



LA QUIETUD EN LA TORMENTA

Versión original en castellano y euskera con subtítulos en español

Todos los públicos

25, 26 y 27 de agosto a las 19 h.

Título original: Gelditasuna ekaitzean. Dirección: Alberto Gastesi. Guion: Alberto Gastesi, Alex Merino. Reparto: Loreto Mauleón, Iñigo Gastesi, Aitor Beltrán, Vera Milán, Oihana Maritorea y Asier Oyarzabal. Música: Iñaki Carcavilla. Fotografía: Esteban Ramos. Año: 2022. Duración: 97 minutos. País: España. Productora: Vidania Films. Estreno: 12 de mayo de 2023.

SINOPSIS

Lara vuelve de París con su pareja, Telmo, a instalarse definitivamente en San Sebastián. Daniel nunca ha salido de la ciudad; ahora vive con su novia, Vera, y trabaja para la inmobiliaria de su madre. Las vidas de Lara y Daniel se cruzan en la visita a un piso en venta, pero quizás esta no sea la primera vez que se hayan encontrado. A caballo entre el pasado y el presente, La quietud en la tormenta explora la historia de amor de dos personas cuyas vidas, en otras circunstancias, en otros tiempos, pudieron haber tomado otros caminos.

CRÍTICAS

“La mirada de Alberto Gastesi funde lucidez y melancolía” (Cinemanía)

“Retrato generacional transitado por cierta poesía” (Cineuropa)

“Gran manejo del diálogo. Loreto Mauleón e Iñigo Gastesi vibran” (Otros cines europa)

“Una valiosa fábula construida a partir de sueños e ilusiones” (Caimán)

“Cine español con la naturalidad de Éric Rohmer. Loreto Mauleón e Iñigo Gastesi protagonizan ‘La quietud en la tormenta’, la película de Alberto Gastesi para espectadores heridos por el romanticismo. ¿Eres feliz? La pregunta se repite cada vez que se aborda en la pantalla una historia en la que hay un reencuentro con aquel primer amor de juventud que no fue. Lara y Daniel no son una excepción. No pueden contener la curiosidad de cómo ha sido la vida del otro en solitario y fantasear en cómo habría sido una existencia compartida. El

NOTAS

- Dirige Alberto Gastesi. Su pronta inquietud por la narración en imágenes le lleva a rodar y montar un corto a los trece años y a ingresar poco más tarde en el taller de cine para adolescentes dirigido por la guionista Isabel Alba en Larrotxene. Empieza realizando *Trampantojo*, con el que recibe premios en Valencia y en Atenas, y una selección en Budapest. Durante la juventud trabaja el cortometraje, el videoclip y la videocreación, compaginándolo con la dirección de spots publicitarios en Madrid. En los últimos años ha dirigido varios cortos y escrito guiones de ficción junto con Alex Merino.
- Actualmente prepara el film de ciencia ficción *Singular*, producido por White Leaf y Vidania y que ha ganado el Pitchbox de Sitges Film Festival, y acaba de terminar de rodar su debut en el largo con el proyecto que lleva años preparando y que es síntesis de la narrativa que ha venido desarrollando: *Gelditasuna ekaitzean*.
- Filmografía (cortometrajes): *Las vacaciones* (2020), *Cactus* (2018), *Miroirs* (2016), *Alejandra* (2014), *Ahaztutako denboraren mapa* (2013), *Ekaitza* (2012), *Istmo* (2011)
- La cinta está protagonizada por Loreto Mauleón (*Patria*, *La chica de nieve*, *Los renglones torcidos de Dios*), en su primer trabajo protagonista en un largometraje, e Iñigo Gastesi (*La línea invisible*, *Lasa eta Zabala*). Les acompañan Aitor Beltrán (*El Internado: Las cumbres*; *El hijo del acordeonista*) y Vera Milán (*Somos*).

- Dirigida por Alberto Gastesi con guion de Alex Merino y Alberto Gastesi, *LA QUIETUD EN LA TORMENTA* cuenta con Esteban Ramos (*La Unidad, La gran mentira*) como director de fotografía. Itziar Otxoa es la directora de producción. Alejandra Arróspide (*For The Good Times*) firma la dirección artística. Iona Lacunza es la responsable de vestuario. Andrea Lizarazu y Kizkitza Retegui se ocupan del maquillaje, y Nerea Iglesias y Olga Cruz de la peluquería. Andrea Sáenz Pereiro se encarga del sonido e Iñaki Carcavilla de la música. Jaione Daubagna es ayudante de dirección. Alejandra Arróspide, Iñigo Gastesi y Alberto Gastesi son los productores ejecutivos.

