



A HUNDRED FLOWERS

Versión original en japonés con subtítulos en español

No recomendada para menores de 7 años

1, 2 y 3 de septiembre a las 19 h.

Título original: Hyakka. Dirección: Genki Kawamura, Guion: Genki Kawamura, Hirase Kentaro. Dirección de fotografía: Keisuke Imamura. Música original: Shohei Amimori. Reparto: Masami Nagasawa, Mieko Harada, Masaki Suda, Masatoshi Nagase. Año: 2022. Duración: 104 minutos. País: Japón. Distribuidora en España: Avalon. Fecha estreno en España: 16 de junio de 2023.

SINOPSIS

La mente de Yuriko comienza a deteriorarse rápidamente, ya que padece de demencia. Sin embargo, para su hijo Izumi, los recuerdos de su madre permanecen tan nítidos como cuando vivió la experiencia que los originó. El recuerdo de una vivencia lo persigue y atormenta especialmente: cuando pensó que ella había desaparecido.

CRÍTICAS

“Un luminoso haiku en forma de película: Genki Kawamura, productor, guionista, escritor y director japonés, presentó un corto en el festival de Cannes hace cuatro años, ‘Duality’. En su estreno en el formato largo el cineasta decide profundizar en el mismo tema: las relaciones materno-filiales. Al igual que en su corto, en su ópera prima, ‘A hundred flowers’ basada en su propia novela, se narra la historia de una madre con su hijo. Si en su anterior cortometraje el hijo no conocía a su padre; en esta película el hijo tampoco tiene todos los elementos de la historia a su disposición, por el curioso funcionamiento de nuestros recuerdos. El cineasta trabaja con un enorme poder de evocación poética las imágenes de una madre, que va cayendo en la demencia, y de su hijo con un antiguo reproche, profundamente, anclado en su interior. Personajes interpretados por Mieko Harada, una impresionante actriz con una carrera de 50 años, que ha ganado todos los premios habidos y por haber en su país, y por Masaki Suda, un popular y reconocido actor y cantante. Estas ‘Cien flores’ también podría haberse titulado ‘Dualidad’ por el juego narrativo del director. La madre quiere recordar y el hijo desearía olvidar. Este juego contradictorio de deseos provoca varias escenas de una gran belleza: la desaparición de ella frente a la búsqueda de él o la indagación de una frase constante repetida por la madre y

NOTAS

- Dirige Genki Kawamura, director, productor y escritor japonés nacido en 1979. En 2012 publicó su novela *Si los gatos desaparecieran del mundo*, que se convirtió en un éxito de ventas y que ha sido traducido en 21 países. Como productor, Kawamura ha trabajado en películas como *Your name*, *Mirai*, *mi hermana pequeña* y *Belle*. Ha sido seleccionado por The Hollywood Reporter en la categoría de Next Gen Asia Class of 2010.
- En 2018, Genki Kawamura dirigió el corto *Duality*, que fue seleccionado por el Festival de Cannes en la competición de cortos. Junto con Hirozaku Koreeda, también fue el cocreador de *Makanai, la cocinera de las maiko*, serie original de Netflix. Su ópera prima en el largometraje, *A hundred flowers*, está basada en la novela que publicó en 2019.
- La novela original: *Hyakka*, escrita por Genki Kawamura. (Publicada por Bunshun Bunko). Edición de tapa dura publicada el 15 de mayo de 2019. Edición de tapa blanda publicada el 7 de julio de 2021. Más de 230 000 ejemplares impresos. Su traducción se ha publicado en Francia, China, Taiwán y Hong Kong, y el año que viene se publicará en todo el mundo en países como Estados Unidos, Reino Unido y Corea.
- “Hace seis años mi abuela se olvidó de quién era yo. Al ver cómo perdía la memoria progresivamente, me di cuenta de que yo mismo había olvidado muchos de mis recuerdos y que estaba viviendo una

vida de recuerdos sobrescritos. Los seres humanos estamos constituidos por nuestros recuerdos, no por nuestros cuerpos. Incluso el recuerdo más insignificante se arraiga en esa persona y le da forma como ente. Escribí *A hundred flowers* basándome en esas ideas". (Genki Kawamura, director de "A hundred flowers")

PREMIOS Y FESTIVALES

Ganadora del Premio a la mejor dirección en el Festival de Cine de San Sebastián.

que da lugar a la explosión de unos recuerdos, que tanto han tardado en aflorar. Un desenlace en dos partes (de nuevo, el concepto de dualidad) que cuenta con la maestría de uno de los mejores directores de fotografía japonés, Keisuke Imamura. Sin entrar en detalle, para que el espectador descubre el desenlace de la historia, está fotografiado por Imamura con una exquisita habilidad, en una película en que las sombras son tan importantes como las luces" (Carlos Loureda, **Fotogramas**)

"El olvido, las flores y el recuerdo: Hace poco más de un año la actriz Carme Elías anunciaba que padecía alzhéimer. Una de las novelas de la última Premio Nobel de Literatura, Annie Ernaux, se titula *No he salido de mi noche*, que son las últimas palabras que escribió su madre antes de ser diagnosticada con la maldita enfermedad que anula la memoria, la experiencia vivida. Hablar literaria o cinematográficamente del alzhéimer hace tiempo que dejó de ser un tabú, pero tratarlo en unas páginas o una pantalla necesita de cierto tacto y comprensión, tanta como experimentar la dolencia a través de quienes la sufren. El también novelista japonés –y de considerable éxito en su país– Genki Kawamura debuta como director con la adaptación de una novela propia inspirada en su abuela, afectada por la demencia desde hace siete años. La preciosa idea del filme surge de las 100 flores que le dan título: según el escritor, cineasta y nieto, según refleja la película, el centenar de flores se convierten en espacios de esa memoria cada vez más fragmentada y diluida, flores que hacen recordar espacios y lugares que ocupó la mujer. Aunque hay momentos de dramática intensidad, el filme se caracteriza por su moderación, una puesta en escena entre elegante y sofisticada y la misma contención de los intérpretes, con Mieko Harada –protagonista de algunas de las últimas películas de Akira Kurosawa– como eje de todas las cosas en el relato" (Quim Casas, **El Periódico**)

"Anime de carne y hueso: No es de extrañar que Kawamura haya producido preciosos animes de Makoto Shinkai como *Your Name* y *El tiempo contigo*. Su primer largo como director, basado en una novela propia, tiene mucho de esos melodramas animados que emocionan hasta las lágrimas: por un lado tenemos una anciana con alzheimer, dramática muestra del deterioro humano, y por el otro una inteligencia artificial todavía por perfeccionar; una madre que no recuerda que se portó mal en el pasado y un hijo que no sabe cómo olvidarlo. A llorar." (Philip Engel, **La Vanguardia**)