



NOTAS

- Dirige Paul B. Preciado. Es escritor, filósofo, comisario de arte y uno de los pensadores más importantes en el estudio de las políticas de género y del cuerpo. Ha sido Director de Programas Públicos y del Programa de Estudios Independientes en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, comisario de programas públicos de documenta14 (Kassel/Ateñas) y comisario del pabellón de Taiwán en la Bienale de Venecia 2019. Sus libros *Manifiesto contrasexual* (2020), *Testo Yonqui* (2019), *Pornotopía* (2019), *Un apartamento en Urano* (2019), *Yo soy el monstruo que os habla. Informe para una Academia de psicoanalistas* (2020) y *Dysphoria Mundi* (2022) -todos publicados en Anagrama- son un referente clave del arte contemporáneo y el activismo queer, trans y no binario. Nació en España y vive en París.
- Orlando, ¿Dónde estás?: Un siglo después de la publicación de *Orlando: una biografía de Virginia Woolf*, Paul B. Preciado, filósofo y activista trans, le dirige una carta para decirle que su personaje se ha hecho realidad: el mundo se está volviendo orlandesco. Preciado convoca un casting: “¿Quiénes son los Orlandos contemporáneos?”. Veinticinco personas diferentes, todas trans y no binarias, de entre ocho y setenta años interpretan al personaje ficticio de Woolf a la vez que narran sus propias vidas, junto a una serie de archivos trans de mediados del siglo XX que evocan a los Orlandos históricos reales en su lucha por el reconocimiento y la visibilidad.

ORLANDO, MI BIOGRAFÍA POLÍTICA

Versión original en español y francés con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años

13, 14 y 15 de octubre a las 19 h.

Duración: 98 min.

Película especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género, por el Ministerio de Cultura

Título original: *Orlando, ma biographie politique*. Dirección: Paul B. Preciado. Guion: Paul B. Preciado. Reparto: Paul B. Preciado. Oscar S Miller. Janis Sahraoui. Liz Christin. Elios Levy. Victor Marzouk. Kori Ceballos. Vanasay Khamphom-mala. Ruben Rizza. Julia Jimmy Postollec. Amir Baylly. Naelle Dariya. Jenny Bel'air. Emma Avena. Lilie Vincent. Artur Verri. Eléonore Lorent. La Bourette. Noam Iroual. Iris Crosnier. Clara Deshayes. Música: Clara Deshayes. Fotografía: Victor Zébo. Año: 2023. Duración: 98 minutos. País: Francia. Distribuidora en España: Atalante Films. Fecha estreno en España: 11 de octubre de 2023.

SINOPSIS

Finales del siglo XIX, un joven sacerdote danés llega a Islandia con la misión de construir una iglesia y fotografiar a sus habitantes. Pero, cuanto más se interna en aquel implacable paisaje, más se sume en las ansias de la tentación y el pecado.

CRÍTICAS

«Una maravilla de inteligencia, insurrección, humor y poesía» (Les Inrocks)

«Necesaria y valiente biografía de tantas personas que no han tenido donde contar su historia...que no han sido escuchadas» (Eldiario.es)

«Paul B. Preciado aplica su mente aguda y militante a la obra de Virginia Woolf y consigue crear una deliciosa obra híbrida llena de metamorfosis que ponen en cuestión cualquier cosa que creíamos saber sobre la identidad de género» (Cineuropa)

“Paul B. Preciado actualiza el legado trans de Virginia Wolf en su triunfal debut como cineasta” (Nando Salvá: El Periódico de España)

- El espectador descubre poco a poco las penurias de Orlando a medida que surge el retrato de un ser colectivo con múltiples rostros, voces, cuerpos. La película sigue la misma estructura que la novela de Virginia Woolf: un diario de viaje a través de la historia, a la vez íntimo y político. “Leí por primera vez el libro de Woolf cuando era adolescente en España, mucho antes de saber que la transición de género era posible. El personaje ficticio de Woolf me llevó a imaginar mi propia vida, a desear y a encarnar el cambio. Resulta que con los años me he convertido en Orlando. Mi biografía está hecha de la historia colectiva de miles de Orlandos invisibles. Es una historia de lucha dentro de un régimen binario de género y sexo opresivo. Ser trans no es solo pasar de la feminidad a la masculinidad (o viceversa), sino emprender un proceso de “orlandización” interna: un viaje poético en el que se inventa un nuevo lenguaje para nombrarse a uno mismo y al mundo”.

