



NOTAS

- El cineasta co-escribió el guión junto a Oe Takamasa. La historia se centra en Yusuke Kafuku, un director de teatro y actor que no es capaz, después de dos años, de lidiar con la pérdida de su mujer, por lo que acepta dirigir la obra *Tío Vanía* en un Festival de Teatro en Hiroshima. En ese lugar conoce a Misaki, una joven introvertida, que es asignada a ser su chófer. En los viajes ida y vuelta del teatro se van revelando secretos del pasado y confesiones inesperadas entre estos dos personajes.

• Entrevista al director:

¿Puedes contarnos qué te condujo a adaptar el cuento de Haruki Murakami en primer lugar?

Todo empezó con mi productor que sugirió hacer un cuento de Murakami al cine. Siempre pensé que el trabajo de Haruki Murakami es bastante difícil de poner en una película solo por el contenido, con mucha imaginación. Hace mucho tiempo leí *Drive My Car*, y me di cuenta, en ese momento, que es bastante realista y por lo tanto sería más fácil hacerlo película.

Lo que me gusta de la película es que manejar el auto parece algo muy cinematográfico ¿A ti te gusta conducir por tu cuenta o prefieres que te conduzcan? y si de alguna forma ves una superposición entre el auto, las ventanas y el cine.

No conduzco yo mismo, porque creo que a veces me gusta concentrarme, pienso que cuando conduzco soy 100% propenso a tener un accidente, así que lo evito. Pero si me gusta estar en un auto y también tener esta nueva experiencia, dónde empiezan a revelarse cosas que no se hubieran revelado en

DRIVE MY CAR

Viernes 1, sábado 2 y domingo 3 de abril a las 19 h.
Versión original en japonés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 12 años

Título original: *Drive My Car*. Dirección: Ryûsuke Hamaguchi. Guión: Ryûsuke Hamaguchi, Takamasa Oe. Música: Eiko Ishibashi. Fotografía: Hidetoshi Shinomiya. Reparto: Sonia Yuan, Satoko Abe, Masaki Okada, Perry Dizon, Ahn Hwitae. Productora: Bitters End, C&I Entertainment, Culture Entertainment, Asahi Shimbun. Distribuidora: Bitters End, The Match Factory. Año: 2021. Duración: 179 minutos. País: Japón. Distribuidora en España: Elastica Films, Filmin. Fecha de estreno: 11 de febrero de 2022.

SINOPSIS

Yusuke es actor y director de obras de teatro. Está casado con Fukaku, una mujer relacionada con el mundo del arte y que escribe los libretos de piezas de teatro. Ambos mantienen un feliz matrimonio, sin embargo, un día Fukaku desaparece sin motivo aparente y dejando atrás un secreto. Dos años después, Yusuke ha seguido adelante con su vida y acepta un trabajo como director en un festival de teatro. De camino a Hiroshima, conoce a su reservada chófer privada, Misaki. Mientras van transcurriendo los días junto a ella, Yusuke irá redescubriendo ciertos aspectos de su vida que había olvidado.

CRÍTICAS

“Captura de manera sensual y asombrosa la materialidad de la vida. Cuando da su mejor versión, se desarrolla con una lentitud voluptuosa, dando la sensación de que las conclusiones son irrelevantes” **(Diego Semerene: Slant)**

“Obra maestra rotunda e indiscutible (...) una sucesión de exuberantes intercambios de diálogos, y de 180 minutos de metraje tan íntimos como absolutamente monumentales.” **(Nando Salvá: El Periódico)**

“Es una cinta que a base de sutileza, metáforas visuales (...), así como actuaciones tan contenidas como poderosas construyen una intimidad que por momentos trasciende el lenguaje para forjarse en imagen y silencios.” **(Alejandro Alemán: Semanario Eje Central)**

“No logro llegar al final, la modorra me invade desde el principio. Qué manía la de alargar tanto las películas. Le ocurre fundamentalmente a aquellas en las que el director no sabe

otra situación. Así que esta es una de mis motivaciones en esta película. No creo que sea solo sobre causa, pienso que todos los transportes tienen una muy buena conexión con la imagen en movimiento, porque el hecho de que se esté moviendo, el entorno está en constante cambio, y hay una nueva historia que puede ser contada de esa forma.

La obra *Tío Vania* es importante en la película, pero mostraste mucho sobre la obra ¿Por qué quisiste prestar tanta atención a la obra y mostrar todo el proceso de creación?

