



NOTAS

•Dirige Paolo Genovese (Roma, 1966). Después de graduarse en Economía y Negocios, Genovese comenzó su carrera en una empresa de publicidad dirigiendo más de cien anuncios y ganando varios premios. En 1998 empezó a colaborar con Luca Miniero co-escribiendo y codirigiendo el cortometraje *La scoperta di Walter*; el dúo hizo su debut cinematográfico en 2002, con la película de comedia aclamada por la crítica *A Neapolitan Spell*. Genovese hizo su debut en solitario en 2010, dirigiendo *The Santa Claus Gang*. En 2016, su película *Perfectos desconocidos*, ganó el premio al mejor guión en un largometraje narrativo internacional en el Festival de Cine de Tribeca y fue galardonado como mejor película en los premios del cine italiano, David di Donatello.

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cine De San Sebastian 2022. Sección Perlas de otros festivales.
Karlov Vary International Film Festival.

UNA HISTORIA DE AMOR ITALIANA

Viernes 11, sábado 12 y domingo 13 de noviembre a las 19 h.
Versión original en italiano con subtítulos en español
No recomendada para menores de 7 años

Título internacional: *Supereroi*. Dirección: Paolo Genovese. Guion: Rolando Ravello, Paolo Costella, Paolo Genovese. Fotografía: Fabrizio Lucci. Música: Maurizio Filardo. Reparto: Alessandro Borghi, Jasmine Trinca, Greta Scarano, Vinicio Marchioni, Linda Caridi. Productora: Lotus Productions, Medusa Produzione. Año: 2021. Duración: 122 minutos. País: Italia. Distribuidora en España: A Contracorriente Films. Fecha de estreno en España: 2 de septiembre de 2022.

SINOPSIS

Esta es la historia de una pareja: Anna, una dibujante de personalidad impulsiva e inconformista, y Marco, un profesor de física convencido de que todo se rige por una especie de fórmula. Unidos sin ninguna razón aparente, se convertirán en verdaderos superhéroes, necesitados de superpoderes para poder amarse el uno al otro toda la vida.

CRÍTICAS

“El espectador de esta preciosa película tiene la oportunidad de elegirle el género, pues puede considerarla una comedia romántica que te descorazona o también una drama romántico que continuamente te permite reír, o sonreír. El título original es ‘Supereroi’ y se refiere a los superpoderes que necesita poseer una pareja para amarse y vivir juntos con el paso del tiempo, y su director, Paolo Genovese (que hizo la película ‘Perfectos desconocidos’ que más tarde rehízo en España Álex de la Iglesia), es un gran estudioso en su cine de los enigmas que operan en las relaciones amorosas.

Como historia de amor (italiana o de cualquier lado) contiene dos poderes infalibles: es imaginativa, simpática, y sus dos personajes principales, él y ella, poseen un encanto mayúsculo que sus intérpretes, Alessandro Borghi y Jasmina Trinca, exprimen con toda naturalidad y derramándose el uno al otro cubos de eso que se llama *química*.

Y como película, Genovese tiene el acierto de esquivar el precipicio de lo convencional: nos cuenta su historia, pero lo hace de un modo en el que los hechos no se narran linealmente, sino que los vierte sobre la pantalla desordenados en tiempo pero ordenadísimos y profundos en sentimiento..., un pequeño puzzle fácil de construir, a pesar de su desconcierto

temporal, porque siempre tiene al espectador en el interior de sus personajes y su historia.

Él es matemático (el tiempo no existe, pero...) y ella dibuja tiras de cómic, y entre ambos y la pericia del guion y la ligereza de la puesta en escena edifican ese armatoste, a veces tienda de campaña, a veces palacio, que es la vida en común, desde el azar del encuentro (bonita secuencia de lluvia y paraguas) a los esfuerzos por conocerse, gozarse y sopor-tarse..., algo así como la conversión del azar en destino. Está llena de ingenio visual, dibujos y animaciones incluidas, y de muy buen tono verbal, bien dialogada y bien ponderada entre la seriedad y lo chispeante. Por otra parte, habla bajito, con cautela, con enorme verdad, sobre el gran problema matemático de una pareja, ese uno más uno igual a tres que es la ma(pa)ternidad, mucho más complicado en esta historia que la conjetura de Poincaré, y que resuelve de un modo valiente, a contrapelo, en estos tiempos de altanería y fatuidad.” (Oti Rodríguez Marchante, ABC)

“Richard Linklater”: lo primero que te viene a la cabeza y lo último que te queda al terminar *Una historia de amor italiana*, absurdo título español para *Supereroi*. Sí, las historias de la trilogía *Antes de...* su espíritu de gran personalidad, su calado emocional y fílmico están impregnados en esta película eficaz, a ratos efectista –tantas musiquitas hit– que consigue emocionar bastantes veces con el vaivén a varios tiempos de la pareja protagonista.

Bien hilvanada, muy bien interpretada, capaz de tocar teclas del corazón bien tocadas, armoniosas, dolorosas; capaz de recorrer los estadios de una pareja, las dudas, los amigos, la pasión, los inicios, el trabajo, las suspicacias, las heridas del alma que quedan, tener un hijo. Más triste y fatalista de lo que uno se espera, *Supereroi* es bonita, te queda.” (Toni Vall, Cinemanía)