



UN BLANCO, BLANCO DÍA

17, 18 y 19 de julio a las 19:00 horas

Versión original en islandés con subtítulos en español

Entrada general: 4€

No recomendada a menores de 16 años

Título original: *Hvítur, Hvítur Dagur*. Director: Hlynur Palmason. Guion: Hlynur Palmason. Fotografía: Maria von Hausswolff. Música: Edmund Finnis. Montaje: Julius Krebs Damsbo. Intérpretes: Ingvar Eggert Sigurdsson, Ída Mekkín Hlynsdóttir, Hilmir Snær Guðnason, Sara Dögg Ásgeirsdóttir. Productora: Join Motion Pictures, Snowglobe Films País: Dinamarca/Islandia/Suecia. Año: 2019. Duración: 109 min. Distribuidora en España: La Aventura Audiovisual. Fecha de estreno en España: 26 de junio de 2020

SINOPSIS

En una remota ciudad islandesa, un jefe de policía retirado comienza a sospechar que un hombre tuvo un romance con su esposa, quien recientemente murió en un accidente automovilístico. Poco a poco, su obsesión por descubrir la verdad se acumula, mientras comienza a ponerse en peligro a sí mismo y a sus seres queridos.

CRÍTICAS

“Palmason nos regala un estilo narrativo tan poderoso como original de principio a fin, lo que le convierte en un talento a seguir en los años venideros” (**The Hollywood Reporter**)

“Palmason ofrece una historia sobre sentimientos ocultos que se funden de diversas maneras con los paisajes que ofrece (...) Cada escena transmite la sensación de estar justo donde debería” (**Screendaily**)

“Thriller frío de avance caliente: lenguas de lava sobre un glaciar. La escena indie de Islandia, sin duda una de las mejores localizaciones cinematográficas del planeta... *Un blanco, blanco día* confirma un importante talento narrativo que podría preludiar una interesante filmografía. *Un blanco, blanco día* es una película marmórea, sólida como un puñetazo en la cara, pero también intensamente cálida; como el calorcillo que te deja en la carne ese mismo golpe. Comienza con el seguimiento de un coche por una de esas serpenteantes carreteras islandesas que parecen tenderse sobre el fin del mundo como una cuerda de funambulista. Hay un accidente. Después viene una hermosa sucesión de vistas de una

NOTAS

- Escrita y dirigida por Hlynur Pálmason Comenzó como artista visual y prosiguió su carrera hacia el cine en la Danish National Film School, de la que se graduó en 2013 con el galardonado cortometraje *A Painter*. El debut de Pálmason con *Winter Brothers* (2017) en el Festival de Cine de Locarno fue reconocido con 4 premios. Desde entonces se ha vendido a más de 20 territorios y ha ganado más de 30 premios. *A White, White Day* es su segundo largometraje.
- El reparto principal: Ingvar Eggert Sigurdsson es un actor y guionista que ha participado en *De caballos y hombres*, *Las marismas*, *Englar Alheimsins*, *Everest*, *One Night in Istanbul*, *Sparrows...* Ída Mekkín Hlynsdóttir es una joven actriz que debuta en el cine con esta película.
- “No hay nada más blanco que la pérdida; o un amanecer en Islandia, cuando la vista no distingue entre el cielo y la tierra. Allí vive Ingimundur, un jefe de policía retirado a quien encarna Ingvar Sigurdsson (premio a la mejor interpretación en la Semana de la Crítica de Cannes) con una humanidad tan táctil y rocosa como un protagonista de John Ford. Pero esto no es un western, pese a tener en el centro a un cowboy solitario (no tanto: es afectuoso padre y abuelo), sino un thriller de suspense donde el viudo Ingimundur empieza a sospechar una infidelidad por parte de su esposa fallecida y esa obsesión da tal vuelco a su vida que haría palidecer a Walter White. El segundo largo de Hlynur Pálmason de-

muestra con tensión y candor cómo el amor puede ser más frío que la muerte. El segundo largometraje del artista y director Hlynur Palmason, ovacionado por el público en el Festival de Gijón, demuestra con tensión y candor cómo el amor puede ser más frío y doloroso que la muerte” Creative Europa Media.

PREMIOS Y FESTIVALES

Premios del Cine Europeo: Nominada a mejor actor (Sigurdsson)
Festival de Gijón: Sección oficial.

casa en construcción (en realidad, la demolición de una nave industrial para su transformación en vivienda), cuyo avance es punteado por el paso del tiempo y las estaciones. Palmason filmó ese material durante dos años empleando mucha paciencia y la cámara de 35mm que lleva siempre en el maletero del coche. Su manejo preciso de la narración visual se concreta en lo avanzada que está la película cuando vemos al primer personaje humano. Aparece en pantalla Ingvar Sigurdsson, la presencia cinematográfica más potente del cine islandés (en Hollywood, desaprovechado vilmente en roles terciarios dentro de descalabros como *Liga de la Justicia* o *Animales fantásticos: Los crímenes de Grindelwald*). Es Ingimundor, un detective de policía retirado y viudo, que se sobrepone a la muerte de su mujer (el accidente de carretera del principio) volcándose en la reforma y aclimatación de su hogar, cuidando a su nieta y asistiendo a terapia psicológica por videollamada.

Hasta que, de la manera más casual, Ingimundor descubre que su mujer fallecida mantenía una relación secreta con un vecino. Conocer esa información lo sume en una espiral de celos y rencor que se van filtrando a través del duelo y reactivan la musculatura de su mente policial, de inmediato lanzada a la búsqueda del amante. La entereza de este hombre recio de apariencia gélida, que se derrite en cuanto interactúa con su nieta, recuerda al Mike de Jonathan Banks en *Breaking Bad/Better Call Saul*, a la mirada profunda pero fiera de Michel Subor en las películas de Claire Denis; eso sí, con la planta y humanidad de un héroe trágico de John Ford que habría clavado John Wayne. Hlynur Palmason cuenta el camino de este hombre hacia el abismo de la obsesión y la venganza ciega a través de secuencias dibujadas con tiralíneas, de pulso firme y un sentido del humor tan perverso como el programa de televisión infantil más marciano y existencialista que nunca has visto. Quizás de ahí venga cierto hálito de fábula en el desarrollo de la historia, como si fuera un cuento infantil para adultos donde los lobos se ahuyentan con alaridos y y no se teme a los fantasmas si suena Leonard Cohen de fondo.” (Daniel de Partearroyo, **Cinemanía**)