



## EL ARTISTA ANÓNIMO

19 y 20 de diciembre a las 19:00 h

Versión original en finés y sueco con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años

Entrada general: 4€

**Título original:** *Tuntematon Mestari*. **Dirección:** Klaus Härö. **Guión:** Anna Heinämaa. **Fotografía:** Tuomo Hutri. **Música:** Matti Bye. **Intérpretes:** Amos Brotherus, Stefan Sauk, Heikki Nousiainen, Pirjo Lonka, Henrikki Haavisto, Pertti Sveholm y Yuha Pihanen. **Producción:** Mamocita, Making Movies Oy. **Año de producción:** 2018. **Nacionalidad:** Finlandia. **Duración:** 95 minutos. **Distribuidora en España:** European Dreams Factory. **Fecha de estreno en España:** 29 de octubre de 2020.

### SINOPSIS

Olavi, un viejo comerciante de obras de arte, está a punto de retirarse. Ha sido un hombre que siempre ha antepuesto los negocios y sus intereses artísticos a cualquier otra ocupación, incluida la atención de su familia. En una subasta, una vieja pintura llama su atención. Olavi sospecha que el lienzo tiene un valor muy por encima del precio de partida, porque su autenticidad no ha sido confirmada. Los instintos comerciales de Olavi entran entonces en acción y decide hacerse con el cuadro para asegurar su futuro económico. Al mismo tiempo, la hija de Olavi, Lea, a quien no ha visto durante años, le pide que la ayude con su nieto adolescente Otto. Abuelo y nieto emprenderán una investigación sobre la autoría de la obra, que se confirma como una pieza de un conocido pintor. Pero la casa de subastas también ha realizado sus indagaciones y el enfrentamiento es inevitable. Un duelo que obligará también a Olavi a afrontar sus propios errores del pasado.

### CRÍTICAS

“Es una película encantadora y tierna que sabe bien a qué público se dirige, y que gracias a su humor socarrón evita caer en la trampa del exceso de sentimentalismo” (*The Hollywood Reporter*)

“Aunque no ofrece nada nuevo es una película muy agradable. Su interesante representación de Helsinki (...) y el uso de las melodías clásicas de Vivaldi, Rachmaninov, Handel y Mozart le dan a la cinta un toque elegante” (*Screendaily*)

“Director y guionista ejecutan la historia con suficiente control (...) logrando generar emotividad de lo que en el fondo sigue un trayecto predecible.” (*Variety*)

### NOTAS

- El director: Klaus Härö (Porvoo, Finlandia, 1971) es uno de los directores finlandeses de mayor prestigio internacional. En 1999, se licenció con un Master en dirección y guionista del Departamento de Cine, Televisión y Escenografía de la Universidad de Arte y Diseño de Helsinki. Klaus Härö recibió el galardón Ingmar Bergman en la Guldbagge Gala de 2004, el equivalente sueco a los Oscar. Era la primera vez que se había otorgado el premio a un director que no era sueco. A continuación Härö recibió una carta del propio Bergman donde el legendario director sueco agradeció al joven su excelente trabajo en el cine. Ha firmado películas como *Elina - Som om jag inte fanns*, *Cartas al padre Jacob*, *Mi madre*, *La clase de esgrima*...
- “Esta película cuenta la historia de un comerciante de arte anciano que quiere encontrar la obra de arte definitiva para demostrar su propia valía personal. Pero, ¿realmente vale la pena arriesgarlo todo y desafiar al destino una vez más? Como director, siempre busco historias con las que pueda conectarme. Todos esperamos una segunda oportunidad en la vida, pero, ¿y si realmente nos llega? ¿Podríamos entonces aprovecharla de una manera diferente?” (Klaus Härö, director de “El artista anónimo”)
- El reparto está formado por: Heikki Nousiainen, un actor y director de Helsinki. Ha trabajado en películas como *Hullu kesä*, *Akallinen mies*, *Mestari*, *Johtaja Uno Turhapuro - pisnismies*, *El vagabundo* y *el cisne*, *Geografía*

del miedo, Sibelius, Matti, Cartas al padre Jacob, Vuonna 85...

