



NOTAS

- Dirige Tomasz Wasilewski (Torun, 1980) es un guionista y director polaco. Su primer largometraje, *In a Bedroom (W sypialni)*, se estrenó a nivel mundial en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary en 2012 y fue una de las películas polacas que más veces se presentó en festivales internacionales. Su segundo largometraje, *Rascacielos flotantes (Płynące wieżowce)*, se estrenó en el Festival de Tribeca de Nueva York en 2013. Los críticos de cine estadounidenses de IndieWire seleccionaron *Rascacielos flotantes* como la mejor película en Tribeca; la película ganó la competición East of the West del Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary en 2013, el premio a la mejor dirección en el Festival Internacional de Cine de Transilvania en 2014, el Premio del Público en la competición internacional New Horizons de Breslavia, el premio al mejor nuevo talento en dirección y el Gran Premio del Jurado en el Festival de Cine de Gdynia, Polonia. En 2016, la revista *Variety* señaló a Tomasz Wasilewski como uno de los «10 europeos a seguir». Su tercera película, *Estados Unidos del Amor (Zjednoczone Stany Miłości)*, se estrenó en la competición de la 66.ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín (2016) y ganó el Oso de Plata al mejor guion. Tomasz Wasilewski fue nominado mejor guionista europeo en la 29.ª edición de los Premios del Cine Europeo. Además, en los festivales de La Valeta y Gdynia recibió el premio al mejor director. *Insensatos* es su cuarto largometraje.

INSENSATOS

Versión original en polaco con subtítulos en español

No recomendada para menores de 16 años

Viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de diciembre a las 19 h.

Título original: *Glupcy*. Dirección y guión: Tomasz Wasilewski. Productora: Ewa Puszczynska. Fotografía: Oleg Mutu. Intérpretes: Dorota Kolak, Łukasz Simlat, Tomasz Tyndyk, Katarzyna Herman, Marta Nieradkiewicz. Año: 2023. Duración: 110 minutos. Países: Polonia y Rumanía Distribuidora en España: Reverso Films. Fecha estreno en España: 11 de octubre de 2023.

SINOPSIS

Escondidos y alejados del mundo en un pequeño pueblo costero, Marlena, de 62 años, y Tomasz, de 42, mantienen una feliz relación desde hace muchos años. Su complicada vida cotidiana comienza a desmoronarse cuando, en contra de la voluntad de Tomasz, Marlena lleva a casa a su hijo para que viva con ellos. A medida que el pasado regresa en su totalidad, tendrán que redefinir su amor, las elecciones que toman y sus vidas.

CRÍTICAS

“*Insensatos* es la cuarta película del talentoso guionista y director polaco Tomasz Wasilewski, que tras su proyección en varios festivales internacionales se ha preestrenado en Málaga y Madrid. Como en sus anteriores películas vuelve a tratar los amores difíciles adoptando el género de drama, siendo el suyo un cine muy de autor, de gran calidad aunque no especialmente comercial. Cuenta con una gran fotografía de Oleg Mutu, en un elegido formato especial que como comentó su director Tomasz Wasilewski en su presentación en Málaga, resalta de manera intencionada la naturaleza desoladora que enmarca a sus personajes. La película *Insensatos* comienza con una intensa primera secuencia de la pareja de protagonistas, teniendo sexo de manera explícita en un primerísimo plano que como espectadores nos invade por su proximidad. Al igual que en el resto de la película los sonidos son muy importantes, al no haber música ninguna para no distraer del drama. La banda sonora está compuesta por el ruido de las olas, el viento, los gritos y estertores del hijo enfermo terminal, los pasos sonoros sobre los pasillos, los cierres de las puertas y ventanas, así como los graznidos de gaviotas y pájaros. Se trata de un drama ascendente de principio a fin magníficamente interpretado por sus cuatro

- *Insensatos* es una coproducción entre Polonia, Rumanía y Alemania, donde destaca la productora polaca Ewa Puszczyńska, quién ha estado detrás de recientes títulos europeos tan relevantes como las cintas polacas *Ida* (2013) y *Cold War* (2018), ambas de Pawel Pawlikowski, la alemana *El Capitán* (2017) de Robert Schwentke o la cinta bosnia *Quo vadis, Aida?* (2020) de Jasmila Zbanic.
- Recientemente Ewa Puszczyńska ha co producido el último film de Jonathan Glazer, *La Zona de Interés* (2023), recién galardonada con el Gran Premio del Jurado en el último Festival de Cannes.

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival internacional de cine de Karlovy Vary, sección Próxima

Festival Internacional de Gdynia, Polonia

Festival de Cine Europeo de Palic – Parallels and Encounter, Serbia

Festival de Cine Internacional de Salónica, Grecia

Festival de Cine de Denver, USA

Festival Internacional de Cine de Estambul, Turquía

principales protagonistas. Marlena, Dorota Kolak, es una mujer de sesenta y dos años que trabaja en una maternidad, emparejada con Tomasz, Lukasz Simlat, de cuarenta y dos años, hombre seco de carácter fuerte, viviendo juntos en una relación de codependencia emocional. La relación es rutinaria hasta que Marlena decide acoger en su casa a su hijo Mikolaj, Tomasz Tyndyk, enfermo terminal, que es trasladado de manera accidentada tras agotar las posibilidades terapéuticas en el hospital. La hasta entonces monótona convivencia de la pareja se ve alterada por los cuidados continuos que precisa Mikolaj, que Marlena asume casi en su mayor parte, por lo que empiezan a producirse grietas y crisis en la relación de la pareja. La coproducción polaca y rumana transcurre en sus ciento siete minutos de manera lenta, acentuando la percepción de que los personajes están apesadados en la realidad cotidiana que sufren. *Insensatos* trasluce los sentimientos de los protagonistas, desde la soledad, los celos, el fatalismo, la ira, frustración, desesperanza, amores extraños complicados y dependencia emocional.

Una muy buena dirección de actores es complementada con su gran actuación dando gran fuerza al drama, que como en una tragedia griega lleva al “fatum” o fatalismo, que va creciendo a medida que pasan los días en el opresivo espacio de la vivienda.

Conflictivas y difíciles se vuelven las relaciones entre los cuatro personajes, que solo en la parte final de *Insensatos* acabarán por aclararse. El guionista y director Tomasz Wasilewski ha puesto voz haciendo visible a una realidad muy oculta en las familias donde sucede éste tema tabú que apenas se revela hasta poco antes del final. (...) Destaca la gran dirección de actores, su gran interpretación, una banda muy sonora sin música y una extraordinaria fotografía, en un formato especial elegido para resaltar los sentimientos de los cuatro protagonistas principales de *Insensatos*.” (Cinemagavia.es)

“Presentada en el prestigioso Festival de Karlovy Vary, se trata sin duda alguna de la obra más radical de Wasilewski quién, tras *Rascacielos Flotantes* (Festival Internacional de Cine de Gijón, 2013) y la aclamada *Estados Unidos del Amor* (Oso de Plata al Mejor Guión en el Festival Internacional de Cine de Berlín, 2016), se sigue adentrando en las emociones y las pasiones de sus personajes a pesar del entorno gris y la realidad hostil que les rodea.

En esta ocasión el premiado cineasta aborda un nuevo capítulo en su exploración sobre los meandros ocultos de la psique humana y la sexualidad, resaltando el poder de la maternidad y los límites del amor que la sociedad no entiende o no está dispuesta a entender.” [...] (www.latidosporel-cine.com)