



## YOU GO TO MY HEAD

19, 20 y 21 de junio. Horario especial: 19:00 horas

Versión original en francés e inglés con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años

Entrada general: 4€

**Título original:** *You go to my head*. **Dirección:** Dimitri De Clercq. **Guion:** Dimitri De Clercq, Rosemary Ricchio, Pierre Bourdy. **Productores:** Dimitri de Clercq, Evelyne Faure, Thomas Gottschall, Lionel Lambert, Zoran Tasic, Céline Thongsavath, Peter van Vogelpoel. **Director de fotografía:** Stijn Gruppung. **Música:** Hacène Larbi. **Sonido:** Novica Jankov, Matthias Kristen, Dragan Ledjenac, Zoran Prodanovic. **Diseño de vestuarios:** Marielle Robaut. **Montaje:** Tobias Beul. **Reparto:** Delfine Bafort, Svetozar Cvetkovic, Arend Pinoy, Omar Sarnane, Laurence Trémolet. **Productora:** CRM-114 / The Terminal. **País de producción:** Bélgica, Alemania, Francia. **Distribuidora:** Con un pack. **Año de producción:** 2017. **Duración:** 116. **Fecha de estreno:** 14 de febrero de 2020.

### NOTAS

- Dirige Dimitri de Clercq, comenzó su carrera como productor trabajando con los directores Mathieu Kassovitz (*Café au Lait*), Alain Robbe-Grillet (*The Blue Villa*) y Raúl Ruiz (*The Golden Boat*, *Time Regained* y *Savage Souls*). En 1993, ganó un Premio Emmy Internacional por producir el controvertido documental de Ray Müller, *The Wonderful, Horrible Life of Leni Riefenstahl*. Nativo de Bélgica, de Clercq creció en el Medio Oriente antes de especializarse en dirección y producción cinematográfica en la *Tisch School of the Arts* de la Universidad de Nueva York. En 2002, comenzó su propia compañía de producción, CRM-114, nombrada en homenaje al cineasta inconformista Stanley Kubrick. La fascinación de De Clercq con el desierto lo llevó a producir varias películas galardonadas ambientadas en entornos desolados, incluyendo *Earth and Ashes* (2005) del escritor y director afgano Atiq Rahimi's y *El Hijo de Babilonia* del director iraquí Mohamed Al-Daradji (2009). El desierto seco y sepia del desierto también fue una inspiración clave para *You Go To My Head*, el debut como director de largometraje de Clercq.
- Laura Riera ha entrevistado al director con motivo de la presentación de *You Go To My Head* en Evolution! Mallorca International Film Festival.  
**Las reacciones a tu película, ¿pueden ser muy distintas entre un país u otro?**  
La película se ha proyectado en muchos países, en 35 festivales alrededor de Europa, Norteamérica, Sudamérica... Incluso en Egipto (en el Cairo International Film Festival), y fue interesante ver cómo el público musulmán recibía la historia. También se

### SINOPSIS

En un tramo desolado del Sahara, un misterioso accidente automovilístico deja a una joven perdida y sola. Jake, un arquitecto solitario la encuentra inconsciente. La lleva al médico más cercano para descubrir que sufre amnesia. Intoxicado por la belleza de la mujer, Jake dice ser su esposo. Él la llama Kitty y la lleva a su remota casa del desierto para recuperarse.

### CRÍTICAS

“Para su primer largometraje, *You Go To My Head*, el director belga Dimitri de Clercq decidió ver qué podía hacer con solo cuatro miembros en la tripulación, dos personajes principales y una ubicación única e impresionante [...]. Varada en el Sahara después de un accidente automovilístico, Jake (Svetozar Cvetkovic), un arquitecto retirado, encuentra inconsciente a una joven encantadora (Delfine Bafort). Cuando un médico explica que la mujer tiene amnesia postraumática, Jake la nombra Kitty y afirma que es su esposa. Más tarde, instalada en la sorprendente casa de Jake, un lugar sin vecinos y, lo que es más perturbador, sin muebles, Kitty lucha por conectarse con una vida y una pareja, tan ajena a ella como el desierto mismo. Filmado en Marruecos, entre la ardiente luz del sol y las dunas almohadilladas, *You Go to My Head* es un romance misteriosamente evasivo cuya ubicación es casi tangible (La sensual cinematografía es de Stijn Gruppung.) La partitura inquietantemente disonante de Hacène Larbi es tan perfecta como las emociones de la película, pero imbuje la situación

proyectó en la India... Y claro, estamos hablando de culturas muy distintas. Pero, por encima de todo, las reacciones han sido muy sentidas. Y parece que, en general, las mujeres llegan a conmovirse más con la historia. Con cómo el personaje de Dafne / Kitty evoluciona desde el inicio hasta el final del filme.