Pirjo Lonka actriz finlandesa que ha participado en algunos filmes como Myehen työ, Putoavia enkeleitä, Kaappari, Kalevala – uusi aika, Isänmaallinen mies, Fado, Superbola de pelo...

Amos Brotherus es un joven actor que ha trabajado en Ollaan vapaita, Rölli ja kaikkien aikojen salaisuus...

La guionista es Anna HeinämaaAnna Heinäma, guionista, novelista y escultora finlandesa, nacida en 1961. “El artista anónimo” es el segundo largometraje basado en uno de sus guiones e historias originales. El primero, “La clase de esgrima”, dirigido también por Klaus Härö, fue nominado al Globo de Oro y seleccionado para representar aFinlandia en los premios Oscar 2016. Y ese mismo año ganó el premio Jussi (los Oscar finlandeses) a la mejor película finlandesa.

#### PREMIOS Y FESTIVALES

Candidata por Finlandia a los Globos de Oro.

“*La humildad de una pintura*: Una agradable película sobre el encuentro con el tesoro artístico que tiene mucho de clásica historia de piratas. Un drama de buenos sentimientos protagonizado por una obra de un pintor de aspiraciones populares. Tiene todo el sentido. El finlandés Klaus Härö ha compuesto en *El artista anónimo* una agradable película sobre el encuentro con el tesoro artístico que, pese a su contemporaneidad, a su nulo sentido de la aventura y a la ausencia del mar, tiene mucho de clásica historia de piratas, de viejo marino en busca de un último aliciente para su existencia en forma de legado. Y el centro de todo el relato es un cuadro: una versión desconocida y sin firma del *Cristo*, de Ilya Rapin, artista de la sociedad cooperativa de Los Itinerantes, compuesta en la década de 1870 por un grupo de 14 pintores rusos como respuesta al academicismo de las instituciones oficiales, con la consigna de llegar al gran público a través de continuos traslados de sus creaciones incluso a las provincias más remotas, alejándose así del elitismo de las grandes capitales.

La nobleza un tanto egoísta del anciano galerista en crisis queda confrontada con las filibusteras maneras de las jóvenes generaciones de mercachifles del arte, incapaces de entender la necesidad de haber vivido para poder pintar algo verdaderamente trascendente y conmovedor. Härö, conocido sobre todo por *La clase de esgrima* (2015), candidata a la mejor película de habla no inglesa en los Globos de Oro, aplica su estilo mayoritario, delicado, sin grandilocuencias pero también sin riesgos, centrándose en las ambivalencias de los personajes protagonistas con mucha ternura, y aplicando el brochazo arquetípico a los antagonistas: aquí, tanto el tasador, un mero villano sin escrúpulos ni defensa incluso en su forma de vestir y peinarse, como el millonario en albornoz aspirante a comprador. Pero esas parecen ser las reglas del cine para mayorías, y *El artista anónimo*, pulcra aunque sin honduras, con el eje emocional de la humildad, su gran tema, ya ha cubierto su cuota para las (amplias) minorías con su temática alrededor de la pintura y la belleza y la calma interiores sugeridas por el arte.” (Javier Ocaña, El País)

“¿10.000 euros por Ronald McDonald?”, le dice el joven Otto a su abuelo Olavi al ver en un museo un payaso, famoso óleo del pintor finlandés Unto Koistinen. Olavi es un viejo galerista que compra en subastas obras menores para luego vender en su negocio hasta que un cuadro lo deslumbra y comienza a investigar si esa obra es en realidad una pintura rusa de valor incalculable. Entretanto, debe lidiar con ese nieto adolescente que es pura rebeldía y una hija que le reprocha su infinita ausencia. Si bien algunas aristas del relato son previsibles, el realizador Klaus Härö entrega una inteligente reflexión sobre la industrialización del arte y los cambios generacionales en la era digital, que distancian los vínculos humanos, pero también la herencia del conocimiento.” (Pablo De Vita, La Nación)