



NOTAS

- Dirige Marija Kavtaradze (Vilna, 1991), guionista y directora lituana. Graduada en la Academia de Música y Teatro de Lituania en 2014, en la especialidad de Dirección de Cine, hubo de debutar con la película *SUMMER SURVIVORS*, estrenada, en 2018, en el marco del Festival Internacional de Cine de Toronto, gozando asimismo de una exitosa trayectoria en festivales. Fue merecedora de 3 premios de la Academia de Cine de Lituania, convirtiéndose en España, dado el logro de 26.000 espectadores en taquilla nacional, en la película independiente lituana más apreciada en 2019. Considerada una de las cineastas emergentes más talentosas de Lituania, Marija Kavtaradze se encuentra ahora preparando el lanzamiento de su segunda película, *SLOW*, que se estrenó en el Festival de Cine de Sundance, obteniendo el Premio a la Mejor Dirección.
- “*SLOW* es una historia de amor en la que los personajes intentan no dejarse llevar por ninguna representación de cómo debería ser el amor. Para mí, *SLOW* trata sobre diferentes necesidades físicas y cómo afectan a la relación, la relación con tu propio cuerpo, las expectativas que tenemos sobre el romance, los roles de género en las relaciones, la necesidad de está obtener aprobación a través del deseo y el sexo. Sobre todo, se trata de la aceptación de uno mismo y la honestidad con uno mismo y con los demás.
[...]
Por lo general, esperamos que las relaciones vayan súper rápido (especialmente en estos días) y si no lo hacen, entonces pasamos a la siguiente búsqueda.

SLOW

Versión original en lituano con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años

Viernes 2, sábado 3 y domingo 4 de febrero a las 19 h.

Dirección y guión: Marija Kavtaradze. Reparto: Greta Grinevičiūtė, Kęstutis Cicėnas, Pijus Ganusauskas, Laima Akstinaite. Producción: Marija Razgutė para M-Films. Coproducción: Luisa Romeo y Anna-Maria Kantarius para Frida Films, Garagefilm International AB y Film Stockholm. Dirección de fotografía: Laurynas Bareiša. Música: Irya Gmeyner, Martin Hederos, Vincent Barrière. Montaje: Silvija Vilkaitė. Año: 2023. Duración: 108 minutos. Países: Lituania, España y Suecia. Distribuidora en España: Surtsey Films. Fecha de estreno en España: 19 de enero de 2024.

SINOPSIS

Elena imparte clases de baile, mientras que Dovydas trabaja como intérprete de lenguaje de señas. En el momento en que se conocen, se establece un hermoso vínculo entre ellos. Sin embargo, su relación será puesta a prueba cuando Dovydas confiesa a Elena que tiene sentimientos románticos por ella, pero es asexual, es decir, no siente y nunca ha sentido deseo sexual por otra persona.

CRÍTICAS

“Kavtaradze consigue presentar un tema muy banal desde una perspectiva extraordinariamente diferente, todo ello con un estilo sensorial y un uso excelente y sentido del diálogo.”
(Fabien Lemercier: *Cineuropa*)

“Un drama sobre personas complejas y reconocibles en una situación totalmente verosímil que nunca antes se había representado de tal manera en la pantalla.” (Andrew Parker: *The Gate*)

“El desafío al que hace frente la cineasta Marija Kavtaradze no es elemental, ya que el tránsito que formula ‘Slow’ de la ligereza romántica a la gravedad sentimental corría el riesgo de caer en un exceso de melosidad, al principio, y de afectación dramática, después. Sin embargo, en última instancia, la directora lituana consigue, gracias a unas labores de escritura y puesta en escena ajenas a todo moralismo, que el espectador comprenda las circunstancias de dos individuos que comparten un fuerte anhelo romántico, pero que difieren en su forma de expresarlo a nivel fisiológico.” (Manu Yáñez: *Fotogramas*)

Tiene sentido, pero también nos priva de muchas conexiones potenciales que podríamos crear lentamente.

