



## THE ASADAS (Una familia japonesa)

Versión original en japonés con subtítulos en español

Pendiente de calificación por edades

3, 4 y 5 de noviembre a las 19 h.

Duración: 127 minutos

Título original: *Asada-ke!*. Título internacional: *The Asadas*.

Director: Ryota Nakano. Guion: Tomoe Kanno, Ryota Nakano.

Reparto: Kazunari Ninomiya, Satoshi Tsumabuki, Haru

Kuroki, Masaki Suda, Jun Fubuki, Mitsuru Hirata, Nobue Ike-

tani, Yukiya Kitamura, Tsubasa Nakagawa. Año: 2020. Dura-

ción: 127 minutos. País: Japón.

### SINOPSIS

Masashi es un joven fotógrafo con grandes sueños. Su familia, una tradicional familia japonesa, está compuesta por su simpático padre, una madre adorablemente entusiasta y un hermano mayor receloso del enérgico optimismo del más pequeño. Cuando el terrible terremoto que precedió a la tragedia de Fukushima golpea Japón, Masashi reunirá a su familia para llevar a cabo la obra más importante de toda su vida.

### CRÍTICAS

“Una joya inédita del cine japonés más amable y luminoso, aquel al que tan bien acostumbrados nos tienen autores como Hirokazu Kore-Eda o Naomi Kawase. Basado en la vida real del fotógrafo Masashi Asada, la segunda película de Ryôta Nakano explora el duelo nipón tras la catástrofe de Fukushima a través de la poderosa historia personal del artista pero también de la tan necesaria perspectiva que otorga la década que nos separa con lo ocurrido. Desde los confortables terrenos de la comedia familiar, y esquivando el drama más lacrimógeno, “Los Asadas” nos llenarán el corazón de luz y de calor gracias a su insobornable optimismo y ganas de seguir viviendo.” (FestivalRec)

“Desde los 12 años, la fotografía es lo único que le importa a Masashi. Cuando se da cuenta de que sus padres y su hermano han abandonado su pasión, decide ponerlos en escena: bombero, esposa yakuza, piloto de Fórmula 1... Ante el objetivo de Masashi, toda la familia se presta al juego, permitiendo a cada uno de ellos vivir los sueños de su juventud. Cuando Japón se ve afectado por el tsunami de 2011, las fotos de Masashi adquieren una nueva dimensión... Conmovedora, divertida y profundamente humana, La familia Asada

### NOTAS

- Dirige Ryota Nakano (Kyoto, 1979). A lo largo de su carrera ha sido reconocido por su capacidad para observar las relaciones interpersonales y lo que sienten las personas. Ha recibido varios premios a lo largo de su trayectoria y ha presentado su obra en festivales como la Berlinale (Capturing Dad, 2012), recibiendo nominaciones, entre otras, a los Premios de la Academia Japonesa (Her Love Boils Bathwater, 2016). Los Asadas es su última película, y se estrenó en Busán y Varsovia.

### PREMIOS Y FESTIVALES

Sección oficial a Warsaw Film Festival

Sección oficial a 26th Busan International Film Festival

Sección oficial: Asian Film Festival Barcelona

Academia Japonesa del Cine: ganadora del premio a la mejor actriz de reparto, y 8 nominaciones, incluyendo mejor película y mejor director.

es una pepita de oro particularmente rara. Entre una familia atípica y trágicos acontecimientos, el caótico y azaroso viaje de Masahi nos conmueve y emociona. Si tiene la oportunidad de ver esta obra maestra, no lo dude ni un segundo. Un gran éxito en Japón, dirigido por Ryôta Nakano, este drama se inspira en la vida y obra de Masashi Asada. Fotógrafo, es conocido en el País del Sol Naciente por retratar a su familia en su vida cotidiana. Inmortalizándolos en trabajos o papeles con los que siempre habían soñado, Masashi Asada los convirtió en un álbum fotográfico titulado “La familia Asada», que ganó el Premio de Fotografía Kimura Ihei en 2008. “La familia Asada” es también el título elegido por el director Ryôta Nakano para su película, que no tiene desperdicio. (sortiraparis.com)

“Los Asada” de Ryota Nakano entra de lleno en el universo de películas que consiguen despertar alegría y tristeza con la misma facilidad. Partiendo de un funeral, somos testigos de cómo los miembros de la familia Asada, disfruta de una curiosa afición a los retratos familiares. Retratos que salen de todo lo convencional y que realiza uno de sus hijos, Masashi, que hereda el amor por la fotografía de su padre.

Y con un argumento inicialmente tan amable, la película empieza a ganar profundidad en el momento en que la tragedia real de Fukushima entra en acción. Allí es donde las emociones empezarán a cambiar. Masashi, que ya es un fotógrafo famoso, decide ayudar a las víctimas pero no creando recuerdos nuevos (en forma de fotografías), sino recuperando las que se han perdido en la tragedia.

Algo que de entrada puede parecer trivial, acaba por hacernos entender lo importante que son los recuerdos. Y como muchas veces, sin ellos, el presente deja de valer tanto. La necesidad de esos vínculos con el pasado, nos hacen reflexionar y quizás valorar mucho lo importante que será haber tenido un buen pasado.

La película consigue reflejar de manera muy efectiva, ese momento en la vida de cualquier persona, en la que quiere anteponer sus sueños y necesidades a lo que la realidad del momento realmente necesita. Ese bofetón, creo que nos dolió a todos los espectadores...

“Los Asada” que también tiene la ventaja de tener unos actores en estado de gracia, se va directa a mi top de películas que más me han removido. La historia, la música de Takashi Watanabe, sus actores.... Encima saber que esas fotografías familiares existen, hacen que mis ganas de buscar el libro de fotografías de Masashi Asada, sea casi necesidad. Porque señores lectores, está película tiene un guión maravilloso, al que ha ayudado y mucho una historia real de esas que a veces el cine hace el favor de rescatar.” (Enrique Menéndez. Culturaencadena.com)