



NOTAS

- Anthony Fabian es un productor, guionista y director de películas británico, con experiencia también en cortometrajes, documentales y programas de música clásica realizados a través de su compañía, Elysian Films. Se formó en la Universidad de California en Los Angeles en estudios sobre cine durante 1982 y 1986. Su primera película, *Skin*, ganó veintidós premios internacionales y su largometraje-documental, *Good Hope*, sobre el pasado, presente y potencial futuro de Sudáfrica, fue estrenado en 2020. También ha trabajado como supervisor de música en una serie de largometrajes como son *Restoration*, *GoldenEye*, *Schubert* y *Hilary and Jackie*. Es el director de *El viaje a París de la Señora Harris* protagonizada por Lesley Manville e Isabelle Huppert, estrenada en Estados Unidos en julio de 2022 y más tarde de ese mismo año en el resto del mundo. En esta adaptación de la novela *Flores para la Sra. Harris*, Anthony Fabian crea un moderno y atractivo cuento de hadas acerca de perseguir sueños, del poder de la amistad y de la importancia de ser fiel a uno mismo.
- Isabelle Anne Madeleine Huppert (1953) es una actriz y productora de cine francesa, considerada una de las intérpretes más prolíficas del cine europeo. Ha aparecido en más de 100 películas y producciones televisivas desde su debut en 1971. También es una de las actrices más importantes de Francia y una de las pocas artistas francesas cuya filmografía es verdaderamente internacional: su carrera exigente y reconocida la ha llevado a gira en los

EL VIAJE A PARÍS DE LA SEÑORA HARRIS

Viernes 17, sábado 18 y domingo 19 de febrero a las 19 h.
Versión original en inglés con subtítulos en español
Todos los públicos

Dirección: Anthony Fabian. Guión: Carroll Cartwright, Anthony Fabian, Olivia Hetreed, Keith Thompson. Fotografía: Felix Wiedemann. Música: Rael Jones. Productoras: Moonriver Content, Superbe Films, Hero Squared. Productor: Anthony Fabian. Distribuidora: Focus Features. Reparto: Lesley Manville, Jason Isaacs, Anna Chancellor, Isabelle Huppert, Alba Baptista, Rose Williams, Lucas Bravo, Lambert Wilson. Año: 2022. Duración: 116 minutos. País: Reino Unido. Distribuidora en España: Universal Pictures. Fecha de estreno en España: 9 de diciembre de 2022.

SINOPSIS

En el Londres de la posguerra de la II Guerra Mundial, Ada Harris (Lesley Manville, nominada al Oscar) se gana la vida limpiando casas. Sumida en la soledad desde que su marido Eddie desapareció en combate, descubre un maravilloso vestido de Christian Dior colgado en el dormitorio de una rica cliente y se sorprende al sentir una punzada de deseo. Poseer algo tan etéreo, una auténtica obra de arte, puede cambiar la vida de alguien.

Después de hacer muchas horas extras y de ahorrar todo lo posible, Ada tiene bastante dinero para ir a París a visitar la prestigiosa casa Dior y hacer realidad su sueño, teniendo que enfrentarse a una serie de sorprendentes reveses durante el proceso. Aun así, a pesar de todos los obstáculos que se cruzan en su camino, Ada rehúsa irse de París sin comprarse su vestido. No tarda en descubrir que, al cambiar su vida, empieza a cambiar la vida de los que la rodean. E incluso puede que ayude a salvar a la mismísima casa Dior.

CRÍTICAS

“Interiormente iluminada por la luminosa disposición de su protagonista, es una oda a la bondad modesta y adorable” (Tim Grierson, *Screendaily*)

“Una carta de amor a la capital francesa y a sus salones de moda (...) Pero lo que atrae definitivamente, es su elemento humano” (David Rooney, *The Hollywood Reporter*)

“Un afable homenaje a la Alta Costura (...) En su mayor parte, Fabian y sus guionistas lo hacen bien explotando el intelecto

Estados Unidos, Italia, Europa Central, Rusia e incluso en Asia. Es reconocida como la actriz con más películas seleccionadas para la sección competitiva del Festival de Cine de Cannes, y dos veces reconocida como mejor intérprete por: *Violette Nozière*, de Claude Chabrol, en 1978, y *La pianista*, de Michael Haneke, en 2001.