[...]

Creo que se puede contar todo a través de la danza. Una de mis escenas favoritas (y también más incómodas) es cuando Elena y Dovydas están bailando en la boda. Él está haciendo este baile tonto y no le importa lo que piensen los demás en absoluto. Elena, una bailarina profesional, sigue su liderazgo pero está súper consciente de sí misma. Está preocupada de que los demás no estén bailando, es consciente de lo tontos que se ven. Es hermoso, pero al mismo tiempo creo que este baile ya muestra las mayores dificultades que encontrarán. Así que sí, creo que se puede contar todo a través de la danza. Además, a través de la danza conocemos la fisicalidad de Elena, su naturaleza sensual e incluso vemos sus deseos y pasión por la vida y el amor.

[...]

Me encanta la realización de películas porque te lleva a diferentes mundos. Cada vez que escribo una historia diferente, la investigación es una de las partes más interesantes. Te permite conocer y comprender a diferentes personas y comunidades. Esta película me abrió tres mundos: el baile, la comunidad de personas sordas y la comunidad ace. Por supuesto, todavía hay muchas cosas que tengo que aprender sobre estos territorios, pero estaba realmente interesada en profundizar y conocer un poco mejor estas áreas y las personas que las habitan.

[...]

Mi mamá, después de ver la película, dijo: esta historia no podría funcionar porque no cambiaron nada de sí mismos. Tal vez tenga razón, por lo general, la tiene. Me parece interesante cómo esperamos estar juntos sin realmente cambiar nada. En este caso, por supuesto, hay muchas cosas que no pueden cambiar: Dovydas no puede cambiar su sexualidad y Elena no puede cambiar sus necesidades físicas, pero definitivamente podrían intentar cambiar la forma en que se comunican. Me parece interesante que Elena sea la que ofrece ser exclusiva y Dovydas sea el que ofrece discutir relaciones abiertas”.

(Marija Kavtaradze, directora de Slow)

PREMIOS Y FESTIVALES

Sundance Film Festival 2023 – Sección Oficial: ganadora del Premio a la Mejor Dirección; nominada al Gran Premio del Jurado a la Mejor Película

24º Arras Film Festival – ganadora del premio Youth Jury’s Award

Tallinn Black Nights Film Festival (PÖFF) 2023 – Baltic Competition: ganadora del Premio al Mejor Productor Báltico para una Coproducción; nominada a Mejor Película Báltica

50º Film Fest Gent – ganadora del Explore Award

Atlántida Film Fest 2023 – Premio del Público: nominada a Mejor Película

33º Stockholm International Film Festival – Sección Oficial: nominada al Caballo de Bronce a Mejor Película

“Slow reflexiona con sentido, cariño, dulzura y complejidad sobre las posibilidades de ese amor a través de la particular fisicidad de los cuerpos, contrastando con la danza contemporánea que practica ella, y con una textura de grano duro en la fotografía tan rugosa como la relación sentimental de la pareja. ¿Es posible atar ese vínculo tan bonito sin tener que seguir unas pautas obligatorias? ¿Se puede hacer el amor cuando una siente que el otro solo lo desea por ella y no por él mismo? La respuesta, al menos la de Kavtaradze, la tienen en el cine”. **(Javier Ocaña: 20 Minutos)**

“Una de las virtudes que demuestra la joven directora lituana Marija Kavtaradze es la de la paciencia: construye poco a poco (‘slow’) esa relación, las dudas de ambos ante una situación que nunca es equilibrada, aunque se pueden encontrar y conseguir otros equilibrios. No es fácil, pero no solo por la ausencia de deseo de Dovydas, también por la forma de ser de Eva, tal y como queda expuesto en la primera secuencia. Un filme sencillo sobre una relación compleja”. **(Quim Casas: El Periódico)**