Avda. San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 090
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

NOTAS

- Dirige Cristèle Alves Meira (Francia, 1983). Formada como actriz, comenzó como directora de teatro. Ha dirigido Les Nègres, Splendid's de Genet, Vénus de Suzan-Lori Parks en el teatro Athénée-Louis Jouvet. Dirigió un primer documental en Cabo Verde, SOM & MORABEZA, donde plantea la cuestión de la inmigración en las comunidades de habla portuguesa en África a través del tema de la música; después, a través del prisma de la juventud angoleña para hacer frente a sus realidades sociales con NACIDOS EN LUANDA. Luego dirigió dos cortometrajes de ficción, una película de verano y una película de invierno, en el pueblo de su madre en Tras-os-Montes: SOL BRANCO (Soleil blanc) seleccionado para Premiers planes d'Angers, Entrevues de Belfort, Côté Court de Pantin. .. después CAMPO DE VÍBORAS, seleccionado, entre otros, por la Semana de la Crítica, IndieLisboa (Premio al Talento Joven) y Clermont-Ferrand. Su corto INVISÍVEL HERÓI (Héroe invisible) se presentó en la Semana de la Crítica de 2019 en una Muestra Especial, en IndieLisboa en mayo de 2019 (Premio del Jurado Ecuménico) así como en Clermont-Ferrand (Premio a la Mejor Película Europea). Cristèle finalmente dirigió Tchau-Tchau en 2020, su último cortometraje, seleccionado en el FIFIB de Burdeos (premio al mejor cortometraje), en Clermont-Ferrand y en Côté Court Pantin.

- "El proyecto nació del sentimiento de injusticia que sentí cuando murió mi abuela materna. Tenía veintitantos años y vi a mis tíos y tías pelearse por una

ALMA VIVA

Versión original en portugués con subtítulos en español
No recomendada para menores de 12 años.
30 de junio, 1 y 2 de julio a las 19 h.

Título original: *Alma Viva*. Dirección: Cristèle Alves Meira. Guion: Cristèle Alves Meira, Laurent Lunetta. Reparto: Lua Michel, Ana Padrão, Jacqueline Corado, Catherine Salée, Duarte Pina, Ester Catalão, Sónia Martins, Martha Quina, Arthur Brigas, Nuno Gil y Valdemar Santos. Música: Amin Bouhafa. Fotografía: Rui Poças. Año: 2022. Duración: 88 minutos. Países: Coproducción europea: Portugal, Francia, Bélgica. Diistribuidora en España: Paco Poch Cinema. Estreno en España de la copia restaurada: 9 de junio de 2023

SINOPSIS

Alma viva narra la historia de la pequeña Salomé, que como cada verano regresa de vacaciones a su pueblo familiar enclavado en las montañas portuguesas. Allí disfruta con sus tías y primos de un ambiente alegre y festivo, hasta que se produce de manera inesperada la muerte de su adorada abuela, con la que tenía una gran conexión. Mientras los adultos se dedican a pelearse entre ellos y con la gente del pueblo antes del entierro, Salomé comienza a sentirse perseguida por el espíritu de sus ancestros.

CRÍTICAS

"Exquisita y emocionante, esta película logra brillar en un mundo ya saturado de relatos iniciáticos femeninos autobiográficos en caserón familiar. En parte, gracias al deslumbrante carisma de la pequeña Lua Michel, hija de esta cineasta que perrea con cualquier sentimentalismo, y a la reconocible luz de Rui Poças, director de fotografía de Miguel Gomes o Lucrecia Martel, entre otros. También porque su realismo mágico, otro género muy transitado, es capaz de llevarnos por la senda de un delicioso costumbrismo surrealista. Una sorpresa" **(Philipp Engel, La Vanguardia)**

"En lo profundo y mágico de Portugal: La primera gran sorpresa de esta película, con la que se estrena como directora la portuguesa Cristèle Alves Meira, es comprobar cómo en el país vecino también ha prendido esa conjugación de mirada infantil y vida rural que tanto juego da últimamente al cine español. La cámara apenas aparta sus ojos de la niña protagonista (Lua Michel), que vive en Francia con su madre pero

vulgar cuestión de dinero. Aún no estaba enterrada y ya discutíamos sobre quién iba a pagar su lápida. Durante dos años estuvo sin sepultar. Algo tan brutal en las relaciones humanas me golpeó hasta el punto de querer hacer una película sobre ello. Necesitaba entender qué podía conducir a esto. De esta historia personal, sólo queda una escena en la película. Mi atención rápidamente se centró en la relación de una abuela con su nieta. Una historia de amor entre dos generaciones de mujeres, una del pasado y una del presente, unidas para siempre por un poderoso legado. ALMA VIVA es, pues, la historia de Salomé (9 años) que regresa a Portugal para estar un tiempo con su amada abuela. Es el Portugal del sol, los bailes, las tardes de pesca en el río. Pero también es el Portugal de los hechizos, los espíritus y los muertos. Cuando su abuela muere repentinamente en extrañas circunstancias, Salomé descubre un legado inquietante. Al igual que su abuela, Salomé tiene el poder de dialogar con las fuerzas invisibles.