- El director de la cinta admite que “cuando rastreo los orígenes de esta película siempre acabo en una imagen-escena fundacional, una idea génesis: el reencuentro de dos personas, años después de haber tenido una relación pasional, en un piso en venta en el centro de la ciudad. Él va a enseñarlo, como trabajador de una inmobiliaria. Ella, con su pareja actual, acude a la visita como interesada en su compra. La tensión dramática entre personajes que ocultan información en un lugar de pasillos y habitaciones, un espacio de geometrías y abismos, fue el impulso desde el que partir: un mundo acotado y aislado donde se encuentran el pasado y las posibilidades de un futuro.

A partir de ahí, el proceso de escritura y rodaje (siempre entremezclados) ha sido una exploración de esas habitaciones del piso en venta que nos ha llevado hasta una historia de parejas, un relato sobre montañas rusas y peces, un retrato de una ciudad, Donostia, una generación de treintañeros que la habita y los dos idiomas que se escuchan en sus calles. Este film es, en última instancia, voluntad de exploración y la búsqueda de un tono propio, el rizoma que ha nacido de la energía de un grupo de técnicos, cineastas e intérpretes con un talento y amor infinitos”.

- Filmada entre los meses de abril y junio de 2022 en diferentes localizaciones de la ciudad de San Sebastián, el rodaje de *LA QUIETUD EN LA TORMENTA* (*Gelditasuna ekaitzean*) se estructuró en dos fases. Durante la primera parte, grabada en el mes de abril, se filmaron las secuencias correspondientes al pasado narrativo de la historia. Y en el mes de junio se completó el rodaje con la filmación de las escenas ubicadas en el presente de la historia.

- *LA QUIETUD EN LA TORMENTA* es una producción de VIDANIA Films. Cuenta con el apoyo del Gobierno Vasco y la participación de EITB. Grabada en euskera y castellano, en blanco y negro y en formato 4:3, la película tiene una duración de 97 minutos.

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival Internacional de Cine de Transilvania (2023): Competición oficial.

Ibizacinefest Festival Internacional de Cinema Independent D'Eivissa (2023): Sección Humans in focus.

Festival internacional de cine de San Sebastián / Donostia Zinemaldia (2022): Gala del cine vasco.

debutante Alberto Gastesi aborda el tema como un ejercicio de estilo de calidad, en formato 4:3 y en blanco y negro, pero sin renunciar a captar la simplicidad de la vida cotidiana con un estilo próximo a la naturalidad de un Éric Rohmer. Muy bien reflejado el espíritu juvenil de esos primeros y torpes encuentros con quien te gusta y quieres conocer, lo mismo que esa ruptura absurda que marcará el futuro, y que pasados los años no se acaba de comprender por qué fue en realidad.

Un San Sebastián nublado y lluvioso asume un papel protagonista como escenario, pero Gastesi no cae en la tentación de convertir la ciudad en una postal turística. Notable es la labor de Esteban Ramos en la dirección de fotografía. Para espectadores heridos por el romanticismo y la nostalgia.” (Juan Pando, Fotogramas)

“La vida entre dos hilos: Atraviesa algún momento impostado, alguna escena de conversación y grupo o algún aire jazzístico (no en lo musical, sino en lo interpretativo y textual) que no le aporta gran cosa al fundamento, pero, con sus cosas, resulta una película inesperada y rica. Hay dos elementos de esta película, la primera que dirige Alberto Gastesi, que le aportan una gran dosis de calidad y riesgo, la fotografía en blanco y negro de Esteban Ramos y un guion osado que juega sutilmente con el tiempo, la realidad y los anhelos indetectables del alma. De hecho, un ligero golpe de timón en un momento de la o las historias cambia radicalmente la percepción de ellas. Podría haber sido una más de pareja que quiere comenzar una nueva vida y se encuentra con algunos contratiempos, pero el volantazo de guion la convierte en nueva, sugerente, reflexiva y difícil de explicar. Tiene algún condimento que podría recordar a ‘La vida en un hilo’, de Neville, aunque su tono y su intención es completamente distinta. Está ubicada en un San Sebastián lluvioso y grisón, matizado por la fotografía en blanco y negro, al que llega una pareja joven que ha vivido en París y quiere ahora establecerse en su ciudad, en la que, naturalmente, ambos tienen un pasado. A la historia sólo le interesa el de ella, Lara, interpretada por Loreto Mauleón con gran sentido de lo que quiere transmitir, algo así como una felicidad entre interrogaciones, como envuelta entre precaución y añoranza.” (Oti Rodríguez Marchante, ABC)