- Entrevista a Anthony Fabian para eCartelera: **Ada Harris es una mujer de mediana edad, llena de vitalidad y de disfrutar del presente. ¿es importante tener más protagonistas femeninas así en el cine?** Para mí es esencial apostar por este tipo de protagonistas. Son mujeres que no las vemos frecuentemente en primera línea. Varias de ellas, al llegar a cierta edad, piensan que su vida ha llegado a su fin. Es muy importante mostrar a una protagonista que siente que aún tiene muchos capítulos por contar en su vida. Sobre todo, en la faceta amorosa, porque está el prejuicio de que una mujer cuando enviuda o se divorcia a cierta edad, ya no tiene oportunidad de rehacer su vida, cosa que es mentira. Yo quería crear un personaje que se da esa posibilidad de volver a amar y querer tener pareja.

También da gusto que se apueste por estas historias para que se vean en la gran pantalla y no en una plataforma de streaming

Completamente, yo quería crear algo que se tenía que ver en el cine: tiene muchos detalles, mucha belleza, que creo que no se puede ver en la televisión u ordenador. Hay muchas escenas que son bastante grandes, por ejemplo cuando ella va a los perros para tratar de ganar más dinero o a la pasarela de moda, es una escena enorme concebida para la gran pantalla. También cuando se va al cabaret, la escena de cuando va a la premier, son escenas que se deben ver en la gran pantalla y con más gente, porque el problema cuando estás en casa es que no tienes los sentidos de toda la gente que está cerca de ti, y esta experiencia es tan importante en el teatro como en el cine.

¿Cómo ha sido trabajar con esas dos grandes actrices llamadas Lesley Manville e Isabelle Huppert?

Son dos actrices y mujeres extraordinarias que trabajan en métodos muy diferentes. Como director siempre tienes que acomodar y ver qué cosa va a funcionar mejor con cada persona. Lesley es completamente de la escuela británica de preparación, de tener claro todo lo que está haciendo, e Isabelle le gusta más improvisar, crea el peligro de no saber lo que va a hacer. Juntar estos métodos tan diferentes en la película fue un gran placer.

PREMIOS Y FESTIVALES

Premios Oscar 2022: Nominada a mejor diseño de vestuario

Globos de Oro 2022: Nominada a mejor actriz comedia o musical (Manville)

Premios BAFTA 2022: Nominada a mejor diseño de vestuario

British Independent Film Awards (BIFA) 2022: Premio a mejor diseño de vestuario

y la asertividad de sus personajes femeninos” (Peter Debruge, *Variety*)

“Lesley Manville brilla en esta prolija celebración de la Alta Costura, el trabajo que pasa desapercibido y la bondad” (Cyrus Cohen, *Time Out*)

“Fabian apuesta por el tono de las películas de ‘Paddington’, una estética próxima a Wes Anderson y el espíritu reivindicativo de Mike Leigh” (Juan Pando, *Fotogramas*)

“‘El viaje a París de la Señora Harris’ se reduce a la diferencia entre, digamos, un diseñador de moda promedio y alguien como Dior: con un patrón, cualquiera puede hacer ropa, pero en las manos de Manville, cose algo mágico” (Leigh Monson, *AV Club*)

“Secundarios de lujo para una película en la que Manville saca todas sus armas de actriz de oficio para brillar muy por encima de la historia que lleva ella sola hasta el final” (Irene Crespo, *Cinemanía*)

“Es la definición pura y dura de una película reconfortante. Sabe exactamente cómo presionar nuestros botones” (Richard Roeper, *Chicago Sun-Times*)

“Lesley Manville está maravillosa como señora de la limpieza londinense con sueños de alta costura, en esta tierna y estimulante celebración de lo mejor de las personas” (William Bibbiani, *The Wrap*)

“Ya no se ven sorpresas tan entrañables como ‘El viaje a París de la señora Harris’” (Peter Travers, *ABC News*)

“Puede sonar despectivo calificar una película de ‘agradable’, pero eso es exactamente lo que es. Está bellamente producida y es totalmente amable. Si quieres pasar un buen rato, pasa y relájate” (Olly Richards, *Empire*)

“Un relato basado en la novela homónima de Paul Gallico, que narra, con una mirada amable, un hermoso relato protagonizado por una mujer de 60 años, algo inusual en la industria cinematográfica. ‘Es muy importante ver mujeres como Ada en el cine. Necesitamos más películas con mujeres protagonistas de mi edad, en todos los niveles’, defiende Lesley Manville en una entrevista concedida a eCartelera, señalando que también hay que ver más largometrajes ‘sobre alguien que tiene las de perder, que se levanta y consigue algo’. ‘Alguien de una clase social que no esperarías que fuera a lograr’, agrega. (Miguel Ángel Pizarro, eCartelera)