- Una transición de género es un viaje transformador, un movimiento de desidentificación, una práctica de libertad, más que una mera producción de identidad. Así, la película dibuja el retrato de un mundo cambiante y de la revolución de género y no binaria en curso.

- **Una conversación con Paul B. Preciado. Entrevista con Philippe Azoury en París, Belleville, martes 23 de enero de 2023.**

-¿Cuándo leyó por primera vez *Orlando*, de Virginia Woolf, y en qué momento surgió el deseo de hacer una “adaptación”, o más bien de utilizarlo como punto de partida para una potencial autobiografía?

-Leí el libro de Woolf cuando era adolescente en España. Era la primera vez que leía o escuchaba una historia en la que el protagonista cambiaba de género en mitad del relato. Leerlo fue un shock. Y, sin embargo, en aquel momento no pensaba en convertirme en una persona transgénero como soy hoy, en el sentido de que incluso la existencia política de una persona trans me era completamente desconocida a mediados de los 80. Pero la lectura del libro probablemente hizo posible esa transformación en algún lugar de mi imaginación. Por eso este libro es crucial para mí: mi existencia futura se hizo posible no en la realidad, sino en la ficción y gracias a la ficción.

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cine de Berlín. Encounters: Ganadora del premio especial del Jurado.

Festival de Cine de Berlín. Teddy Awards: Ganadora del premio al mejor documental.

Festival de Cine de Berlín. Documentary Award: Mención especial.

Festival de Cine de Berlín. Tagesspiegel readers: Premio del Jurado..

24º Jeonju International Film Festival - JIFF 2023: Ganadora del gran premio a la mejor película.

Festival de Cine de San Sebastián 2023.

Festival de Cine de Toronto 2023.

Festival de Cine de Nueva York 2023.

“Paul B. Preciado hace estallar los géneros con su autorretrato en ‘Orlando’: ¿Qué hacer cuando tu biografía ya fue escrita hace casi un siglo y su autora fue Virginia Woolf? Paul B. Preciado (Burgos, 52 años) ha encarado este reto en *Orlando, mi biografía política*, un ensayo filmico vibrante, inteligente y emotivo, que juega con la facilidad del cine para hacer saltar géneros y formatos y lo usa como herramienta para reflexionar sobre la transexualidad hoy en día, y los ecos que llegan de siglos anteriores. Y que además responde a la pregunta inicial: Preciado siente que *Orlando*, de Woolf, hablaba sobre él desde un lejano 1929, año de publicación de la novela, y ha considerado que la mejor manera de afrontar este desfase temporal es la celebración y el aplauso a la escritora y a la comunidad trans, que en pantalla se refleja en forma de múltiples *orlandos* (...) Según ha contado en Berlín, para Preciado –cuya voz en *off* guía a los espectadores y en pantalla solo aparece en un momento breve– “si masculino y femenino son en última instancia ficciones políticas y sociales, el filme quiere mostrar que el cambio ya no se trata solo de género, sino también de poesía, amor y color de piel”. Es decir, aboga por la superación de los esquemas binarios que determinan la diferencia sexual, no hay que rechazar un pasado femenino en la transición a un cuerpo masculino y viceversa.” (Javier Ocaña: El País)

“Una deslumbrante y bella bomba trans: El filósofo Paul B. Preciado ofreció en la Berlinale un buen ejemplo de pensamiento riguroso aplicado a la esencia transfronteriza del cine, del cine como signo. La primera película como director del pensador español más universal, *Orlando, ma biographie politique* es una profunda y a la vez gozosa reflexión sobre sí mismo que quiere serlo también sobre la nueva realidad de todos nosotros. Preciado se define a sí mismo como hombre trans de cuerpo no binario y su credo hace pie en la superación de los esquemas asertivos que determinan la diferencia sexual. Dicho así parecería un comentario al pie de la recién aprobada Ley Trans y, en realidad, es más bien al revés. La nueva norma sería la constatación de lo que está pasando (de lo que nos está pasando) y de lo que Preciado es riguroso albacea... donde se hace grande la película no es tanto en su carácter de testimonio, reivindicación o, incluso, debate (que también), sino en la certeza y claridad tanto del dolor ante el desprecio como de la alegría cuando llega el reconocimiento. Este nuevo ‘Orlando’ (no conviene olvidar la espectacular obra maestra de Sally Potter de 1992) es sobre todo poesía humanista para la libertad. Este nuevo Orlando no da órdenes, ofrece la claridad del signo que es el cine. Brillante sin duda.” (Luis Martínez: El Mundo)