



NOTAS

- Dirige Piotr Domalewski (Łom a, Polonia, 1983) es director, guionista y actor. Sus cortometrajes han sido premiados en diversos festivales europeos. *Obcy* (Stranger, 2013) recibió el Grand Prix en el Cinemaforum de Varsovia y *60 kilo niczego* (60 Kilos of Nothing, 2017) se alzó con el premio al Mejor Corto en el Festival de Trieste. En 2017 dirigió su primer largometraje, *Cicha noc* (Silent Night), ganador del Grand Prix en Gdynia y los galardones a Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guión y Descubrimiento del Año en los Premios del Cine Polaco. *Jak Najdalej Stad* (I never cry) es su segundo largometraje.

Entrevista con el director:

Cineuropa habló con Piotr Domalewski, cuya segunda película, *I Never Cry*, ha sido presentada en la sección Nuevos Directores del Festival de Cine de San Sebastián y estrenada en Polonia a finales de septiembre. Piotr Domalewski es uno de los principales talentos emergentes de su Polonia natal. Su primer largometraje, *Silent Night*, recibió numerosos elogios y premios, incluidos los máximos galardones en el Festival de Cine Polaco de Gdynia y los Premios del Cine Polaco. Su segunda cinta de ficción, *I Never Cry*, se estrenó en los cines polacos el pasado 25 de septiembre, mientras que su estreno mundial tuvo lugar en la sección New Directors del Festival de Cine de San Sebastián. Actualmente, Domalewski está terminando *Sexify*, la serie original de Netflix que ha codirigido junto a Kalina Alabrudzi ska.

Cineuropa: ¿Incorporaste algo sobre tu propia vida en *I Never Cry*?

P D: Hay tres elementos en la historia que están inspirados en algo que yo mismo experimenté o pre-

I NEVER CRY (Yo nunca lloro)

Viernes 11, sábado 12 y domingo 13 de febrero a las 19 h.
Versión original en polaco con subtítulos en español
No recomendada para menores de 12 años

Título original: *Jak Najdalej Stad*. Título en Inglés: *I never cry*. Dirección: Piotr Domalewski. Guion: Piotr Domalewski. Música: Hania Rani. Fotografía: Piotr Sobocinski. Jr. Reparto: Zofia Stafiej, Arkadiusz Jakubik, Kinga Preis, Dawid Tulej, Nigel O'Neill, Shane Casey, David Pearse, Donncha Crowley, Cosmina Stratan, Tomasz Dedek y Andrzej Klak. Productoras: Akson Studio, Mk1 Productions. País: Polonia. Año: 2020. Duración: 93 minutos. Distribuidora en España: Reverso Films. Estreno en España: 5 de enero de 2022.

SINOPSIS

Ola debe viajar a Irlanda para trasladar a Polonia el cuerpo de su padre, muerto en un accidente en la construcción. Lejos de interesarse por él, Ola quiere saber si su padre ahorró el dinero necesario para el coche que le había prometido. Mientras se las apaña para lidiar con la burocracia extranjera utilizando su picardía, comienza a conocer a su padre.

CRÍTICAS

“Es una agradable montaña rusa de absurdidad y angustia, y un escaparate excelente del talento de Stafiej” (**Phuong Le: The Guardian**)

“La nueva película de Piotr Domalewski constituye el mejor escaparate para la fantástica Zofia Stafiej” (**Donald Clarke: Irish Times**)

“La segunda película de Piotr Domalewski investiga una experiencia habitual para miles (o incluso millones) de polacos, de una manera que enorgullecería al propio Ken Loach. *I Never Cry* escrita y dirigida por Piotr Domalewski, es una película conmovedora, repleta de empatía y humor negro, que haría las delicias de Ken Loach. Se ha presentado en la sección New Directors del Festival de Cine de San Sebastián. *Silent Night*, la primera película de Domalewski, ganó los principales premios polacos, como el Golden Lions en el Festival de Cine Polaco de Gdynia y el Polish Eagles.

La protagonista de su nueva película es Ola (la impresionante actriz debutante Zofia Stafiej), de 17 años, que se convierte en la “cabeza de familia” en cuestión de horas. Es una adolescente normal: se escribe mensajes con un chico guapo, sale con sus amigos e intenta aprobar el carnet de conducir porque su padre, que ha estado trabajando en Irlanda

sencié. Mi amigo era hijo de un inmigrante y tuvo que ir al extranjero a recuperar el cuerpo de su padre. Ese sería el primero. El segundo elemento es el hecho de que me crie en una zona de Polonia en la que miles de personas tuvieron que emigrar por motivos de trabajo, por lo que conozco muy bien a las familias “euro-huérfanas”, como las llamamos nosotros. Y por último, pero no menos importante, mi protagonista está buscando una relación perdida con un padre ausente. Tengo cuatro hermanas que se han enfrentado a lo mismo. Aunque nuestro padre estaba en Polonia, tenía tres trabajos para mantener a la familia, así que estaba ausente a pesar de vivir en casa.

C: ¿Por qué escogiste una protagonista femenina?

