



#### NOTAS

- Paulo Rocha (1935-2012), nacido en Oporto, es uno de los más brillantes exponentes del Novo Cinema portugués.

Tras estudiar algunos años la carrera de Derecho, viajó hasta París para aprender a hacer cine, su verdadera pasión. Tuvo dos buenos maestros, pues tras su paso por el Institut des Hautes Études Cinématographiques, trabajó como asistente de dirección de Jean Renoir en *Le Caporal Épinglé* (1962) y de Manoel de Oliveira en *Acto da Primavera* (1963) y *A Caça* (1964). En 1963 filmará su primera película, considerada por los especialistas como una auténtica obra maestra, *Os Verdes Anos*. Según la directora de la Cinemateca Portuguesa, Maria João Seixas, Rocha y este filme constituyeron la semilla del Novo Cinema portugués. Tres años después acabó la película *Mudar de Vida* (1966), calificada como una de las obras más complejas y extremas de todo el cine portugués. A lo largo de su larga carrera filmó, además de documentales dedicados a la obra de De Oliveira, películas como *A Pousada das Chagas* (1972), *O Rio do Ouro* (1994) y *A Raiz do Coração* (2000). En 1975 viajó a Japón, donde trabajó como agregado cultural de la Embajada portuguesa en Tokio, hasta 1983. Allí se enamoró de la cultura, del cine japonés y de la personalidad de un escritor portugués de finales del siglo XIX que también vivió en ese país, Wenceslau de Moraes. A él dedicó dos de sus películas, *A Ilha dos Amores* (1982) y *A Ilha de Moraes* (1983). Rocha es reconocido en los circuitos cinéfilos y críticos internacionales como autor de

## LOS VERDES AÑOS

Viernes 24, sábado 25 y domingo 26 de febrero a las 19 h.

Versión original en portugués con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años

Estreno en salas de la nueva restauración digital, inédita en España, en enero de 2023

Título original: Os Verdes Anos. Dirección: Paulo Rocha. Guión: Nuno Bragança, Paulo Rocha. Fotografía: Luc Mirot (B&W). Música: Carlos Paredes. Productora: Produções Cunha Telles. Productor: António da Cunha Telles. Distribuidora: Atalante. Reparto: Rui Gomes, Isabel Ruth, Ruy Furtado, Paulo Renato. Año: 1963. Duración: 91 minutos. País: Portugal. Distribuidora en España: Atalante.

#### SINOPSIS

Julio, de diecinueve años, llega a Lisboa desde el campo para vivir con su tío Afonso y trabajar de zapatero. Pronto conoce a Ilda, una empleada del servicio doméstico que visita con frecuencia el taller donde trabaja y de quien le seduce su independencia y desparpajo. Ambos comienzan un romance que se ve truncado por el choque con su realidad cotidiana.

#### CRÍTICAS

«Un clásico del cine portugués, exponente del cine moderno de los años sesenta en el continente europeo. Apasionante» (Jordi Batlle Caminal, Diario La Vanguardia)

«¡Qué descubrimiento verla por primera vez! Verla hoy -2022 cuando escribo estas líneas- te noquea porque piensas por qué no la he visto antes (...) Joya del cine portugués inyectada de vida y de cine» (Toni Vall, Cinemanía)

«Es un fantástico redescubrimiento en el sentido más puro (...) Un regalo para cinéfilos» (Kevin Jagernauth, The Playlist)

“Los verdes años nos reconecta con el amor por el cine” (The Film Stage)

“La mejor película portuguesa de todos los tiempos” (Film Spot)

“Un auténtico tratado sobre la modernidad” (Le Monde)

“La apabullante primera película de una nueva generación” (Manoel de Oliveira)

una compleja reflexión sobre Portugal, sus raíces culturales y matrices identitarias.

- *Los Verdes Años* está protagonizada por Rui Gomes (1939-2001), quien encarna a Julio, y por Isabel Ruth (1940), ganadora en dos ocasiones del Globo de Oro, que debutó como actriz en este largometraje interpretando a Ilda. El director relata que esta película nació de pasar horas paseando al azar por los alrededores de Lisboa, por las zonas rurales que progresivamente se iban ocupando, donde se establecían aquellos que no conseguían encontrar una habitación en la ciudad. Todavía se podían ver los restos de un mundo secular, vagamente idílico, y, de repente, todo cambiaba. También cuenta que nació de una noticia del periódico: el crimen de un zapatero. Ese crimen ocurrió a unos cien metros de su casa, en la esquina de la Avenida de Roma con la de los E.U.A.
- Investigadores la consideran la obra fundacional de ese Novo Cinema portugués heredero del Neorrealismo italiano y primo de la Nouvelle Vague, también conectado con el espíritu del Nuevo Cine Español, que superaría los viejos modos y géneros del cine luso para abrirlo a nuevas realidades, paisajes, historias, personajes y rostros en consonancia con los tiempos. El joven Rocha filma con realismo de corte documental propio de la época, pero sin renunciar a una clara voluntad de estilo en una puesta en escena donde se deja sentir ya esa pasión por el director Kenji Mizoguchi y sus composiciones que acabaría siendo determinante en futuras películas como *La isla de los amores* o en la propia estancia del cineasta en Japón fruto de esa búsqueda de unas raíces estéticas en las que desplegar su personal mirada a la realidad, la idiosincrasia y la historia portuguesas.
- “La misma historia puede contarse de dos maneras, una buena y otra mala, y ser exactamente la misma historia. Que yo priorice la puesta en escena es por lo tanto una guerra contra la pereza, contra la pereza mental, contra la pereza moral (...) En *Los Verdes Años* intenté ir en contra de eso. Lo que más me interesaba era la relación entre el decorado y el personaje, el tratamiento de la ‘materia’ cinematográfica” (Paulo Rocha)

#### PREMIOS Y FESTIVALES

Premio a Mejor Ópera Prima en el Festival de Locarno de 1963

**“El mejor cine portugués es heredero de Paulo Rocha” (João Bénard da Costa, Cinemateca Portuguesa)**

**“La película es, además, portuguesa, porque muy raras veces una obra de arte dejó, entre nosotros, así transparentarse también algo más allá de todo fatalismo, el tiempo absorto y el peso sordo, pesado, lo prolijo, que hace tanto se enraizó en nuestra tierra y que vanamente se define en nuestro futuro” (Alberto Vaz de Silva, *O Tempo e o Modo*, diciembre de 1963)**