



NOTAS

- Dirige Charlotte Regan (Londres, 1994), realizadora londinense. Charlotte Regan tenía 15 años cuando empezó a rodar promos musicales sin presupuesto para sus amigos raperos de Islington, un barrio al norte de Londres. En aquel entonces no tenía ningún interés en convertirse en directora. Desde entonces, ha realizado más de 200 vídeos musicales. En 2016, su primer cortometraje, *STANDBY*, se estrenó en el Festival de Cine de Toronto, obteniendo posteriormente un premio en Sundance y la nominación a un BAFTA. Tras este primer trabajo, Regan realizó *FRY-UP* y *DODGY DAVE*, ambos nominados en varios festivales como Sundance y Berlín. En 2020, Regan fue seleccionada como «Estrella del Mañana» por la revista británica *Screen*.
- Cuando por fin se puso a pensar en una ópera prima, Regan sabía que quería hacer una película diferente sobre la clase trabajadora británica, una cinta que reflejara fielmente su infancia: “Quería que fuera alegre y divertida. He visto películas sobre la vida de la clase trabajadora donde los personajes sólo experimentan un minuto de felicidad en toda la película, en las que nadie es divertido y todos son desgraciados. Pero mi vida no ha sido así”. Regan pasó parte de su infancia viviendo con su abuela en una torre de pisos del norte de Londres y lo recuerda como un parque infantil o un campamento de vacaciones. “Pasar el día con tus amigos en la misma calle es algo mágico. Todos cuidaban de todos. Quería reflejar esa sensación de solidaridad de la clase trabajadora, abuelas sentadas en los balcones tomando tazas de té y mirando a los niños”.[...]

SCRAPPER

Versión original en inglés con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años

Viernes 9, sábado 10 y domingo 11 de febrero a las 19 h.

Dirección y guión: Charlotte Regan. Reparto: Lola Campbell, Harris Dickinson, Laura Aikman, Ambreen Razia, Asheq Akhtar, Sam Buchanan. Producción: Theo Barrowclough para BBC Film y British Film Institute. Coproducción: Jennifer Monks para Great Point Media y DMC Film. Dirección de fotografía: Molly Manning Walker. Música: Patrick Jonsson. Montaje: Billy Sneddon, Matteo Bini. Año: 2023. Duración: 84 minutos. País: Reino Unido. Distribuidora en España: Caramel Films. Fecha de estreno en España: 24 de noviembre de 2023.

SINOPSIS

Georgie, una soñadora niña de 12 años, vive sola y feliz en su piso de Londres, llenándolo de magia. Un día, aparece su padre, al que no conoce, y la obliga a afrontar la realidad.

CRÍTICAS

“Rebosa humor, emoción y alegría [...]” (Ann Hornaday: *The Washington Post*)

“Un gran logro para una primera película, ‘Scrapper’ se niega a ser encasillada como otra triste historia sobre la vida de la clase trabajadora. La pena tiene esperanza, la juventud tiene la llave de todo [...]” (Ella Kemp: *Empire*)

“Rodada con ternura y empatía hacia los perdedores que llenan el relato de humanidad, esa luz de juventud airada en ese paisaje de Leigh, de Loach, remite al cine de Sean Baker, donde siempre descubrimos un caramelo (ese amigo) para sus personajes. Todo con un toque de eterna excepción british, que salva excesos coloristas en forma de grafismos y testimonios a cámara que en realidad son como de otro barrio cinematográfico.” (Carlos Marañón: *Cinemanía*)

“Atractiva y muy imaginativa es esta ópera prima en la que Charlotte Regan profundiza con delicadeza y humor, sin eludir los aspectos dramáticos, en la relación, torpe pero sincera, entre una niña (magnífica la debutante Lola Campbell) que acaba de perder a su madre, y su padre ausente (extraordinario Harris Dickinson), que reaparece por sorpresa en su existencia.” (Juan Pando: *Fotogramas*)

- Scrapper narra la historia de Georgie, una niña de 12 años que vive sola después de la muerte de su madre pero nadie lo sabe. La idea de escribir una historia sobre un niño que vive un duelo se le ocurrió a Regan después de su propia experiencia de duelo cuando perdió a miembros de su familia en los últimos tres años. Mientras navegaba por YouTube, no paraba de encontrar vídeos de niños hablando sobre la pérdida de sus padres: “tenían una perspectiva absolutamente maravillosa. Vivían el momento. Creo que los adultos podríamos mejorar si intentáramos parecernos un poco más a los niños en esos momentos”.

