



PREPARATIVOS PARA ESTAR JUNTOS UN PERIODO DE TIEMPO DESCONOCIDO

Horario especial: 19 de noviembre a las 21:00 h
20 y 21 de noviembre a las 19:00 h

Versión original en húngaro con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años

Entrada general: 4€

Título original: *Felkészülés meghatározatlan ideig tartó együtt-létre*. Dirección: Lili Horvát. Guion: Lili Horvát. Música: Gábor Keresztes. Fotografía: Róbert Maly. Reparto: Natasa Stork, Viktor Bodó, Benett Vilmányi, Zsolt Nagy, Péter Tóth, Andor Lukáts, Attila Mokos, Linda Moshier, Júlia Ladányi, Réka Pelsöczy, Ernő Sebő, Rozi Székely y Éva Bandor. Año: 2020 Duración: 95 minutos País: Hungría. Distribuidora: Karma Films. Fecha de estreno: 24 de septiembre de 2021.

SINOPSIS

Marta, una brillante neurocirujana de 40 años que trabaja en Estados Unidos, se enamora y deja atrás su prometedor carrera para regresar a Budapest y comenzar una nueva vida con el hombre que ama. Han quedado en el Puente de la Libertad, pero él no acude a la cita. Marta emprende una búsqueda desesperada y cuando finalmente lo encuentra, el que para ella es el amor de su vida, afirma no haberla visto nunca antes.

CRÍTICAS

“Despechada, Márta espera la llegada de su amante fugaz en un emblemático puente de Budapest. Se han citado ahí con la urgencia de los mejores romances de cine, pero él, claro, no se presenta. Cuando al fin lo encuentre, casi por casualidad, el hombre le espetará que no la conoce de nada, y ahí Márta se pregunta: ¿fue su affair solo producto de la imaginación? La duda recorre las fibras más íntimas de una película (ganadora de la Espiga de Oro en la Seminci) que sigue a su protagonista mientras lo abandona todo por una ilusión. Las imágenes, que resuenan a la ambigüedad de los espejismos de Irène Jacob en *La doble vida de Verónica*, tampoco nos darán ninguna respuesta clara. Como andamiaje, atisbamos un trabajo de auténtica orfebrería del gesto interpretativo que descubre a Natasa Stork (Mejor Actriz también en Valladolid) y a la directora Lili Horvát como nuevo tándem imprescindible en tierras de la emoción tácita.” (Mariola Borrull, *Fotogramas*)

NOTAS

- Dirige Lili Horvát (1982) creció en Budapest. Estudió Artes Audiovisuales en la Sorbonne Nouvelle de París y Dirección Cinematográfica en la Universidad de Artes de Teatro y Cine (SzFE) de Budapest. *The Wednesday Child*, su primer largometraje, ganó la sección oficial «East of the West» del Festival de Cine Internacional Karlovy Vary 2015 y recibió muchos premios en todo el mundo. En 2016, Lili cofundó la productora Poste Restante con la que produjo su segunda película, *PREPARATIVOS PARA ESTAR JUNTOS UN PERIODO DE TIEMPO DESCONOCIDO*.
- Está protagonizada por Natasa Stork: Tras licenciarse en la Universidad de Artes de Teatro y Cine (SzFE) de Budapest, Natasa Stork, se incorporó al Teatro Nacional. Dos años más tarde, continuó su carrera como actriz en numerosas películas independientes y montajes de teatro de repertorio en Hungría, Alemania, Países Bajos y Suiza. Aunque su estilo de actuar minimalista y directo prácticamente la predestinaban a hacer películas, *PREPARATIVOS PARA ESTAR JUNTOS UN PERIODO DE TIEMPO DESCONOCIDO* es su primera aparición en la gran pantalla en un papel protagonista.
- “Una mujer, rebosante de amor, viaja hasta el hombre con el que empezará una nueva vida. Sin embargo, cuando llega, él reacciona de forma extraña, diciendo: «No te conozco. Es la primera vez que te veo». La realidad estremece. No sabemos si el hombre o la mujer dicen la verdad. Cuando me llegó a

