



#### NOTAS

- Los directores: Suso Imbernón ha dirigido multitud de spots publicitarios para marcas como: Nestlé, Amstel o Amnistía Internacional; y siete cortometrajes, entre los que destacan *Cuando todo pase* (2013) y *El Braking* (2007). Juanjo Moscardó ha sido guionista en películas como *Juegos de familia* o *Paella Today*. En 2010 dirige su primer corto: *Chocapaquete*, y en 2012 la serie documental *La primera vegada*. En 2019 estrenarán su ópera prima, la comedia *AMOR EN POLVO*, y el corto de terror *Maldita*.
- “Amor en Polvo” es una comedia de situación con pinceladas dramáticas: fresca, vitalista, generacional y con un espíritu abierto. Es una historia sobre la sinceridad y el respeto hacia las diversas formas de amar y de relacionarse sexualmente. Los cuatro protagonistas exploran los límites del amor, del sexo, de los celos y de la amistad y sus experiencias harán enfrentarse a los espectadores con sus propias fantasías. El intercambio de parejas es un tema muy actual en la sociedad que se está comenzando a plantear de forma más abierta y que genera mucho interés, pero también dudas y conflictos. Nuestro objetivo es que el espectador se divierta y se emocione durante la película, pero también generar debate después, tanto entre amigos como dentro de las parejas. Y quién sabe, quizás algunos se lancen a la aventura. Para conseguir este objetivo necesitamos que los espectadores se identifiquen con los personajes, y por eso hemos buscado el naturalismo en la realización y en la dirección de ac-

## AMOR EN POLVO

23, 24 y 25 de octubre a las 19:00 horas

Versión original en español

No recomendada para menores de 16 años

Entrada general: 4€

Directores: Juanjo Moscardó y Suso Imbernón. Guion: María Laura Gargarella, Juanjo Moscardó Rius, María Mínguez. Fotografía: Guillem Oliver. Música: Nacho Martín. Reparto: Macarena Gómez, Luis Miguel Seguí, Enrique Arce, Lorena López. Productora: Cosabona Films. País: España. Año: 2019. Duración: 79 min. Distribuidora en España: Selected Films. Fecha de estreno en España: 24 de julio de 2020

#### SINOPSIS

Pablo y Blanca han decidido iniciarse en el intercambio de parejas desobedeciendo la primera norma fundamental: no hacerlo si estás en crisis. Para ello, llaman a dos de sus amigos solteros, Mia y Lucas, desobedeciendo también la segunda norma: hacerlo siempre con otra pareja.

Los cuatro han quedado para encontrarse en un bar, pero justo antes de salir, Blanca y Pablo tienen una fuerte discusión que les hará plantearse todo en lo que siempre han creído: desde si se quieren, hasta por qué tienen una Thermomix. Mientras tanto, en el bar, Mia y Lucas se acaban de conocer y han empezado a gustarse. Pero la cosa no tiene futuro porque Lucas está enamorado de otra persona (o no), y Mia no cree en el amor (o sí).

¿Es lo mismo hacer el amor que echar un polvo? ¿Se puede tener una relación sin sexo? ¿Y sexo fuera de la relación sin que sean cuernos? Estas y otras preguntas encontrarán respuesta (o seguramente no), en esta comedia sobre la difícil misión de organizar tu vida cuando los cuarenta llaman a tu puerta.

#### CRÍTICAS

“Los debutantes Juanjo Moscardó y Suso Imbernón dirigen a Macarena Gómez y Luis Miguel Seguí en esta traviesa comedia sobre el intercambio de parejas, el amor y sus complicaciones. Paco León demostró en *Kiki, el amor se hace* (2016) que las variantes sexuales, el poliamor y el fetichismo eran algo tan divertido como cotidiano y, por lo tanto, no había que tomárselos demasiado en serio, sino vivirlos con absoluta normalidad. *Amor en polvo*, ópera prima del dúo formado por Juanjo Moscardó y Suso Imbernón y protagonizada por Enrique Arce, Lorena López, Macarena Gómez y Luis