La respuesta simple sería que me enamoré del trabajo de la obra *Tío Vania* por sí sola. También quería mostrar qué tipo de trabajo estaba realizando Kafuku en la película, por supuesto que *Tío Vania* está incluida en la historia original, pero yo releí a *Tío Vania* porque es algo que ya había leído en mi vida y sentí que habían algunas situaciones, diálogos, que resonaban con lo que Kafuku sentía, pero no podía expresar. Así que cada vez que había una línea potente la recogía y la ponía en la película, para asegurarme que esto se alineara y resonara en la mente de Kafuku. Así que quizás, filmando *Drive My Car*, el hecho de que introdujera tanto a *Tío Vania* era un deseo fuera de lugar, en mi nombre, pero creo que también fue posible poner a estos dos en línea y crear una historia completamente nueva.[...]

PREMIOS Y FESTIVALES

Premios Oscar: Oscar a la mejor película extranjera.

Nominación a mejor guión adaptado.

Nominación a mejor director.

Nominación a mejor película internacional.

Globos de Oro: Globo de Oro a mejor película en lengua no inglesa.

Premios BAFTA: Premio BAFTA a mejor película de habla no inglesa.

Premios de la Crítica Cinematográfica: Mejor película en habla no inglesa.

Festival de Cannes: Mejor guión y Premio FIPRESCI.

Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película 2021.

Círculo de Críticos de San Francisco: Mejor película de habla no inglesa.

Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor película y guión.

Critics Choice Awards: Mejor película de habla no inglesa.

Premios Independent Spirit: Mejor película extranjera.

Asociación de Críticos de Chicago: Mejor película extranjera.

Asociación de Críticos de Boston: Mejor película, dirección, actor y guión.

Premios Gotham: Mejor película internacional.

Satellite Awards: Nominada a mejor película de habla no inglesa.

Premios César: Nominada a mejor película extranjera.

contar una historia o esta carece del menor interés.” (Carlos Boyero: El País)

“Obra maestra (...) una bellísima película (...) La vida, la memoria, el legado, recordar a los que no están es el tema que se teje entre la obra de teatro y el filme, que se va hilando con gran maestría narrativa.” (Irene Crespo: Cinemanía)

“Tres horas de cine perfecto que pasan por la retina como una exhalación de fiebre. (...) una belleza por momentos insoportable. Nunca antes vimos nada parecido. (...) Una obra maestra. (...)” (Luis Martínez: El Mundo)

“Trabajaremos para los otros, ahora y cuando seamos viejos, sin reposo, y cuando llegue el momento diremos que hemos sufrido, que hemos llorado, que todo ha sido difícil, y entonces el universo tendrá piedad de nosotros... y descansaremos. Des-cansaremos’. El devastador monólogo de Sonia al final del ‘Tío Vania’ de Chéjov se traduce, en ‘Drive My Car’, en una preciosa apología del gesto y el silencio que, de algún modo, destapa el secreto mejor guardado del cine de Ryûsuke Hamaguchi. El cineasta japonés nos sugiere que las apariencias engañan, que el suyo no solo es un cine de la palabra; que las palabras sirven, como en la obra del dramaturgo ruso, para ocultar lo que no se dice, para ilustrar esa acción indirecta tan chejoviana en la que el relato clásico es lo de menos, en la que lo importante se negocia entre las emociones y el cuerpo contenido de los personajes.

El arte como vacuna:

No es extraño, pues, que la película utilice los ensayos de ‘Tío Vania’ como correlato paralelo a esa comunión de pérdidas, desamparo y empatía que se produce entre un director de escena y su chófer femenina. Que algunos de los actores de la troupe hablen distintos idiomas –incluso el de signos– refuerza esa idea de sinergia emocional que va más allá del lenguaje.

El arte, sí, es la vacuna contra el solipsismo contemporáneo. En esa conexión entre lo real y lo representado, el director de la excelente ‘La ruleta de la fortuna y la fantasía’ encuentra la llave para abrir de par en par la opacidad de sus personajes, que se derrite gracias a la manera en que el tiempo erosiona sus corazas. Del mismo modo que ‘Happy Hour’ no podía durar menos de cinco horas, ‘Drive My Car’ no podría durar menos de tres: ¿cómo, si no, nacería esa intimidad del viaje en coche, recortada en un paisaje que se deja atrás una y otra vez, como un mantra que aleja los malos espíritus? A la prosa seca, transparente, de Murakami, Hamaguchi le corresponde con una sobriedad diáfana, en la que el tiempo que dedica a sus criaturas le ayuda a desplegar todo lo que en el relato original estaba concentrado. Su ampliación en el campo de batalla se traduce en la expansión de una cierta idea de melancolía, con la generosidad y calidez propias de un humanista que se abraza a la vida como la Sonia de Chéjov a su abnegación.” (Sergi Sánchez: Fotogramas)