



LA GRAN JUVENTUD (LES AMANDIERS)

Versión original en francés con subtítulos en español

No recomendada para menores de 16 años

19, 20 y 21 de mayo a las 19 h.

Título original: Les Amandiers. Dirección: Valeria Bruni Tedeschi. Guión: Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Lvovsky, Agnès de Sacy. Fotografía: Julien Poupard. Música: Hong Sang-soo. Productora: AD Vitam Production, Agat Films. Productores: Alexandra Henochsberg, Patrick Sobelman. Distribuidora: Filmin. Reparto: Nadia Tereszkiewicz, Sofiane Bennacer, Louis Garrel, Micha Lescot, Noham Hedjem, Vassili Schneider, Oscar Lesage, Sarah Henochsberg, Baptiste Carrion-Weiss, Alexia Chardard. Año: 2022. Duración: 126 minutos. País: Francia. Distribuidora en España: Filmin.

SINOPSIS

A finales de la década de 1980, Stella, Victor, Adèle y Etienne tienen 20 años. Realizan el examen de ingreso a la famosa escuela de interpretación creada por Patrice Chéreau y Pierre Romans en el Théâtre des Amandiers de Nanterre. Lanzados a toda velocidad a la vida, la pasión y el amor, juntos vivirán un momento crucial en sus vidas, pero también sus primeras grandes tragedias.

CRÍTICAS

“Para experimentar en primer plano el fulgor de la juventud”
(Manu Yáñez, Fotogramas)

“Una sensual zambullida en los “salvajes” años 80” (Philipp Engel, Cinemanía)

“Estamos ante una película llena de encanto, marcada por grandes derroches de vitalidad y de dolor” (Àngel Quintana, Caimán)

“Les Amandiers es Bruni Tedeschi en estado puro: frenética, algo caótica, desatada, irritante, querible, manipuladora, poco sutil y profundamente humana” (Diego Batlle, OtrosCines.com)

«Valeria Bruni-Tedeschi ofrece un trabajo bellamente maduro, zambulléndose en el universo joven, vibrante y preparatorio de los actores-estudiantes en el Patrice Chéreau Théâtre des Amandiers» (Fabien Lemerrier, Cineuropa)

NOTAS

- Valeria Bruni Tedeschi nació en Turín en 1964. Estudió interpretación en la Ecole des Amandiers con Patrice Chéreau, con quién debutó como actriz en Hotel de France en 1987. En 1993, actuó en la película Les Gens normaux n'ont rien d'exceptionnel, de Laurence Ferreira Barbosa, que tuvo un gran éxito de público en Francia y con la que ganó el premio César a la mejor actriz revelación. Posteriormente ha trabajado con Marco Bellocchio, Claire Denis o Claude Chabrol, entre otros. En 2003 se pasó al otro lado de la cámara y desde entonces compagina la interpretación con la dirección. La gran juventud (Les Amandiers, 2022) se trata del quinto título como directora de la franco-italiana tras Un castillo en Italia (2013) y La casa de verano (2018), entre otras, y fue estrenada mundialmente en la Sección Oficial del Festival de Cannes.
- En el último capítulo de la autobiografía cinematográfica de Valeria Bruni Tedeschi, la directora deja que la más que prometedor Nadia Tereszkiewicz encarne sus años de juventud, cuando se formó como actriz en la escuela teatral de Pierre Romans y Patrice Chéreau, interpretados por Micha Lescot (Mal genio, 2017) y Louis Garrel (El oficial y el espía, 2019 y Soñadores, 2003), con cuya troupe se prodigó antes de debutar como actriz en el cine. Corre el final de la década de los 80, cuando la heroína y el sida están diezmando a toda una generación.

Una película cuya belleza está bañada en la sensual melancolía de los recuerdos de juventud, que se respiran en cada plano, y que prolonga la biofilmografía de Bruni distinguiéndose de todas las demás. No solo porque es la más alejada en el tiempo, sino porque paradójicamente también es la que resulta más próxima y contemporánea.