tores. No queríamos interpretaciones exageradas ni forzar situaciones para hacer reír. Nos gusta ese tipo de comedia en el que los límites del campo de juego los marca la realidad. El resto de elementos de la producción: fotografía, dirección de arte, vestuario, maquillaje y edición han seguido estas pautas. Encontrar a los intérpretes ideales era una cuestión mayor, ya que el peso de la película recae en tan solo cuatro personajes y dos espacios. Macarena Gómez está espectacular en un registro de comedia distinto a lo que nos tiene acostumbrados. Es una auténtica estrella. Enrique Arce se mete a los espectadores en el bolsillo y consigue que se enamoren de un loser muy divertido (es un robaescenas como la copa de un pino). Luis Miguel Seguí demuestra un charme a prueba de bombas y consigue que su personaje crezca hasta límites que nunca nos habíamos imaginado. Y Lorena López es el gran descubrimiento de la película. Está impresionante en todos los registros y se come la pantalla. Una actriz a punto de explotar. En cuanto a referentes, “Amor en Polvo” continúa la estela de comedias españolas que tienen el mismo tono. Algunas recientes como “Kiki, el Amor se Hace” (Paco León, 2016), o clásicos como “Todo es Mentira” (Álvaro Fernández Armero, 1994) y “El Otro Lado de la Cama” (Emilio Martínez Lázaro, 2002). Por otro lado, fuera de nuestras fronteras, un claro referente sería el movimiento conocido como “mumblecore” que iniciaron los hermanos Duplass. Un subgénero del cine independiente americano caracterizado por la naturalidad de las interpretaciones y de los diálogos, los presupuestos ajustados, y temas que giran alrededor de las relaciones y crisis en torno a los cuarenta. Como ejemplo, “El Amigo de mi Hermana” o “Togetherness”. (Juanjo Moscardó y Suso Imbernón, directores de “Amor en polvo”)

#### PREMIOS Y FESTIVALES

Premio al Mejor Actor, premio a la Mejor Actriz de Reparto; premio al Mejor Actor de reparto, y premio al Mejor guión en el Festival de Cine de Calzada de Calatrava.

Premio a la mejor película en el Curtas Film Fest.

Miguel Seguí, sigue esa misma línea alegre, desenfadada y cachonda, aunque sin lograr, desgraciadamente, las cotas de originalidad y entusiasmo de la referida película del actor, showman y cineasta sevillano. La película que nos ocupa -con guion escrito por Moscardó, María Mínguez y María Laura Gargarella- presenta a una pareja largamente casada, residente en un loft del valenciano barrio del Carmen, que, para darle un poco de salsa a su acomodaticia vida, decide organizar un encuentro sexual con dos amigos/conocidos. Hasta aquí el planteamiento promete, tanto para los personajes como para el espectador, pero no todo saldrá como se espera...

Para empezar, cómo no, el matrimonio oculta sus aguas pantanosas, y éstas empiezan a apestar justo cuando el travieso plan de tener sexo con terceros iba a comenzar. Al mismo tiempo, las otras dos personas convocadas se encuentran, se conocen y, claro, se atraen: aquí el film contrapone la frescura de la primera explosión sexual con la rutina enquistada de quienes hace mucho que no experimentan el factor sorpresa. Con mucho diálogo y algo de acción -sí, de ésa que está el lector imaginando-, *Amor en polvo* disecciona lo que llamamos sentimientos aunque queramos decir sexo y el film, que prometía más picardía de la que regala finalmente, termina convertido en un vodevil casi teatral -apenas hay escenas en exteriores- donde brilla una Macarena Gómez entregada a su papel de mujer liberada y un Luis Miguel Seguí que consigue darle a su rol de galán el suficiente carisma para que resulte simpático al público. *Amor en polvo* es una película producida por Cosabona Films y Cilantro Films, distribuida en España por Begin Again Films. Ha contado con el apoyo de IVAC y À Punt Media.” (Alfonso Rivera, Cineuropa)

“La primera película de Suso Imbernón y Juanjo Moscardó Rius es corta, directa, desvergonzada y tiene todos los ingredientes para conectar con la zona más banal de la epidermis de las relaciones de pareja «moderna». En fin, calificativos que llevan dentro la disonancia de ser buenos y malos (positivos o negativos) según el catálogo de cada cual. El centro lo ocupan un hombre y una mujer que empiezan a notar agostamiento en su relación y que deciden, para avivarla, acudir a ese fármaco con contraindicaciones que es el intercambio de pareja, y llamar a un par de amigos, soltero y soltera, para ello. Tono de comedia para envolver unos cuantos dramas relacionados con la soledad, el sexo y la falta de madurez. Los diálogos entre todos ellos son una mezcla de procacidades, «frescura» e intimidades que igual pueden resultar graciosos que impertinentes, pero en todo caso tienen una blancura primaria en lo emocional” (Oti Rodríguez Marchante, ABCinema)