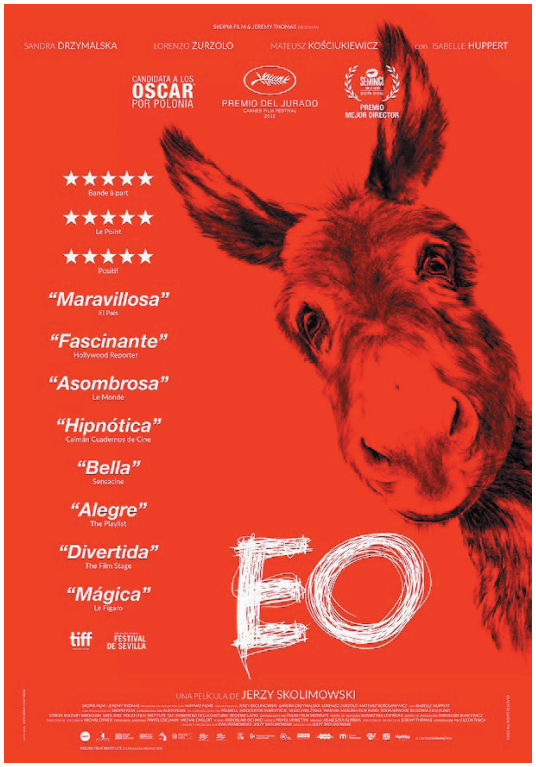
Avda. San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 090
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es



NOTAS

- Dirige Jerzy Skolimowski.Nació en Łódź, Polonia, en 1938, hijo de María y Stanisław Skolimowski, arquitecto de profesión. En varias ocasiones a lo largo de su vida, ha reconocido haber tenido una infancia marcada por la guerra, pues cuando era pequeño fue testigo de sus brutalidades, habiendo tenido, incluso, que ser rescatado de los escombros de una casa en Varsovia, destruida por una bomba. Su padre, miembro de la resistencia polaca, fue ejecutado por los nazis. Es director, escritor, pintor y actor. Ha dirigido más de 20 películas desde que se graduó en la prestigiosa Escuela de Cine de Lodz, en Polonia. Fue boxeador amateur en la universidad, y usó sus conocimientos de este deporte para dirigir un largometraje sobre el tema en 1961. También le sirvió para trabajar en la película *Brujos inocentes*,de Andrzej Wajda,de la que también fue coguionista. Escribió y publicó varias colecciones de poemas y de historias cortas, así como una obra de teatro, antes de escribir guiones, entre los que destacaremos *El cuchillo en el agua*, de Roman Polanski. Después de varios documentales y cortos, dirigió y/o escribió películas como *Trabajo clandestino*, con Jeremy Irons, por la que ganó el Premio al Mejor Guión en el Festival de Cannes 1982; *La partida*, con Jean-Pierre Léaud, ganadora del Oso de Oro en el Festival de Berlín 1967; *Zona profunda*,; *King, Queen, Knave*, con David Niven y Gina Lollobrigida; *Success is the Best Revenge*, con Michael York; *El grito*, con Alan Bates y Susannah York, ganadora del Grand Prix en el Festival de Cannes 1978, y *The Lightship*, con Robert Duvall y Klaus Maria Brandauer, ganadora del Premio

EO

Viernes 20, sábado 21 y domingo 22 de enero a las 19 h.
Versión original en polaco, italiano, inglés y francés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 16 años

Dirección: Jerzy Skolimowski. Guion: Jerzy Skolimowski, Eva Piaskowska. Fotografía: Michal Dymek. Productoras: Coproducción Polonia-Italia; Skopia Film, Alia Film. Productor: Jerzy Skolimowski. Reparto: Isabelle Huppert, Lorenzo Zurzolo, Jacek Murański,Mateusz Kościukiewicz, Mateusz Murański, Sandra Drzymalska, Tomasz Organek, Mateusz Kosciukiewicz. Año: 2022. Duración: 86 minutos. Países: Polonia e Italia. Distribuidora en España: A Contracorriente Films. Fecha de estreno en España: 16 de diciembre de 2022.

SINOPSIS

El mundo es un lugar misterioso, sobre todo visto a través de los ojos de un animal. En su camino, EO, un asno gris de ojos melancólicos, se topa con buena gente y otra no tan buena, conoce la alegría y la pena, y la rueda de la fortuna transforma, según el momento, su buena suerte en desastre, y su desdicha en felicidad inesperada. Pero nunca, en ningún momento, perderá la inocencia.

