



#### NOTAS

- Dirige Madiano Marcheti (Porto dos Gaúchos, Brasil. 1988) escribe y dirige cortometrajes desde la universidad. En 2013 dirigió *Vácuo* y *Travessias*, que fueron exhibidos en el Festival Internacional Kinoforum de São Paulo. Les siguió en 2014 *O Lugar mais frio do Rio*, que obtuvo una mención honorífica en el VII Janela Internacional de Cinema do Recife y fue incluido en Cinélatino, 27èmes Rencontres de Toulouse. En 2016 dirigió *Essa barra que é gostar de você*, cortometraje que inauguró el Festival Mimo de Cinema e Música. Madalena, su primer largometraje, participó en Cine en Construcción 2019 del Festival de San Sebastián y compitió en el Festival de Rotterdam.
- “Yo vengo de una ciudad en el centro de Brasil, Sinop, marcada por la industria agraria, llena de campos de soja y plantaciones de maíz. Una zona muy conservadora, donde crecer como gay fue muy difícil”, explica a Efe el realizador en San Sebastián, tras un largo viaje desde Maputo, donde vive. Marcheti no se sentía parte de la ciudad y para contar su experiencia empezó a escribir un guion que recibió el impulso definitivo en San Sebastián, donde en 2019 participó en Cine en Construcción, el apartado dedicado a películas que necesitan apoyo para afrontar la fase de postproducción. Gracias a ese apoyo y a que hace cinco años, cuando comenzó el proyecto, aún existían fondos federales para el cine en Brasil -ahora desaparecidos-, pudo poner en pie una película que tiene mucho de su experiencia pero que no es autobiográfica.

## MADALENA

**Viernes 3, sábado 4 y domingo 5 de febrero a las 19 h.**  
**Versión original en portugués con subtítulos en español**  
**No recomendada para menores de 12 años**  
**Película especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género por el ICAA**

**Dirección:** Madiano Marcheti. **Guion:** Tiago Coelho, Thiago Gallego, Madiano Marcheti, Thiago Ortman, Helena Vieira. **Música:** Júnior Marcheti, Bernardo Uzeda. **Fotografía:** Tiago Rios, Guilherme Tostes. **Reparto:** Joana Castro, Mariane Cáceres, Rafael de Bona, Lua Guerreiro, Natália Mazarim, Chloe Milan, Lucas Miralles, Nadja Mitidiero, Antonio Salvador, Pâmella. **Año:** 2021. **Duración:** 85 minutos. **País:** Brasil. **Distribuidora en España:** Reverso Films. **Fecha de estreno en España:** 28 de diciembre de 2022.

#### SINOPSIS

Luziane, Cristiano y Bianca no tienen casi nada en común, más allá del hecho de que todos viven en la misma localidad rural, rodeada de campos de soja, al oeste de Brasil. Aunque no se conocen, todos ellos se ven afectados por la desaparición de Madalena. En distintas partes de la localidad, reaccionan a su ausencia, cada uno a su manera.

#### CRÍTICAS

“La muerte detiene aún más el tiempo en un espacio donde el tiempo ya está detenido por razones históricas, culturales, políticas y sociales”. **(Cinerama Plus)**

“Hermoso film sobre la transfobia y la miseria en el Mato Grosso brasileño. Madalena conserva una mirada imponente, una belleza ensoñadora y una verdadera dignidad” **(Toute la culture)**

“Madalena presenta la coexistencia de una realidad banal con algunos elementos sobrenaturales” **(Screendaily)**

“Formalmente lograda y con una mordaz temática, Madalena confronta la deshumanización causada por la cobardía y la indiferencia. Un retrato desafiante y hermoso de la persistencia humana incluso frente a la tragedia” **(The Film Stage)**

«Con su paleta de colores saturados, una presentación vívida y la coexistencia de una realidad banal con algunos elementos sobrenaturales, la obra tiene un toque embriagador muy parecido a *«Atlantics»*, de Mati Diop.» **(Screendaily)**

- “Quería tratar la cuestión trans, la violencia contra la comunidad LGTBI, en lugares como del que procedo, en el que hay un sentimiento de no pertenencia para estas personas”, señala el director, que hizo un largo proceso de casting para encontrar a las personas adecuadas para interpretar los personajes. Para él era importante que tanto la selección de intérpretes como los personajes de la película mostraran la variedad existente en la comunidad trans brasileña. “No todos los trans se dedican a la prostitución ni viven en la marginalidad. Algunas son enfermeras o profesoras”, precisa Marcheti, que quiso que el reparto fuera un ejemplo de esa diversidad. Por eso hizo el proceso de casting en dos ciudades pequeñas diferentes y en la capital del estado de Mato Grosso, para encontrar todo tipo de gente, la mayoría sin experiencia previa en la interpretación. Con estas chicas trans desarrolló talleres de interpretación e hicieron muchos ensayos, lo que le llevó a cambiar notablemente el guion original.

#### FESTIVALES

Festival internacional de Cine de San Sebastián, sección Horizontes Latinos.

Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz.

Festival internacional de Cine de Rotterdam

“La realidad trans brasileña llega al Festival de Cine de San Sebastián de la mano de ‘Madalena. Al director brasileño Madiano Marcheti le preocupan los problemas de género y de identidad o la sexualidad. Brasil tiene imagen de un país abierto en temas sexuales, pero la realidad difiere mucho en su amplio territorio y eso es lo que ha querido reflejar el realizador Madiano Marcheti en su ópera prima, Madalena, que compite en Horizontes Latinos en el Festival de San Sebastián. La desaparición de Madalena, una popular trans, es el punto de partida de una película que sigue la reacción a esta noticia de tres amigos suyos. Son Luziane, Cristiano y Bianca, que no tienen casi nada en común, excepto que viven en la misma localidad rural, rodeada de campos de soja, al oeste de Brasil, y que los tres conocen a Madalena. Una historia social para su primera película porque los temas que le motivan como director a Marcheti son los que le afectan y conmueven en algún sentido.

Le preocupan los problemas de género y de identidad o la sexualidad. Pero aunque su cine tenga esa tendencia social, también le interesa mucho la estética con la que construye las historias.

Y mientras disfruta de su estancia en San Sebastián, ya está preparando su segundo largometraje, centrado en el medioambiente, en las minerías ilegales de Brasil en el estado de Mato Grosso del sur.

Un proyecto difícil de llevar a cabo en este momento en Brasil por la falta de ayudas federales, que desaparecieron con la llegada del Gobierno del ultraderechista Jair Bolsonaro.

La política de ayudas cinematográficas ha cambiado por completo, además de que una película como Madalena “no se hubiera podido hacer hoy en día con fondos federales”, lamenta Marcheti.

En estos momentos hay muy pocas producciones en marcha en Brasil. Por eso el realizador espera que el estreno de “Madalena” ofrezca “un poco de apertura y esperanza a la industria brasileña del cine”.

Aunque, pese a lo complicado de la situación, el realizador se muestra optimista: “El cine en Brasil resiste a pesar de todos los ataques”. (Agencia EFE, Festival de Cine de San Sebastián)