



NOTAS

- Cyril Schäublin (1984, Zúrich), descendiente de una familia de relojeros, creció en Suiza. Entre 2004 y 2006 vivió en China, donde estudió mandarín y cine en la Academia Zhongxi de Pekín. A continuación, estudió Dirección Cinematográfica en la Academia Alemana de Cine y Televisión de Berlín (DFFB), donde se graduó en 2012. De vuelta a Suiza, dirigió y produjo su primer largometraje, *Dene vos guet geit* (*Those who are Fine*, 2017), que se estrenó en Locarno y se proyectó en numerosos festivales de cine, como el de Rotterdam y el de New Directors / New Films de Nueva York. La película recibió varios premios y distinciones, incluyendo el galardón a la mejor película en el Festival Internacional de Cine de Edimburgo en 2018 o una nominación a los Premios del Cine Europeo en 2018 (European Discovery).
- *Unruh* (*Disturbios*, 2022) es su segundo largometraje y una de las cintas más reconocidas por la crítica internacional en 2022. Fue premiada en la Berlinale (mejor director en la sección Encounters), en Viena (premio de la crítica FIPRESCI) y exhibida en unos 30 festivales internacionales en 2022, entre ellos Donostia. En sus 93 minutos, *Disturbios* nos acerca a la transformación que un pequeño pueblo suizo sufre a finales del siglo XIX debido a la llegada de los procesos industriales modernos de la fabricación de relojes. Lo hace a través de los ojos de Josephine, una joven trabajadora de la cadena de montaje, encargada de producir una única pieza, la rueda de disturbios, que garantiza el equilibrio del reloj. Expuesta a las nuevas formas de organizar el

DISTURBIOS

Viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de abril a las 19 h.
Versión original en Alemán suizo, francés y ruso con subtítulos en español
Todos los públicos

Título original: *Unruh*. Dirección: Cyril Schäublin. Guión: Cyril Schäublin. Fotografía: Silvan Hillmann. Música: Li Tavor. Productora: Seeland Filmproduktion. Productores: Linda Vogel, Michela Pini. Distribuidora: Filmcoop, Shellac Distribution. Reparto: Clara Gostynski, Alexei Evstratov, Valentin Merz, Li Tavor, Daniel Stähli, Hélio Thiémard, Mayo Irion, Laurent Ferrero, Monika Stalder, Laurence Bretignier. Año: 2022. Duración: 93 minutos. País: Suiza. Distribuidora en España: Lost & Found Films

SINOPSIS

Las nuevas tecnologías están transformando una ciudad relojera del siglo XIX en Suiza. Josephine, una joven trabajadora de una fábrica, produce la rueda de disturbios, que gira en el corazón del reloj mecánico. Expuesta a nuevas formas de organizar el dinero, el tiempo y el trabajo, se involucra en el movimiento local de los relojeros anarquistas, donde conoce al viajero ruso Pyotr Kropotkin.

CRÍTICAS

“Una reflexión exquisitamente peculiar y juguetona sobre la anarquía y la creación de relojes en la Suiza de 1870. Esta delicia intelectualmente estimulante y formalmente atrevida hace que Cyril Schäublin sea un talento a seguir” (**Jessica Kiang, Variety**)

“Una película que devuelve la fe en el cine como mecanismo narrativo libre de ataduras, en cada uno de sus segundos y minutos” (**Diego Brodersen, Diario Página 12**)

“Un retrato grupal cuidadosamente realizado, que congela un momento en el tiempo, entre los vientos del cambio” (**Jordan Mintzer, The Hollywood Reporter**)

“Evoca los últimos días del mundo de ayer (...), mientras nos permite contemplar esa entelequia llamada tiempo, fascinarnos con las manos encargadas de fabricarlo” (**Paula Arantzazu Ruiz, Cinemanía**)

dinero, el tiempo y el trabajo, Josephine entra en contacto con el movimiento anarquista local y conoce a un viajero ruso, Pyotr Kropotkin, por quien se siente atraída. El personaje de Josephine está basado en la abuela del director y, según explica el propio Cyril Schäublin, en los hechos históricos que llevaron al valle de Saint-Imier, en el norte de Suiza, a convertirse en el centro del creciente movimiento anarquista de la segunda mitad del siglo XIX.