PD: No es una elección obvia en el cine polaco. Creé circunstancias bastante desafiantes para el personaje principal, y sentía que una protagonista femenina me aportaría un rango emocional más amplio. Las emociones son algo que me interesa inmensamente, por eso me centro en ellas en mis películas. Pensé que viajar al extranjero para recuperar el cuerpo de un padre sería más difícil para una adolescente que para un adolescente, por muchas razones. Además, el protagonista de mi película anterior es un hombre, por lo que me pareció natural centrarme en una mujer en esta ocasión. Zofia Stafiej, que interpreta a Ola, debuta en el cine con tu película.

C: ¿Qué te hizo pensar que era la persona adecuada para el papel?

PD: Más de 1.200 personas se presentaron al casting, así que elegí a Zofia entre un grupo realmente grande. Me pareció que tenía la fuerza de carácter, la sensibilidad y la frescura necesarias para el papel. También vivió en Dublín durante dos años con su padre, que fue allí por trabajo, mientras que su madre y su hermano se quedaron en Polonia, por lo que después de haber experimentado en primera persona una “ruptura” familiar temporal, sabía exactamente de qué trataba la historia.

C: Parece que *I Never Cry* es la primera película sobre la emigración masiva que cambió las vidas de cientos de miles de polacos después de que el país se uniera a la Unión Europea en 2005. ¿Por qué crees que nadie se ha enfrentado antes a este tema?

PD: La cuestión tiene que ver con cómo y por qué los directores eligen los temas de sus películas. Creo que ahora, cada vez más artistas buscan temas “importantes” y personajes “más grandes que la vida”, lo cual no me interesa realmente. Personalmente, no elijo un asunto o una historia específicos, me concentro en un tema general. Y en este caso, fue el tema de buscar un vínculo perdido con un padre distante. Me pareció que la historia de los “euro-huérfanos” encajaba perfectamente. No es tan fácil hacer una película sobre personas “corrientes”, especialmente cuando se trata de convencer a los productores para que apoyen tu película. Afortunadamente, conseguí hacerlo.

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cine de San Sebastián, Sección Nuevos Directores.

Ganadora del Gran Premio en el Festival Internacional de Cine de Mons.

Ganadora del Premio Cineuropa, en el Festival Internacional de Cine de Mons.

durante varios años, le ha prometido un coche.

Sin embargo, una serie de terribles acontecimientos empieza cuando Ola suspende el examen por tercera vez consecutiva y se entera de que su padre ha muerto en una obra en construcción en el extranjero, mientras trabajaba. Su madre, que cuida de su hermano discapacitado y no habla inglés, no puede ir a Irlanda a reclamar el cuerpo. Al principio, Ola se muestra reacia a hacerlo –no tenía una conexión emocional con su padre, que visitaba poco a su familia polaca– pero cuando llega a Irlanda, empieza a conocerlo de forma póstuma y se involucra más en su misión, que, al igual que la vida de un adulto, se vuelve cada vez más complicada.

Ola tiene una personalidad muy fuerte: si alguien le cierra la puerta en la cara, ella encuentra una ventana para trepar. Vemos a su personaje en continuo movimiento: camina, avanza y corre durante toda la película. Su deseo de conseguir el carnet de conducir y tener su propio coche es una metáfora de su sueño de ser independiente y controlar su vida. La interpretación de la actriz debutante Stafiej es poderosa e impactante. Es atractiva en escenas centradas sólo en su personaje, y también en las escenas donde comparte protagonismo con otros actores más experimentados (los magníficos Kinga Preis y Arkadiusz Jakubik).

La película de Domalewski trata el tema de la emigración económica masiva que empezó cuando Polonia entró en la Unión Europea. Miles, o millones, de familias se separaron: los niños crecieron sin padres, añorándolos o sufriendo algún tipo de dolor fantasma, al igual que una persona con una amputación siente malestar en el lugar de la extremidad amputada. Por alguna razón, sólo los periódicos y los escritores debatieron o investigaron este fenómeno conocido como “eurohuérfanos”, y Domalewski es el primer director de largometrajes que ha arrojado algo de luz sobre el tema. Sigue a sus personajes con curiosidad y empatía, y se centra en mostrar las consecuencias de vivir sin una familia, en lugar de acusar al sistema social responsable de la situación” (**Ola Salwa Cineuropa**)

“Entre el cine realista polaco y el cine social representado por Ken Loach, aunque con mayor sentido del humor (negro). Así podría definirse esta película que narra un viaje de ida y vuelta, de Polonia a Irlanda y al revés. Su protagonista es una joven de apariencia fría y ruda que abandona Polonia cuando le comunican que su padre, instalado en una localidad irlandesa, ha muerto en un accidente en la construcción en la que trabajaba. Aunque sabemos que de un modo u otro dejará de cumplirse lo que dice la película, y la distante Ola acabará llorando, en principio no le interesa tanto reconocer el cadáver y traerlo de vuelta a su país como saber si su padre tenía el dinero que le había prometido para comprarse un coche.”[...] (**Quim Casas, El Periódico**)