CRÍTICAS

"Maravillosa película (...) bellísimas imágenes y sonidos (...) Skolimowski nos recuerda sin diálogos ni proclamas que sin la inocencia animal lo que perdemos no es otra cosa que nuestra propia humanidad." **(Elsa Fernández-Santos: El País)**

"Jerzy Skolimowski convierte cada rebuzno de 'Eo' en una poética coz contra la crueldad... El veterano director polaco sorprende en el Festival de Cannes con una fábula animal protagonizada por un asno... Skolimowski no hace nada más que rendir homenaje y pleitesía incluso a uno de los clásicos más rotundos y perfectos del cine: 'Al azar de Baltasar', rodado por Robert Bresson en 1966. En aquella ocasión el director francés dejaba que la imagen y la mirada se recompusieran (o se crearan directamente) desde un punto de vista radical y nuevo. El asno protagonista no sólo actuaba sino que ofrecía su ser, su animalidad, como lugar de privilegio para cuestionar desde sus cimientos el mundo de los hombres" **(Luis Martínez: El Mundo)**

"Magnífico filme (...). La película se entrega a explorar esa mirada animal desde una puesta en escena eminentemente

Especial del Jurado en el Festival de Venecia 1985. Aparte de trabajar en algunas de sus películas, también ha interpretado papeles en obras de otros directores, como *Noches de sol*, de Taylor Hackford; *Mars Attacks!*, de Tim Burton, y *Antes que anochezca*, de Julian Schnabel. Ha expuesto cuadros en Europa y en Estados Unidos, y ha participado en la Biennale de Venecia. Su obra ha sido comprada por museos en Polonia y Grecia, además de coleccionistas privados de Inglaterra, Francia, Italia y otros países.

- "La película tiene muchos géneros y registros, desde la crítica social, el realismo, la parodia... e incluso momentos de terror. "La película intenta retratar el mundo contemporáneo -asegura el realizador-. Y no se puede hablar del mundo actual sin hablar de problemas como la inmigración, el racismo, la xenofobia... Por eso en una de las escenas recreamos los discursos y promesas vacías que usan los políticos. Y denunciamos nuestra indiferencia hacia ciertos temas. Pero el burro no es el símbolo de la Europa actual. El burro representa a una vida individual, a un ser un humano, indefenso ante el mundo. Lamentablemente, pues tenemos líderes políticos a nivel mundial que nos llevan a más y más conflictos y en ese aspecto estamos completamente indefensos, al igual que este burro". (Jerzy Skolimowski, director de "EO")

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cannes: Ganadora del Premio del Jurado.
National Board of Review (NBR): Top películas extranjeras del año.
Círculo de Críticos de Nueva York: Ganadora del premio al Mejor film extranjero.
Asociación de Críticos de Los Angeles: Ganadora de los premios al Mejor film extranjero y mejor fotografía.
Premios del Cine Europeo: Ganadora de los premios European University Film y mejor música.
Festival de Valladolid - Seminci: Ganadora del premio a la Mejor dirección.

sensorial y caótica. Todo es fragmento, color, ruido. En su viaje por la Europa del malestar, nuestro asno pasa de la ternura al maltrato (y viceversa) para que percibamos, a través de sus ojos, el declive de una civilización definida por el desajuste y la explotación. Pero lo más llamativo de "Eo" no es tanto su dimensión política como la libertad expresiva, casi experimental, con que Skolimowski, a los 84 años, ha afrontado su proyecto. Tal vez porque desde su condición de eterno 'outsider' -de muy joven, acosado por la censura polaca, se instaló en Gran Bretaña, para luego vivir en Estados Unidos dedicándose durante casi dos décadas a la pintura-, el director de la mítica "Le départ" se identifica plenamente con ese asno de orejas atentas y mirada lúcida, tenaz e implacable. Lo mejor: es una de las películas más jóvenes y arriesgadas de la cartelera, dirigida por un octogenario." **(Sergi Sánchez, La Razón)**

"Es una película con mucho ruido, en el que se filma la violencia de la ultraderecha, el maltrato animal, la ausencia absoluta de toda humanidad. (...) El resultado final es absolutamente hipnótico." **(Àngel Quintana: Caimán)**

"El nuevo largometraje de Jerzy Skolimowski es una película propia de un hombre mucho, mucho más joven, y quizá el mayor riesgo artístico que el polaco octogenario ha afrontado en sus seis décadas de carrera. 'EO' se inspira en 'Al azar de Baltasar' (1966), la obra maestra de Robert Bresson, pero no es un 'remake' sino una relectura adaptada al tiempo presente; ambas películas contemplan la odisea existencial de un asno que en su deambular experimenta sucesivos maltratos a manos de los humanos pero, en lugar de narrar en base a la rigurosa austeridad típicamente *bressoniana*, Skolimowski opta por un estilo visual expresionista cuyos efectos oscilan entre lo onírico y lo alucinógeno. A diferencia de tantas otras películas protagonizadas por animales, 'EO' logra que nos identifiquemos con su équido héroe sin necesidad de antropomorfizarlo, y a través de representaciones rotundamente intrépidas de su punto de vista como acrobáticos movimientos de cámara, distorsiones de lente, primeros planos abstractos, agresivos efectos cromáticos y estruendos sonoros. Y, entretanto, Skolimowsi renuncia a los intereses espirituales simbolizados en su día por el burro de Bresson no solo para atender preocupaciones más apremiantes –el nacionalismo, la migración forzosa, el cambio climático-, sino también para sugerir una explicación al porqué del amor que los animales nos despiertan: vemos en ellos un alma, y eso nos ayuda a ubicar la nuestra." **(Nando Salvá, El Periódico)**