Avda. San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 090
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

NOTAS

- Felix Van Groeningen nació en 1977 en Gante (Bélgica), donde se graduó en la Royal Academy of Fine Arts (KASK) con el corto '50CC' (2000). En 2004 debutó en el largo con 'Steve + Sky', al que siguieron 'With Friends Like These' (2007), 'La lamentabilidad de las cosas' (2009) y 'Alabama Monroe' (2012), que le valió una nominación al Óscar, un premio César y galardones en festivales de todo el mundo. Su filmografía también incluye films como 'Bélgica' (2016) y 'Beautiful Boy' (2018). Charlotte Vandermeersch nació en 1983 en Oudenaarde (Bélgica) y se graduó en el Studio Herman Teirlinck en Amberes, antes de comenzar una exitosa carrera como actriz en 2008, en películas como 'Loft' (2014), y 'Bélgica' (2016), en series como 'Red Sonja' y con compañías de teatro como SKaGeN, Olympique Dramatique o el colectivo Lazarus, del que formó parte entre 2013 y 2020. 'Las ocho montañas' (2022) se alzó con el premio del jurado en el Festival de Cannes.

- "Sinceramente, no sabíamos que íbamos a hacer la película entera juntos. Todo empezó con la idea de escribir una versión del guion, algo en lo que Felix ya estaba trabajando. Lo habíamos hecho para *Alabama Monroe* y desde entonces siempre habíamos querido volver a trabajar juntos. La primera vez que nos confinaron por el COVD-19 habíamos pasado por un momento bastante complicado como pareja a un nivel existencial muy profundo y, para colmo, ahora el mundo entero estaba en crisis. Pero nos sentamos juntos y empezamos a escribir. De alguna

LAS OCHO MONTAÑAS

Versión original en italiano con subtítulos en español
No recomendada para menores de 12 años
21, 22 y 23 de julio a las 19 h.

Título original: *Le otto montagne*. Dirección: Felix Van Groeningen, Charlotte Vandermeersch. Guion: Charlotte Vandermeersch, Felix Van Groeningen, basado en la novela homónima de Paolo Cognetti. Reparto: Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Filippo Timi y Elena Lietti. Múisca: Daniel Norgren. Soniod: Alessandro Palmerini, Andrea Caretti. Fotografía: Ruben Impens. Año: 2022 Duración: 147 minutos País: Italia. Distribuidora en España: Avalon Distribución. Fecha estreno en España: 19 de mayo de 2023

SINOPSIS

Pietro es un chico de ciudad. Todos los años pasa el verano con su familia en el pueblo de Bruno, el último niño de una localidad de montaña olvidada. Con el paso de los años, Bruno se mantiene fiel a su montaña, mientras que Pietro viene y va. Sus experiencias les harán enfrentarse al amor y a la pérdida. Y con el paso de los años, Pietro y Bruno descubrirán lo que significa ser amigos para toda la vida.

CRÍTICAS

" *'Las ocho montañas': gente que encontró su lugar en el mundo.* La película italiana logra conmover mostrando la eterna fusión de los protagonistas con la naturaleza. Es algo físico pero también espiritual. Es una irrenunciable forma de vivir. Llego en estado virginal al cine de los autores de *Las ocho montañas*, firmada por la pareja belga Felix van Groeningen y Charlotte Vandermeersch. Creo no haber visto anteriores películas suyas o se han borrado de mi memoria. Tampoco he leído la novela que adaptan, un *best-seller* que intuyo atractivo, después de las sensaciones que me ha provocado la película. Son bonitas. También insólitas ante la sequía feroz para mi agotado criterio que atraviesa el cine desde hace demasiado tiempo. Me fascinan las imágenes, todo respira verdad, me implico con lo que sienten sus personajes, no me ausento en ningún momento de lo que veo y escucho, me quedo un rato pensando en ella cuando finaliza. (...) Me interesa su pasado y su presente (la historia transcurre a lo largo de veinte años), lo que piensan y lo que sienten, la belleza de las imágenes, sus seguridades y sus incertidumbres, el desarrollo de una amistad muy pura y auténtica a lo largo del tiempo, las separaciones y los reencuentros, los