- Como explica la directora, Patrice Chéreau significó como un padre para su formación profesional. Director de ópera, cine y teatro francés, con solo 16 años creó el Teatro-Público de París y con 32 años revolucionó la escena operística mundial con su puesta en escena de *El Anillo del Nibelungo* de Richard Wagner. En 1982 se puso al frente del Théâtre des Amandiers, centro neurálgico de la cultura europea en ese momento, y fundó la escuela de interpretación. Bruni Tedeschi comentó “El día en que Patrice Chéreau murió en 2013, estaba en el tren con Louis Garrel y dijo: Es como si hubiéramos perdido al capitán de nuestro barco. En efecto, Chéreau era un capitán, un guía, un faro; no solo artísticamente sino también intelectual y políticamente. No quiero hablar en su nombre, pero creo que Louis, aunque no pasó mucho tiempo con Chéreau, tenía un vínculo especial con él, y que yo le ofreciera este papel le tocó la fibra».
- Sobre los límites entre la realidad y la interpretación, que la directora y actriz ya ha explorado en trabajos anteriores, añade: «Estos límites son hacia los que Chéreau y Romans nos empujaban, como si quisieran eliminar la frontera entre la vida y el trabajo. De hecho, pasamos casi todo nuestro tiempo allí, en Nanterre, siempre inmersos en el trabajo». En esencia se trata de un melodrama que captura además la tragedia que supuso la expansión del SIDA en los años 80, a lo que la directora añade: “Queríamos mostrar la energía de la juventud al mismo tiempo que rozábamos la desgracia. En la película, hay una constante atracción de estas dos fuerzas opuestas que son la vida y la muerte.» De esta forma, Bruni Tedeschi firma su particular carta de amor al teatro y a la furia de la juventud.

PREMIOS Y FESTIVALES

Premios César: Mejor actriz revelación (Tereszkiewicz). 7 nominaciones

Festival de Cannes: Sección Oficial largometrajes a concurso

Festival de Sevilla: Sección Oficial

Premios Lumière: Mejor actriz revelación

“Se disfruta en todo momento, y tiene un aspecto distintivo granulado e íntimo” (Nicholas Barber, *The Wrap*)

“Una película dulce pero extrañamente circunspecta, gobernada por una fricción entre demandas enfrentadas: el encanto de los recuerdos melancólicos y el rigor de una evaluación compleja» (Lovia Gyarkye, *The Hollywood Reporter*)

“Bruni Tedeschi firma su particular carta de amor al teatro y a la furia de la juventud” (Cinemagavia)

“Es una narración feroz y comprometida y probablemente es la película más lograda de Bruni Tedeschi hasta la fecha. Si bien es posible que no genere la aprobación unánime del público, hay un potencial comercial definitivo en el audaz y amplio alcance trágico-cómico de la película y en su elenco impresionante y altamente fotogénico.» (Wendy Ide, *Screen-daily*)

“Valeria Bruni Tedeschi sella una autoficción íntima y personal en la que todos nos encontramos de alguna manera” (Manon C., *Sortir Paris*)

“Desde un punto de vista emocional y cinéfilo, asistir al transcurso de ‘Les amandiers’ es como correr una maratón a ritmo de sprint. La volátil avalancha de emociones –que puede transitar del éxtasis a la depresión en milésimas de segundo– trae a la mente el cine visceral de John Cassavetes. La desmesura forma parte integral del abecedario formal y emocional de Bruni Tedeschi, algo que inmuniza ‘Les amandiers’ contra la posibilidad de caer en lo formulístico. Esta apuesta de tintes casi radicales genera desequilibrios. Es posible que el retrato del primer amor de Stella (extraordinaria Nadia Tereszkiewicz) sea algo redundante, pero es esa forma extrema e insistente de atacar cada situación, como si la película fuera un insecto rebotando una y otra vez contra una poderosa fuente de luz, lo que singulariza la magnética propuesta de Bruni Tedeschi” (Manu Yáñez, *Fotogramas*)