



NOTAS

- Dirige Apichatpong Weerasethakul, nacido en Bangkok, en 1970 y creció en Khon Kaen, en el noreste de la Tailandia. En 1994, se inicia en la realización de cortometrajes y finaliza su primer largometraje en el año 2000. Es considerado actualmente como una de las miradas más originales del cine contemporáneo. Sus largometrajes y cortometrajes han sido reconocidos internacionalmente y han sido premiados con prestigiosos galardones: en 2010, gana la Palma de Oro en el festival de Cannes con *Uncle Boonmee, recuerda sus vidas pasadas*; en 2002, el premio Un Certain Regard en el festival de Cannes por *Blissfully yours*. En 2006, *Síndromes y un siglo* es la primera película tailandesa seleccionada en La Mostra de Venecia.
- Su opera prima, *Mysterious object at noon*, ha sido restaurada por la Film Foundation presidida por Martin Scorsese y The Austrian Film Museum.
- Apichatpong Weerasethakul también es considerado un artista plástico muy influyente y sus instalaciones artísticas han recorrido los museos de todo el mundo desde 1998. En esta disciplina ha sido galardonado, en 2013, con el premio de la Biennale de Sharjah y, en 2014, con el prestigioso premio de Yanghyun en Corea del Sur. Líricas y misteriosas, fascinantes, raramente lineales, sus obras, establecen una confluencia con la memoria y evocan, de manera sutil y personal, cuestiones políticas y

MEMORIA

Viernes 15, sábado 16 y domingo 17 de julio a las 19 h.
Versión original en español, e inglés con subtítulos en español
Apta para todos los públicos

Título original: *Memoria*. Dirección y guion: Apichatpong Weerasethaku. Productores: Apichatpong Weerasethakul, Diana Bustamante, Simon Field, Keith Griffiths, Charles de Meaux, Michael Weber, Julio Chavezmontes. Fotografía: Sayombhu Mukdeeprom. Montaje: Lee Chatametikool. Diseño de producción: Angélica Perea. Vestuario: Catherine Rodríguez. Maquillaje: Adam Zoller Duplan. Diseño sonoro: Akritchalerm Kalayanamitr. Supervisión de sonido: Javier Umpiérrez. Registro sonoro: Raúl Locatelli. Música original: César López. Reparto: Tilda Swinton, Elkin Díaz, Jeanne Balibar, Daniel Giménez Cacho, Juan Pablo Urrego. Año: 2021. Duración: 139 minutos. Países de producción: Colombia, Tailandia, Reino Unido, México, Francia, Alemania, Qatar. Distribuidora en España: Noucinemart Films. Fecha de estreno en España: 27 de mayo de 2022.

SINOPSIS

A Jessica (Tilda Swinton), botánica británica establecida en Colombia, la despierta una noche un sonido como de otro mundo. La protagonista emprende un viaje hasta el corazón de la selva en busca del origen de este ruido que solo ella parece oír, y allí encuentra a un hombre que atesora toda la memoria del lugar. El maestro Apichatpong Weerasethakul abandona por primera vez su Tailandia natal para ofrecernos una película de contornos depurados y nos sumerge en una experiencia única que otorga a la dimensión sonora una capacidad trascendental como pocas veces se ha conseguido en una película.

CRÍTICAS

“Un filme extraordinario. (...) lo más fascinante de “Memoria” es el estado de trance en que coloca al espectador (...) Ver “Memoria” es como descubrir el cine por primera vez.” (Sergi Sánchez, La Razón)

“Una odisea sensorial, eminentemente sonora (...) Sumido en la más dulce y vertiginosa epifanía, este crítico se descubrió transportado a un estado originario desde el cual mirar lo real con nuevos ojos, como si fuera la primera vez.” (Manu Yáñez, Fotogramas)

sociales. Sus creaciones incluyen el proyecto multimedia Primitive (2009), que ha sido comprado para las colecciones de arte más importantes como las de la Tate Modern de Londres o La Fundación Louis Vuitton en París; una obra para la Documenta de Kassel (2012); y las vídeo instalaciones Dilbar (2013) y Fireworks (Archive) (2014), presentadas en célebres galerías de Oslo, de Londres, de Méjico y de Kioto. Trabajando al margen de la industria cinematográfica tailandesa, Weerasethakul se implica en la promoción del cine independiente y experimental a través de su empresa de producción Kick The Machine Films, fundada en 1999 y capital en la producción de todas sus películas.