Regan concibió la trama casi como una historia sobre la mayoría de edad pero al revés. Al principio de la película, Georgie hace todo lo posible por ser adulta y convence a cualquiera que la escuche de que todo va bien: “actúa casi como una anciana”, observa Barrowclough, “sabe exactamente qué detergente debe usar, cómo limpiar esto o aquello. Pero luego, a lo largo de la película, se deja llevar y vuelve a convertirse en una niña vulnerable”.

- Para dirigir su primera película, Regan se rodeó de amigos y de colaboradores habituales. La directora de fotografía Molly Manning Walker es amiga suya. Regan conoce a Elena Muntoni, la diseñadora de producción, desde el colegio. Era alguien que entendía el Londres en el que creció Charlotte. “Durante el rodaje se formó una pequeña familia”, dice Regan.

Durante todo el proceso, Regan afirma que el optimismo y la energía de los niños fueron una gran fuente de inspiración para ella: “tenía muchas ganas de capturar esa inocencia y esa magia infantil”. Poco a poco, empezó a introducir florituras visuales y peculiaridades en la película: arañas parlantes y personajes dirigiéndose a la cámara. “Queríamos que SCRAPPER no pareciera demasiado británica en algunos aspectos”, dice Barrowclough, “para mí, todos esos elementos llevan la marca de Charlotte. Son el reflejo de su personalidad. Es muy divertida y un poco excéntrica. Cuando veo la película pienso que hay una sola persona que podría haber hecho esta cinta y esa es Charlotte Regan”.

PREMIOS Y FESTIVALES

Sundance Film Festival 2023 – World Cinema Dramatic: ganadora del Gran Premio del Jurado a Mejor Película.

36º European Film Awards (EFA) – ganadora del Premio del Público Joven Europeo.

Premios BAFTA 2024 – nominada a Película Británica Sobresaliente.

26º British Independent Film Awards – ganadora del Premio a Mejor nuevo productor; nominada a Mejor película británica independiente, Mejor dirección, Mejor guión, Mejor dúo interpretativo, Mejor actor/actriz revelación, Mejor director debutante, Mejor guionista debutante, Mejor fotografía, Mejor música, Mejor diseño de producción, Mejor vestuario, Mejor casting y Mejor sonido.

28º Satellite Awards – International Press Academy Película: nominada a Mejor película de comedia o musical.

“El film indaga en las dificultades que trae consigo la etapa del duelo, de la pena por la ausencia de la madre y de no tener con quién llorar, y ello a pesar de que Georgie es bastante madura, y capaz de planificarse las tareas del día con bastante más orden que algunos adultos. También se abordan cuestiones como la importancia de perdonar y pedir perdón, de redimirse y poder establecerse una reconexión entre hija y padre pese a la ausencia injustificable de éste.”
(José María Aresté: *Decine21*)

“La historia de un padre irresponsable y una hija precoz que reconectan ha sido contada en docenas de películas, y ‘Scrapper’ de ningún modo reinventa esa fórmula argumental. Pero sí se distingue por aplicar una estética jovial, una gama de colores pastel y varias dosis de humor flemático a un género, el realismo social británico, mayormente representado por el dramatismo gris y deprimente del cine de Ken Loach.” (Nando Salvá: *El Periódico*)

“Los mejores momentos de ‘Scrapper’ son los que muestran las interacciones entre padre e hija, al principio hostiles, selladas a fuego por la ironía y el rencor de Georgia, más tarde definidas por una indolencia compartida, una conexión en el juego y la inmadurez, una complicidad en la transgresión de las normas. Charlotte Regan tiene en contra lo previsible de un relato que lleva la posibilidad de redención y reconciliación en su código genético, posibilidad que quiere aplazar, en el tramo final, de un modo un tanto tramposo, pero lo que nos queda es la historia de una relación paterno-filial vista como la amistad burbujeante entre dos niños que acaban de conocerse”. (Sergi Sánchez: *La Razón*)

“Una ópera prima que podría haberse convertido en una historia convencional y ligeramente predecible adquiere una personalidad gamberra con licencias creativas divertidas. Las estrambóticas arañas parlantes del salón de Georgie, o los recurrentes insertos a modo de falso documental del resto de personajes inyectan al filme una personalidad muy particular. Scrapper es una propuesta diferente sobre las complejidades del proceso de duelo y las vicisitudes cotidianas, precisamente desde un lugar mucho más luminoso y humano.”
(Marina Selene Rojo: *35 milímetros*)

“Estilísticamente juvenil y atrevida en su enfoque, aunque un poco irregular a veces, está llena de ideas y energía chispeante.” (Wendy Ide: *Screendaily*)

“Pasar el rato juntos ante la cámara es mucho más difícil de lo que parece, y Dickinson y Campbell lo consiguen muy bien. Regan tiene un talento cinematográfico impresionante [...]”
(Peter Bradshaw: *The Guardian*)