Hay un renovado interés por los rituales, la magia y las supersticiones. Estos cuentos de brujas, de "otros tiempos", siguen provocando nuestra imaginación, pero a veces se malinterpreta la fascinación que despiertan. ALMA VIVA no es una película de género. Es una película sobre el campo, casi antropológica, inspirada en experiencias reales de la brujería con las que he tenido un estrecho contacto. Pasé mi infancia escuchando historias de mala suerte y maldiciones. Crecí con el ocultismo, con mujeres que son grandes místicas, que creen en el poder de las plantas y en los espíritus. De hecho, la brujería se practica en estas montañas del noreste de Portugal. Son rituales que se realizan en secreto y hablar de ellos es tabú. Al principio tenía miedo de abordar este tema en el cine, de darle visibilidad. No sabía si tenía derecho a hacer eso. Porque siempre he visto a gente esconderse para hablar de ello. La magia fascina tanto como asusta. Cuando entras en el mundo de la brujería, temes quedar atrapado en ella para siempre, sin poder salir nunca." (Cristèle Alves Meira, directora de "Alma viva")

PREMIOS Y FESTIVALES

Candidata a los premios Oscar 2023 por Portugal.
Festival de Cine de Cannes: Semana de la Crítica.
Semana Internacional de Cine de ValladolidSEMINCI: ganadora del premio Pilar Miró a la Mejor Dirección Novel.
Marrakech International Film Festival: Ganadora del premio del jurado (ex equo) Jurado presidido por Paolo Sorrentino
Festival internacional de cine San Juan de Luz: ganadora del premio del jurado y del jurado juvenil.
Sao Paulo International Film Festival: new directors - nominada mejor película.
Cineuphoria Awards 2023: ganadora de los premios a la mejor dirección, mejor actriz protagonista, y premio top ten of the year.
Premios Aip Cinema 2023 (Associação de Imagem Cinema e Televisão Portuguesa): ganadora del premio a la mejor fotografía.

pasa los veranos en el pueblo donde viven su abuela y sus tíos, situado en algún lugar de los montes muy del interior de Portugal. La otra sorpresa no es la historia en sí (alguna muerte dolorosa, alguna discusión vecinal o algún malentendido familiar), sino el catálogo de costumbres, ritos, raíces y creencias muy ligadas a la muerte y a lo sobrenatural, que allí se ve, por cierto, como lo más natural. Vagan e intervienen las almas en la vida cotidiana como turistas en el centro de una gran ciudad. Los pormenores del argumento solo tienen el interés que le provoca la mirada de la niña, influida y distorsionada por esa presencia de 'lo sobrenatural' que le ha transmitido su abuela. 'Alma viva' conserva en su trastienda, fuera del alcance de la niña y por lo tanto del espectador (aunque se deja entrever, se intuye), una atmósfera de pasado oscuro, de familias rotas y de odios disecados. Cosas de pueblo que no sorprenden tanto como ese naturalismo de la cámara de Cristèle Alves Meira para capturar el rostro curtido y atávico de lo lugareño." **(Oti Rodríguez Marchante, ABC)**

"'Alma Viva' es una obra pequeña, delicada pero atractiva, que tiene el cuidado de cumplir con su cometido sobrenatural firmemente basado en el realismo observacional" **(Lee Marshall: Screendaily)**

"Una historia encantadora (...) 'Alma Viva' es una primera película atractiva de la directora novel. Es una obra con carácter que no pierde el tiempo tratando de ser algo que no es" **(Valerie Complex: Deadline)**

"Original, personal y profundamente sentida, 'Alma Viva' supone un impresionante debut en la ficción de la ascendente cineasta portuguesa Alves Meira (...) Cabe destacar la tensión única del realismo mágico de la película" **(David Katz: Cineuropa)**

"Estamos ante una ópera prima en su mayor parte sensible y delicada, con el aporte siempre notable de ese extraordinario director de fotografía que es Rui Poças, habitual colaborador de Miguel Gomes, João Pedro Rodrigues y también de Lucrecia Martel en *Zama*." **(Manu Yáñez, de Otros Cines Europa)**