• Filmografía seleccionada:

Memoria (2021)
Cemetery of Splendour (2015)
Mekong Hotel (2012)
Onclé Boonmee recuerda sus vidas pasadas (2010)
Syndromes and a Century (2006)
Tropical Malady (2004)
The Adventure of Iron Pussy (2003)
Blissfully Yours (2002)
Mysterious Object at Noon (2000).

PREMIOS Y FESTIVALES

Ganadora del Premio del Jurado en el Festival de Cine de Cannes.
Ganadora del Premio a la Mejor Película en el Festival de Cine de Chicago.

“El cineasta tailandés mantiene su personalísimo halo sobrenatural (...) en ningún momento hace ademán de explicarse (...) pero tampoco hace falta para deleitarse con la belleza y el misterio que exhibe” (Nando Salvá, El Periódico)

“El director tailandés rueda por primera vez en inglés y español y fuera de su país (en Colombia) para reconfigurar en Memoria los espacios del tiempo, la soledad, la vigilia y hasta la ciencia-ficción en una obra maestra sin tiempo... ‘Memoria’ es una película que vuelve a cada una de las intuiciones que mueven al creador tailandés. El cine de Weerasethakul nace en ese instante que precede a la certeza y que, vivido con intensidad, acaba con cualquier certidumbre. Es una forma de entender el cine como un arte realista cuya función, entre otras, es discutir a la propia realidad. De repente, la memoria se confunde con la imagen que del presente ofrece lo dado, lo establecido; lo fantástico adquiere la textura de lo cotidiano, y la muerte se adivina como nada más que la herencia dejada por los vivos antes incluso de nacer. Es cine pensado desde el polo opuesto de todo lo que configura lo habitual, lo reglado, lo medido. Es cine lento que hace de la lentitud el ritmo necesario en el que la vida se contempla a sí misma. Es cine que acaba con el debate sobre el porvenir del cine porque desvela que el cine es un arte del pasado construido desde el futuro. Es moderno por imperecedero, por mítico (...). Se cuenta la historia de una mujer (Tilda Swinton) casi perdida en Colombia en compañía de una pareja formada por otra mujer aquejada de un extraño mal (quizá una maldición a causa del espectáculo en el que trabaja sobre una tribu que no quiere ser descubierta, los hombres invisibles) y un poeta. Por primera vez, el tailandés abandona su país por un territorio extraño con la idea tal vez de probar fuera esos mismos mecanismos que se ocultan en las sombras y que dan sentido a la luz misma que tan bien funcionan en casa, en su filmografía. En todas las películas del director, la historia tumultuosa de violencia política acaba por filtrarse entre las grietas de esos planos estáticos, solemnes y perfectos. El personaje de Tilda Swinton se dedica a la venta de orquídeas. Un buen día escucha un sonido que describe como “una bola de hormigón que golpea una pared metálica rodeada de agua de mar... como un estruendo que surge del centro de la tierra” y que sólo ella es capaz de oír. La escena en el restaurante en el que cobra consciencia de su soledad ante el misterio deslumbra con la misma claridad con la que aterroriza. Acude a un ingeniero de sonido particular y quién sabe si llegado de otros mundos con la esperanza de dar con la sintaxis y hasta semántica de ese ruido, de ese eco. Mientras, los restos de una antigua civilización salen a la luz con sus enigmas en forma de agujeros en los cráneos por los que se escapan los malos espíritus.”[...] (Luis Martínez, El Mundo)