- El director, guionista y montador Cyril Schäublin escribe sobre el origen de la película:
Mi abuela fabricaba el corazón mecánico del reloj, la llamada “unrueh” o rueda de disturbios, al igual que muchas otras mujeres de mi familia que trabajaron en una fábrica de relojes suiza en los siglos XIX y XX. Deseaba llevar de algún modo a una película su trabajo y el tiempo que pasaron en las fábricas. Y poner la atención en la historia del movimiento relojero anarquista del siglo XIX. Sus ideas en torno a reconsiderar cómo organizamos nuestras sociedades, cómo cooperamos en la producción de cosas y cómo nos ayudamos mutuamente merecen ser recuperadas.

El encuentro entre Josephine y Pyotr se desarrolla en una época en la que las nuevas tecnologías, como la medición del tiempo, la fotografía y el telégrafo, estaban transformando el orden social y las narrativas anarquistas empezaban a competir con un nacionalismo emergente. Al recrear ciertas situaciones del pasado, quiero invitar a los espectadores a reconsiderar la construcción del presente que habitamos juntos.

¿Son las definiciones de tiempo y trabajo, desarrolladas y establecidas durante el capitalismo industrial, meras ficciones? ¿De qué manera las narrativas, como la “nación” y otras invenciones de la gente del siglo XIX, definen las formas en que trabajamos juntos y cómo organizamos y experimentamos el tiempo hoy en día? ¿Existe algo parecido a una mitología capitalista que guíe discretamente nuestra vida cotidiana? ¿Cuáles son sus cuentos de hadas? ¿Y qué otras historias son posibles?

PREMIOS Y FESTIVALES

Premio de la crítica FIPRESCI en el Festival de Cine de Venecia
Premio a Mejor Director en la sección Encounters del Festival de Cine de Berlín.
Mejor Película en el Festival de Lanzarote
Premio a Mejor Película en el Festival de Cine Internacional de Jeonju.
Sección oficial del Festival de Toronto.
Zabaltegi Tabakalera en Donostia.
Sección oficial del Festival de Cine Internacional de New York.
Sección oficial del Mar de Plata
Sección oficial del Festival Internacional de Cine de São Paulo.

“Una mirada maravillosa a un oficio, la relojería, que rara vez se presenta en pantalla. Está hecho con un ojo agudo para la fotografía y una forma inusual de contar una historia” (**Kurt Halfyard, ScreenAnarchy**)

“Una de las virtudes más fascinantes de *Disturbios* es la precisión con que filma la construcción de un reloj (...) y el rigor con que explica los pormenores cotidianos de los anarquistas” (**Sergi Sánchez, Diario La Razón**)

“Una película silenciosa de ideas ruidosas (...) Después de 90 minutos sosegados y locuaces, *Unrueh* deja la mente ronroneando” (**Rory O’Connor, The Film Stage**)

“insinúa ingeniosa y sutilmente el mundo que viene” (**David Katz, Cineuropa**)

“El enfoque de Schäublin es de una precisión esencial” (**Wendy Ide, Screen Daily**)

“*Disturbios* es una película política sutil, inteligente, que se maneja en un tono bajo pero que deja ver en las constantes y mínimas humillaciones que sufren los trabajadores la opresión propia del sistema” (**Diego Lerer, Micropsia Cine**)

“Completamente singular, *Disturbios* es una película que no puede ser categorizada, a menos que tengas una categoría marcada como «cuentos de otro mundo sobre relojería y anarquismo en la Suiza de 1870». Fue la película más conmovedora que vi en Berlín” (**Jessica Kiang, The New York Times**)

“Meticulosamente elaborada, muy ordenada y precisa, al igual que la relojería que muestra con gran detalle, *Disturbios* es paradójicamente tanto una película sobre anarquistas como una película anarquista en sí misma. No se podría adivinar por la narrativa casi sin eventos que es mucho menos combativa de lo que sugieren sus temas políticos, pero un momento histórico en la vida de Pyotr Kropotkin está en el corazón de esta película. En las montañas del Jura, que forman el escenario de la película, este geógrafo ruso se convertiría al anarquismo en 1872 mientras visitaba para actualizar los mapas de la región. En la segunda película del cineasta suizo Cyril Schäublin, su estilo muy distintivo funciona como, bueno, un mecanismo de relojería para crear una mirada peculiar a la interacción humana y la organización social» (**Marc van de Klashorst, International Cinephile Society**)