las manos esta situación, aún no sabía quién era la mujer y quién el hombre, pero alrededor de esta idea crecería la historia de *PREPARATIVOS PARA ESTAR JUNTOS UN PERIODO DE TIEMPO DESCONOCIDO*. Guardé aquel embrión de una escena durante mucho tiempo, y entonces de repente, en un bus en Berlín por cierto, las ideas empezaron a brotar. Los dos deberían ser doctores y de unos 40 años. La mujer debería provenir de un lugar lejano, de otro continente. Necesita sacrificar algo por él. Y así sucesivamente. Me di cuenta de que quería hablar del enorme papel que tiene nuestra propia imaginación cuando estamos enamorados. Cuando ya estábamos metidos de lleno en la producción de la película, esta primera escena continuaba siendo el núcleo de la historia. No creo que hablara tanto de ninguna otra escena con los dos actores protagonistas como lo hice con esta. Tenían que hacer algo extremadamente complicado que sonara verdadero, no solo cuando el espectador viera esta escena, sino también una vez terminada la película. Mientras la montábamos, nos dimos cuenta de que el verdadero punto de inicio de la película es esta escena. Es el momento en que tenemos que atrapar al público. Para llegar allí lo antes posible, ocurre hacia el minuto 7 en el montaje final, decidimos desde el principio que teníamos que descartar un par de escenas realmente preciosas.” (Lili Horvát, directora de la película)

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival Internacional de Cine de Valladolid - Seminci: Ganadora de la Espiga de Oro a la mejor película; mejor dirección novel y mejor actriz actriz (Natasa Stork)

Premios Independent Spirit: Nominada a mejor película extranjera.

“Una frase de la poeta Sylvia Plath sobre el amor y las invenciones de la mente abre la película de título más fascinante del último cine: *Preparativos para estar juntos un periodo de tiempo desconocido*, misterioso segundo trabajo como directora y guionista de la húngara Lili Horvát. Una obra notabilísima, ganadora de la Espiga de Oro en la pasada Seminci de Valladolid, que se acerca al enigma de nuestro cerebro y a los interrogantes del deseo desde una vertiente física y científica, y también desde un extremo mucho más etéreo y recóndito, el de la naturaleza de la pasión sentimental y los ensueños que pueden desembocar en el delirio. Ambos flancos confluyen en su personaje protagonista: una prestigiosa neurocirujana especializada en aplicar el conocimiento médico a los más extraños comportamientos de nuestros sentidos.

Los primeros minutos del relato enganchan. Al modo del desenlace (eludido) de *Antes de amanecer*, de Richard Linklater, una mujer espera a un hombre en un famoso puente de Budapest para un reencuentro romántico. Un mes atrás quedó con él para ese día y a esa hora, ha abandonado su carrera médica en Estados Unidos y ha vuelto a su Hungría natal justamente por ese amor. Pero él no se presenta y, cuando lo busca y por fin lo encuentra, el presunto amante la rechaza porque ni siquiera la conoce. ¿Él le está haciendo luz de gas o a ella le está fallando el cerebro?

Por ahí circulan los mágicos enigmas de la obsesión de obras tan distintas, pero tan seductoras, como *Vértigo*, de Alfred Hitchcock, *Jennie*, de William Dieterle, y *La doble vida de Verónica*, de Krzysztof Kieslowski. Y es precisamente con el director polaco, maestro del azar, con el que mejor entronca el estilo de Horvát, tan dotado de interrogantes en el fondo como de personalidad en las formas: bella fotografía en los exteriores nocturnos, de nebulosa física y mental; banda sonora asentada en un tono de inquietud e incógnita.

Película de ventanas y de miradas a través de ellas, a la manera de Kieslowski, *Preparativos para estar juntos...* acaba siendo una obra sobre las ilusiones y el miedo, y acerca de los castillos, quizá en el aire. Como dice uno de los personajes: “¿Un cirujano sostiene entre sus manos sensaciones y pensamientos humanos durante una operación del cerebro?”. El arcano de nuestras mentes, el jeroglífico de nuestros amores.” (Javier Ocaña, El País)