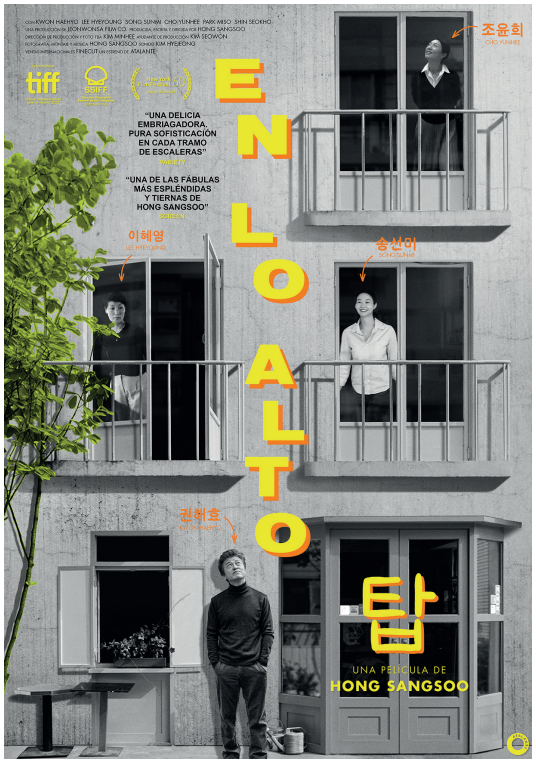
Avda. San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 090
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es



NOTAS

- Declaraciones extraídas de la rueda de prensa del Festival de San Sebastián, septiembre 2022. Con Hong Sangsoo, Kwon Haehyo, Song Sunmi, Cho Yunhee y Kim Minhee:

EL PUNTO DE VISTA

Hong Sangsoo: lo que surgió durante la escritura me llegó a mí, no es el resultado de algo que yo buscara con algún propósito en particular. Puede parecer que algunos detalles reflejen mi punto de vista acerca de algún fenómeno determinado, pero no escribo para afirmar mis puntos de vista personales sobre un fenómeno social, por ejemplo, la industria del cine coreano. De hecho, en la película se habla de este tema y lo incluí porque encajaba bien con las circunstancias y con el personaje. Si algo se siente bien, acepto rodarlo tal cual.

LOS ACTORES

Kwon Haehyo: para prepararme el papel no hago nada especial. Para mí, hacer una película con Hong es como hacer un nuevo viaje, como si viajara con él a un nuevo lugar. Por tanto, lo mejor es evitar preparar nada.

Song Sunmi: llegábamos al rodaje por la mañana, recogíamos el guion de ese día y nos poníamos a trabajar. Esto exige un alto nivel de concentración en muy poco tiempo. Este proceso me obliga a sentir como actriz y también como persona, a buscarme a mí misma. Este método de trabajo me hace crecer a todos los niveles.

EN LO ALTO (WALK UP)

Versión original en coreano con subtítulos en español
8, 9 y 10 de septiembre a las 19 h.
Pendiente de calificación por edades

Título internacional: Walk Up. Dirección: Hong Sang-soo. Guion: Hong Sang-soo. Reparto: Kwon Hae-hyo, Lee Hye-young, Song Seon-mi, Cho Yun-hee, Park Mi-so y Shin Seok-ho. Música: Hong Sang-soo. Fotografía: Hong Sang-soo. Año: 2022. Duración: 97 minutos. País: Corea del Sur. Distribuidora en España: Atalante Cinema. Fecha estreno en España: 25 de agosto de 2023.

SINOPSIS

El famoso cineasta Byungsoo y su hija Jeongsu, a la que lleva cinco años sin ver, visitan a la señora Kim, una antigua amiga del director, para que aconseje a su hija sobre su carrera. Kim, experta diseñadora de interiores, es ahora propietaria de un coqueto edificio de cuatro plantas sin ascensor. Mientras suben uno a uno los pisos del edificio, desde el sótano a la azotea, a Byungsoo se le abren múltiples posibilidades para cambiar su vida, en busca de salud, amor e inspiración.

CRÍTICAS

"Una delicia embriagadora. pura sofisticación en cada tramo de escaleras" **(Variety)**

"Una de las fábulas más espléndidas tiernas de Hong Sangsoo" **(Sscreendaily)**

"*En lo alto* perpetúa la prosa poética de Hong Sangsoo" **(El cultural)**

"Minimalismo e ironía en estado puro" **(Fotogramas)**

"Hong nos invita a entrar en un divertido y placentero cubo de rubik. Aceptamos el juego" **(Carlos F. Heredero: Caimán)**

"Hong Sangsoo deconstruye el tiempo, usa la elipsis con la finura de un escalpelo y la rotundidad de un hacha, cose y descose su historia con una sensibilidad sublime (...) Tenue y magnífica." **(Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC)**

"Es admirable que, en un cine tan apegado a las emociones cotidianas, a lo importante de lo que se dice y lo que se calla, a un sentido de realidad tan palpable, estemos tan cerca de

Cho Yunhee: el estilo de Hong es bastante diferente del de otros directores. Los actores nunca recibimos todo el guion, sino solo la parte que filmaremos en esa jornada de rodaje. Es como vivir al día, nunca se sabe lo que va a ocurrir.