manera, sabíamos que adaptar esta historia tan increíblemente pura tenía el potencial para yudarnos a sanar. Y así fue. Esta es una historia sobre la amistad, pero la hemos enfocado como si fuera una historia de amor. Somos amigos, amantes, compañeros y padres; tenemos un hijo juntos. El desarrollo de la película nos ha permitido explorar los procesos de nuestros protagonistas: crecer, encontrar la amistad, perderla, cortar lazos con la familia, volver a conectar, encontrar el perdón, aceptar las decisiones del otro, hacer frente a la muerte y rendirse a la naturaleza de la vida. Queríamos hacer una película épica y contarla con gestos pequeños; que fuera una oda a la fragilidad y la fuerza de cada ser vivo, ya sea persona, animal, planta o montaña. Sin ningún tipo de cinismo. Exploramos cómo funcionan los recuerdos. Cómo las cosas aparentemente insignificantes que ocurren en tu infancia pueden permanecer contigo sin que sepas por qué y adquieren importancia a medida que pasan los años. Durante la pandemia, estuvimos confinados en nuestra casa en la ciudad y, como tantas otras personas en cuarentena en todo el mundo, experimentamos un gran anhelo por estar al aire libre, por volver a conectar con la tierra. La naturaleza es un tema fundamental en el libro de Paolo Cognetti. Durante la realización de la película nos pareció muy bonito explorar el romance la melancolía de la naturaleza, así como su realidad, que puede ser despiadada y peligrosa. Tuvimos la suerte de poder vagar por *Las ocho montañas*, primero en nuestra imaginación, más tarde en Italia y luego en Nepal. Empezamos a aprender italiano, vivimos en los Alpes italianos durante ocho meses y más tarde subimos el Himalaya con todo un equipo de rodaje. Estar en la montaña significa que tienes que enfrentarte a ti mismo. Es un ambiente despiadado y honesto. ¿Por qué subir hasta la cima? No hay ninguna razón para hacerlo, y aun así lo hacemos. Solo para volver a bajar, maravillados. Un día, en la primavera del 2020, llevábamos unos cuatro meses trabajando en el primer borrador y nos quedamos muy contentos con el resultado. Estábamos sentados en la mesa de la cocina cuando Felix me hizo la gran pregunta: «¿Quieres dirigir conmigo?». Y aquí seguimos, subiendo y bajando la ladera de la montaña." (Felix Van Groeningen y Charlotte Vandermeersch, directores de "Las 8 montañas").

PREMIOS Y FESTIVALES

Ganadora del Premio del Jurado en el Festival de Cine de Cannes.

Ganadora del Premio a la mejor fotografía en la Seminci.

Ganadora de los Premios David di Donatello del cine italiano, a la Mejor Película, mejor guión adaptado, mejor sonido y mejor fotografía

momentos de plenitud y las desgracias que pueden aparecer en arriesgados caminos vitales que inevitablemente exigirán una factura anímica o pondrá muy difícil la supervivencia.

Son dos críos cuando se conocen. En una aldea situada en los deslumbrantes Alpes italianos. Uno es un chaval abandonado por su padre. El otro es un urbanita que pasa las vacaciones allí. Acompañado por un padre enamorado de la naturaleza y que intenta contagiar esa pasión a su hijo. Inicialmente, no es una temática que pueda apasionar a alguien como yo, que jamás he ido de acampada, ni he utilizado una tienda de campaña, ni he practicado el senderismo, que no pertenezco a la poética raza de los viajeros, sino que he ejercido de vulgar turista. Pero los directores logran conmoverme mostrándome la eterna fusión de estas personas con la naturaleza. Es algo físico pero también espiritual. Es una irrenunciable forma de vivir. Es sentir que sin esos paisajes tu vida no tendría sentido.

Eso implica hacerte una casa con tus propias manos en la cima de ese universo, vivir con recursos mínimos, constatar que eso puede agotar a tu pareja. El otro amigo quiere escribir, vivir de ello, que su trabajo le permita viajar, fundamentalmente a los pueblos del Himalaya. Pero el vínculo de esa amistad será invulnerable. Habrá momentos gozosos en los reencuentros y otros muy tristes. Aunque ante todo, un respeto mutuo, comprensivo y conmovedor hacia las creencias del otro, hacia formas tan problemáticas como irrenunciables de llenar tu existencia.

Las ocho montañas no es una obra maestra. Esos milagros que fueron frecuentes en la historia del cine ya han desertado. Yo me conformo con encontrarme películas que durante un rato logren que me olvide de eso tan abstracto o grisáceo llamado realidad, que logren meterme dentro de ellas, que me despierten sentimiento, risas, tensión, esas cosas tan gratas. Y esta tiene algo, un lirismo no impostado, comprensión y cariño hacia sus personajes, unos escenarios que complacen la vista. Los autores creen en lo que están narrando. Y contagian esa veracidad y esa complejidad al espectador. Para mí es suficiente. Incluso hay momentos en los que me parece preciosa." **(Carlos Boyero, El País)**

"Melodrama perfecto alpino (...) Navega por dos existencias fracturadas presas de una contradicción que se diría esencial y lo hace con un sentido de la emoción, de la tristeza, de la belleza y del rigor algo más que sólo notable." **(Luis Martínez, El Mundo)**

"Una bonita historia de amistad (...) trata con enorme sensibilidad los afectos infantiles, la relación con la naturaleza y los vínculos paternos" **(Oti Rodríguez Marchante, ABC)**

"Es mérito suyo [de Von Groeningen y Vandermeersch], y de las excelentes interpretaciones de Marinelli y Borghi, que la película transmita (...) esa relación de amistad desde la generosidad y la empatía" **(Sergi Sánchez, La Razón)**