva y encantadora sobre el mar” (Soham Gadre, Film Inquiry)

«Human Flowers of Flesh propone una reverencia por la naturaleza y la forma en que ésta consagra y soporta el peso del ego y la proyección humana... transmitida casi por completo a través de encuadres sugestivos y una edición inteligente y paciente» (M. G. Mailloux In Review Online)

comunidad cinéfila. Angeliki Papoulia, Ferhat Mouhali, Gustavo Jahn, Ingo Martens, Mauro Soares y Vladimir Vulevic encabezan el reparto de esta cinta.

- La actriz griega Angeliki Papoulia es conocida internacionalmente por sus papeles protagonistas en *Canino*, nominada al Oscar, *Alpes y Langosta*, el primer largometraje de habla inglesa de Yorgos Lanthimos y nominado al Oscar. También ha protagonizado *A Blast*, de S. Tzoumerkas, que recibió una nominación al Leopardo de Oro en el Festival de Cine de Locarno. Su trabajo en el cine incluye también muchos otros largometrajes, además de una amplia labor como dramaturga en muchos teatros y festivales europeos.
- Para sorpresa del público, la película cuenta con la presencia de Denis Lavant interpretando el mismo personaje que realizó veinticinco años atrás en *Beau travail: Galoup*. En palabras de la directora, su papel en esta película de 1999 había formado la imagen del legionario extranjero definitivo para ella, a modo de icono, así que decidió incluirlo en el guion y crear esa conexión entre las dos películas. Denis Lavant es una figura central del cine francés y emblemático del director Leos Carax, desde *Chico conoce chica* en 1984 hasta *Holy Motors*, estrenada en 2012, fenómeno cinematográfico del 65º Festival de Cannes, en la que el actor asume él solo once papeles.

PREMIOS Y FESTIVALES

Sección oficial del Festival de Cine de Locarno.

Premio Nuevas Olas en el Festival de Sevilla.

Sección oficial del Film Fest Gent.

Sección Currents del Festival de Cine de Nueva York.

Sección oficial del Viennale International Film Festival.

Sección Discovery en el AFI Fest.

Sección Les nouveaux alchimistes del Festival du Nouveau Cinéma Montréal.

“El slow cinema en todo su esplendor. (...) Nadie, probablemente, filma el mar como Wittmann” (Philipp Engel, *Cine-manía*)

“Un rompecabezas imponente, tambaleante y exquisitamente elaborado, cada toma invita al espectador a jugar un juego de interpretación subtextual con calma” (David Jenkins, *Little White Lies*)

“Un filme poético, elíptico y deliberadamente esquivo...” (Neil Young, *Screen International*)

“Nos encontramos ante una obra tan personal, ensimismada y, más importante si cabe, convencida de que bien merece la pena intentar perderse en su incesante vaivén” (Rubén Collazos, *Cinemaldito*)

“Rebosa de detalles visuales y sonoros de las costas rocosas y los arrecifes burbujeantes” (Natalia Winkelman, *New York Times*)

“Editora y directora de fotografía al mismo tiempo, Wittmann se esfuerza por ensamblar fragmentos prometedores en un todo satisfactorio: un ejemplo de libro en la gran pantalla donde la ambición supera con creces la ejecución” (Neil Young, *Screendaily*)

“Formas y motivos. Planos que se encadenan de modo poético, sin una expresa necesidad narrativa. Ejercicio, observación, expresión. *Human Flowers of Flesh* es una suerte de muestrario de posibilidades estéticas, la película de alguien con un preciso ojo para la composición, que transforma cada imagen en un pensamiento, casi una reflexión. Dependerá de cada espectador, en más de un sentido, en transformar esas imágenes en ideas propias, ya que uno de los delicados talentos de Helena Wittmann pasa por no cargar lo que muestra de significados, sino ir dejando que cada observador llene esos planos con su propio mundo, su propio universo. Hipnótica es una palabra que se usa, muchas veces de modo gratuito, para referirse a películas como esta. Y en este caso es un término adecuado” (Diego Lerer, *Micropsia Cine*)