**Después de la proyección, comentabas que realizaste este filme para inmortalizar a Delfine (Bafort). La idea me recordó a las películas de cine clásico, como el caso de Hitchcock, con sus musas Tippi Hedren o Grace Kelly. Es decir, el plantear la película como un tributo a la actriz. ¿Delfine (y su personaje) fueron el punto de partida del guion?**

Sí, absolutamente. Delfine Bafort es el punto de partida, el corazón del filme. Si no la hubiera conocido, no habría hecho la película. Cuando la vi por primera vez en Marruecos, en otro rodaje, me quedé impresionado. Por su presencia, por lo que desprendía, por la manera con la que se movía, hablaba, por su voz... Durante muchos años he querido dirigir una película, y fue Delfine quien me infundió el deseo de pensar: «quiero hacer una película para ella». A partir de ahí, con mi amigo Matt Steigbigel, en Nueva York, empezamos a trabajar en la historia que queríamos contar. Sabiendo desde el principio que ubicaríamos la película en esos paisajes, en esa casa. Sabíamos que, básicamente, sólo habría dos personajes principales. Buscábamos crear una historia muy íntima, pero al mismo tiempo universal, que pudiera llegar a la gente. Trabajada la historia original, empecé a escribir el guion en París, junto con dos guionistas.

#### PREMIOS Y FESTIVALES

Ganadora de los siguientes premios:

Mejor película, mejor dirección, mejor fotografía, Glendale International Film Festival

Mejor película en el IBIZACINEFEST

Mejor película extranjera en el Myrtle Beach International Film Festival, US

Mejor película en el New Jersey International Festival

Premio del público en el Grenzland-Filmstage

Mejor director, mejor actriz y mejor fotografía en el New Renaissance Film Festival

Mejor película extranjera en el Valley Film Festival

Mejor opera prima, mejor director y mejor actriz en el West Coast Film Festival

Mejor película extranjera y mejor actriz en el Twister Alley International Film Festival

Mejor película en el Arizona International Film Festival.

Mejor película en el Aesthetica Short Film Festival

Mejor película en el Bogota Film Festival

Mejor película en el Festival Internacional De Cine De Autor

Mejor película internacional en el Flagler Film Festival

Mejor director en el WorldFest Houston

Mención especial del jurado por su puesta en escena en el FICARQ - Festival Internacional de Cine y Arquitectura

Mejor director en el Orlando Film Festival

Mejor director en el Scorpiusfest

Mejor fotografía en el FilmQuest

Mejor fotografía en el Golden Door International Film Festival of Jersey City

Mejor fotografía en el Salento International Film Festival

Mejor fotografía y mejor montaje en el Southampton International Film Festival

de Kitty con un peligro hipnótico e hipnótico. La película clama por estallar en melodrama, pero de Clercq, contento de revolcarse en imágenes burlescamente deliciosas y enigmáticamente puestas en escena, no está escuchando. Hasta su final sorprendentemente efectivo, *You Go To My Head* mantiene su drama bajo la piel. Como un animal en cautiverio, Bafort, quien también es modelo, se desliza y se relaja con gracia de extremidades largas; pero es Cvetkovic quien mantiene la película estable, dándole a Jake una gentileza reservada y desgastada que está teñida de tragedia. “Me siento bien, como si volviera a la vida”, le dice Kitty, mirando con cariño a su secuestrador. Simplemente no sabemos a qué vida volverá.” (Jeannette Catsoulis: *The New York Times*).

“Estéticamente perfecta, ‘*You go to my head*’. Primer largometraje de Dimitri de Clercq, tras una ausencia de más de 20 años, tras codirigir en 1995, ‘*Un bruit qui rend fou*’, con nada más y nada menos, Alain Robbe-Grillet (cineasta hoy injustamente casi olvidado que estuvo nominado a los Oscar en 1961 por ‘*L’année dernière à Marienbad*’). Una rubia, en el más puro estilo de Alfred Hitchcock, un accidente en el desierto, un encuentro fortuito y una amnesia ¿temporal o definitiva?, es el tradicional dispositivo que escoge Dimitri de Clercq para situar su narración. La astucia e inteligencia del director es desplazar el protagonismo de la película hacia lo menos esperado: la villa donde vive el arquitecto, que ha encontrado a la bella rubia, y decide hacerla creer que es su esposa. La *Casa Fobe* del arquitecto Guilhem Eustache, a tan solo unos kilómetros de Marrakech es el escenario ideal para una historia de suspense. Sospechas crecientes, paisajes absolutamente hipnóticos y la presencia de la impresionante Villa Fobe, que va adoptando a los protagonistas y adaptándose a sus formas, poco a poco, pero sin respiro. La sublime fotografía que acompaña todo el metraje atestigua como una arquitectura contemporánea puede integrarse a la perfección en medio de la naturaleza más inhóspita.” (Carlos Louredo, *Fotogramas*)