



DELANTE DE TI

Viernes 26, sábado 27 y domingo 28 de agosto a las 19 h.
Versión original en coreano con subtítulos en español
No recomendada para menores de 7 años

Título original: *Dangsin-eolgul-apeseo*. Dirección: Hong Sang-soo. Guion: Hong Sang-soo. Música: Hong Sang-soo. Fotografía: Hong Sang-soo. Reparto: Lee Hye-young, Cho Yun-hee, Kwon Hae-hyo, Shin Seok-ho, Lee Eun-mi, Kim Sae-byeok, Ha Seong-guk, Seo Young-hwa, Kang Yi-seo. Año: 2021. Duración: 85 minutos. País: Corea del Sur. Distribuidora en España: Atlante Cinema. Fecha de estreno en España: 15 de julio de 2022.

SINOPSIS

Tras varios años viviendo en los Estados Unidos, Sangok regresa a Seúl para reencontrarse con su hermana y su sobrino. Mientras se acostumbra a la vida en Corea, descubre nuevos lugares, pasea por un parque o busca la antigua casa donde creció, convertida ahora en una tienda. Aunque lleva muchos años sin ejercer como actriz, Sangok decide encontrarse con un famoso director de cine más joven que ella, que le propone participar en su próxima película. Sangok vive la vida en el presente pero, pese a su deseo de regresar a la interpretación, guarda un secreto que la hace dudar.

CRÍTICAS

‘Delante de ti’: Hong Sangsoo realiza un extraordinario retrato de una mujer madura que regresa a sus orígenes. El cineasta surcoreano atrapa esos mecanismos invisibles que tan bien definen las conductas humanas” (Elsa Fernández-Santos, El País)

«Hong Sang-soo encuentra lo gigantesco en lo diminuto. No es una película fácil, pues requiere mirar y sentir (...) tiene una actriz, Lee Hye-young, con la serenidad y hermosura de todas las películas de Sang-soo» (Oti Rodríguez Marchante: ABC)

«A diferencia del resto de su filmografía, no se detecta en «Delante de ti» la querencia de Hong a los ritmos y conversaciones circulares; es una película más simple y directa, dotada de una desarmante franqueza emocional» (Nando Salvá: El Periódico)

NOTAS

- Dirige Hong Sangsoo: nacido el 25 de octubre de 1960 en Seúl. Después de estudiar en la Universidad Chungang y en los Estados Unidos, debutó como realizador en televisión antes de rodar en 1996 su primera película para la gran pantalla, *El día que un cerdo cayó a un pozo*. En sus filmes, la ilusión de familiaridad se codea con la mayor sofisticación; la sensación de realismo se conjuga con un planteamiento casi conceptual del relato y el tiempo cinematográfico, la autenticidad con un intelectualismo extremadamente fértil, el registro más simple de las palpitaciones de la vida con los artificios narrativos más osados. A lo largo de su carrera ha realizado una veintena de largometrajes con los que ha conquistado los más importantes galardones en Cannes, Berlín, Locarno, Rotterdam, San Sebastián o Gijón, entre muchos otros:
Concha de Plata al mejor director en el Festival de San Sebastián en 2016 por “Lo tuyo y tú”
Ganador del Oso de Plata al Mejor Director en el Festival de Berlín 2020 por “La mujer que escapó”
Ganador del Gran Premio del Jurado en el Festival de Berlín de 2022 por “Delante de ti”
Ganador del Oso de Plata al Mejor Guión en el Festival de Berlín 2021 con “Introduction”.
- “Para la mí la realidad es solo un nombre. Todos compartimos una definición del concepto de realidad o algo así... Pero no creo que nadie sepa realmente lo que es la realidad, es solo un término

descrito en el diccionario. No pienso en términos de realidad y cine. Simplemente hago cine. Puedo buscar razones, pero serían inventadas. Puede haber conexiones, pero no representarían en absoluto lo que sucede. Mientras haga cine, es lo que hago y todo en lo que pienso es en eso.” (Hong Sangsoo)