LA HONESTIDAD

HS: No sé cuánta honestidad se precisa para ser un buen director, pero mi inclinación natural es ser honesto. Cuando empecé a hacer cine era una especie de rebelde que quería derribar barreras. Así era cuando era un adolescente, de eso hace ya muchos años. Con el tiempo me di cuenta de que, para romper esas barreras, esas falsas barreras que se habían creado en mi mente, lo que tenía que hacer sencillamente era expresar cómo me siento en cada momento de mi vida. De ahí nace la intimidad de mis películas. Nunca he pensado que las películas deban ser una autobiografía del autor por sí mismas. No hay ninguna escena que replique hechos o situaciones que me han pasado a mí. Utilizo vivencias que me ocurren a mí o cosas que he escuchado a otros. Por supuesto que hay cosas mías en mis películas, desde que tenía veintipocos años hasta la actualidad, pero también de historias que he escuchado. Son fragmentos dispersos de mi vida. Mi trabajo no tiene realmente vocación autobiográfica pero, dado que he hecho estas películas y siempre he querido ser muy honesto, en cierto modo, pueden tener algo de autobiográfico. (Refiriéndose al personaje de Byungsoo interpretado por Kwon Haehyo) Yo creo que los tres son muy cercanos a mí, tanto el que bebe, como el que es vegetariano o el carnívoro. Como ya he argumentado antes, aunque la acción pueda provenir de una experiencia muy cercana, que me haya ocurrido unos días antes y lo utilice en la película, no siento que sea yo; es como si se tratase de algo ajeno que debo encarar cuando hago la película. Rodé algo en abril pasado y utilicé muchos de esos diálogos que surgieron cuando estaba con los actores. Algunos pueden pensar que soy algo perezoso, porque he copiado algo que dijeron en el mes de abril; puede ser muy próximo o cercano en un marco temporal, con el ahora, pero siento que es un material muy apropiado para usar en la película. Es un cambio gradual. Cuando empecé a hacer películas, mis vivencias eran mucho más lejanas. Pero hoy en día, por ejemplo, puedo usar todo el diálogo de un hecho sucedido ayer y no veo ningún impedimento en reutilizarlo en el rodaje.

LA MÚSICA

HS: Escribí la música hace unos cuantos meses. Tengo una colección de temas. Toco con mi guitarra y un pequeño piano, así que lo grabo primero y luego, durante el montaje, escojo la pieza que más me encaja con la escena.

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de San Sebastián 2022: Sección oficial a concurso.

lo fantástico. (...) Puntuación: ½ (sobre 5)" **(Sergi Sánchez: Diario La Razón)**

"No hay cineasta actual que plantee cuestiones profundas, incómodas e incluso dolorosas de manera más sincera y sencilla. Por eso adoramos tanto a Hong y seguiremos viniéndonos arriba con su cine...Hong firma una nueva comedia minimalista sobre la fugacidad de la vida. (...) Existencialismo, humor y muchas copas de vino. (...) Puntuación: ½ (sobre 5)" **(Carlota Moseguí: Cinemanía)**

"Una película mayor... *'Walk up'* es el nuevo trabajo del coreano algo más que prolífico Hong Sangsoo que, de alguna manera, baila emparejada con *'La novelista'*, su penúltima obra presentada en la pasada edición de la Berlinale. Si aquella giraba en torno a las dudas de una escritora, ésta, como es más habitual en la autorreferencial filmografía del director, lo hace alrededor del bloqueo de un cineasta que es Sangsoo, sin duda, pero de otro modo. *'Walk up'* transcurre toda ella en un edificio estrecho con muchas escaleras y muchas habitaciones en las que se come, se bebe, se habla y hasta se ama. Allí acude un cineasta con la arbitraria intención de presentar a su hija a una diseñadora de interiores para que la primera aprenda el oficio.

Pronto, y como si de un cuento vagamente '*beckettiano*' se tratara, el director de cine queda atrapado en el edificio incapaz de hacer nada que no sea estrictamente nada. Sangsoo siendo siempre él mismo el mismo ahora se ofrece mucho más desnudo que nunca. La película se alimenta de su extrema sencillez con la misma pasión que lo hace de su desbordante melancolía. La brillantísima y casi desmayada construcción del tiempo en el que habita ‹Walk up' no hace más que confirmar que Sangsoo es el que es sin dejar un sólo instante de ser otro. Por seguir con el argumento del día, aunque en sentido completamente opuesto, un soberbio prodigio." **(Luis Martínez, El Mundo)**