- “Hong Sangsoo, dice, no tiene muchos recuerdos de infancia. Recuerda, eso sí, que pasaba mucho tiempo con su abuela materna, que esta cocinaba muy bien y que por eso siempre había visitantes en casa que venían a probar lo que ella había preparado. También recuerda que de pequeño, al levantarse, todavía en calzoncillos, acostumbra a gritar como Tarzán en el salón de casa. Era como el canto del gallo y gracias a él los vecinos se enteraban de que había amanecido. Hong Sangsoo había nacido el 25 de octubre de 1960. Tenía dos hermanas y un hermano. Él era el más pequeño. Tras el golpe de estado que hubo en Corea del Sur el 16 de mayo de 1961, su padre, Hong Hwiseon, que era teniente coronel, fue licenciado del ejército. En 1963 el padre y la madre, Jeon Oksuk, montaron una productora de cine, Yeonhap Films. En un periodo muy corto, entre 1964 y 1969, fueron asombrosamente prolíficos, contribuyendo al renacimiento del cine coreano al producir un total de 76 películas. Entre ellas figura una película esencial de la historia del cine coreano, rodada en 1968 pero prohibida por la censura y que no pudo ser vista hasta el 2005, *A Day Off*, de Lee Manhee. La hija del director, Lee Hyeyoung, es la protagonista de dos de las películas más recientes de Hong Sangsoo, *DELANTE DE TI* y *LA NOVELISTA*.” (Pablo García Canga)

PREMIOS Y FESTIVALES

Ganador del Gran Premio del Jurado en el Festival de Berlín de 2022.

Ganadora del Gran Premio del Jurado en el Festival de Cine de Gijón.

Estrenada en el Festival de Cine de Cannes.

“Los devotos del cine de Hong Sang-soo siempre estamos señalando con entusiasmo arrebatado las más mínimas variaciones que asoman en cada título del prolífico cineasta coreano, cuya obra es única a la hora de ofrecer un estilo asentado y aparentemente homogéneo sin dejar en ningún momento de aplicarle transformaciones.

En un momento en el que Hollywood se está replegando más que nunca en multiversos compartidos y secuelas legado, Hong sigue sacando adelante sus producciones sostenibles desde la más absoluta sencillez con vasos comunicantes que tienden al infinito. En la mayúscula *Delante de ti* cuenta con apenas tres personajes y media docena de localizaciones para reflexionar sobre la enfermedad, la vivienda, los guiños simpáticos a sus películas (la pareja de *La mujer que escapó*, el bar de *The Day He Arrives*) e incluso a la historia del cine coreano. El relato parece sencillo: tras pasar la mayor parte de su vida en EE UU, una actriz vuelve a Seúl para reunirse con un director que le ofrece un papel. De camino visita la casa de su infancia, convertida en boutique. Durante un almuerzo bastante precario, narrado en dos soberbios planos, beben y le confiesa el auténtico motivo de su regreso. Ahora, las ramificaciones: ella está interpretada por Lee Hye-young (de las pocas estrellas con las que ha trabajado Hong, Kim Min-hee aparte).

El director (Kwon Hae-hyo, alter ego habitual) alaba su trabajo describiendo una escena propia de las películas del progenitor de la actriz en la vida real, Lee Man-hee, a quien los padres de Hong produjeron dramas románticos como *A Day Off* (1968), hoy reivindicados tras años de invisibilidad. En varias ocasiones, *Delante de ti* anima a disfrutar de lo sensible sin importar su hermetismo (este guiño) o intransferible nimiedad (el descuidado jardín de una casa que solo te importa a ti que viviste allí), antes de que cambie para siempre. Exactamente lo que hace grande al cine de Hong.” (Daniel de Partearroyo, Cinemanía)