



NOTAS

- Punta de lanza de la nueva ola de cineastas rumanos, Cristian Mungiu (Rumanía, 1968) es uno de los directores europeos más aclamados de la actualidad. Tras estudiar literatura inglesa en la Universidad Alexandru Ioan Cuza, Mungiu trabajó varios años como maestro y periodista. Posteriormente, estudio dirección de cine en la Academia de Cine y Teatro de Bucarest. Después de su graduación realizó su primer largometraje, 'OCCIDENT', participó en la Quincena de los realizadores en 2002 y fue un éxito en Rumanía. En 2007, su segundo largometraje, '4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DÍAS' fue seleccionado en Competición en el Festival de Cannes y consiguió la PALMA DE ORO en una de las películas europeas más memorables de los últimos años.
- En 2012 y 2016 volvió a participar en la sección oficial del Festival francés con 'MÁS ALLÁ DE LAS COLINAS' y 'LOS EXÁMENES', con la que se alzó con el Premio al MEJOR DIRECTOR.
- El director de 'Cuatro meses, tres semanas y tres días', 'Más allá de las colinas' y 'Los exámenes' vuelve a demostrar su facilidad para construir metáforas delicadas. Y casi silentes. El mutismo del niño, espectador de una catástrofe inabarcable que discurre en la sombra, guía los pasos de un drama entregado a transformar un microcosmos helado, lejano y amenazado por los osos en la mejor representación de muchas cosas: de la propia Europa, del pánico a lo desconocido, del poder de, otra vez, lo

R.M.N.

Viernes 13, sábado 14 y domingo 15 de enero a las 19 h.
Versión original en rumano con subtítulos en español
No recomendada para menores de 16 años

Dirección: Cristian Mungiu. **Guion:** Cristian Mungiu. **Fotografía:** Tudor Vladimir Panduru. **Productoras:** Les Films du Fleuve, Mobra Films Productions, Why Not Productions, Filmgate Films, Film I Väst, France 3 Cinéma. **Reparto:** Marin Grigore, Judith State, Macrina Barladeanu, Orsolya Moldován, Rácz Endre, József Bíró, Ovidiu Crisan, Zoltán Deák, Cerasela Iosifescu y Andrei Finti. **Año:** 2022. **Duración:** 125 minutos. **País:** Rumanía. **Distribuidora en España:** BTeam Pictures. **Fecha de estreno en España:** 28 de diciembre de 2022.

SINOPSIS

Unos días antes de Navidad, Matthias vuelve a su pueblo natal, una localidad multiétnica de Transilvania, tras dejar su trabajo en Alemania. Está preocupado por su hijo, Rudi, que ha crecido sin él, y por su padre, Otto, que se había quedado solo, y desea volver a ver a Csilla, su exnovia. Trata de implicarse más en la educación del niño, que ha pasado demasiado tiempo a cargo de su madre, Ana, y quiere ayudarle a superar sus miedos irracionales. Cuando la fábrica que Csilla dirige decide contratar a empleados extranjeros, la paz de esta pequeña comunidad se verá perturbada, y las inquietudes afectarán también a los adultos. Las frustraciones, los conflictos y las pasiones volverán a aflorar, rompiendo la paz aparente de la comunidad.

CRÍTICAS

“Impecable, con un guion de gran solidez y una mirada nada complaciente hacia una realidad mostrada con toda su crudeza” (Ángel Quintana, Caimán)

“Magistral” (Carlos Reviriego, El Cultural)

“Un único plano magistral que define el universo, el miedo y el racismo. ¿Cuántos planos son necesarios para retratar una emoción, para exponer un argumento, para dibujar el perfil de una montaña, para replicar el canto de un pájaro, para describir el caos enfurecido de una pelea o para narrar, ya que estamos, la historia del universo? Si supusiéramos, lo que es mucho suponer, que un párrafo equivale a una secuencia, con su conjunto sin precisar de planos, podríamos concluir que quizá ni el laberinto de una biblioteca

oculto. Y así hasta conseguir un diagnóstico preciso de la fragilidad de conceptos tan pretendidamente duros como dignidad o vida en común. Mungiu compone su película a base de escenas que se dirían inconexas en la que los personajes se mueven a tientas por el límite de lo que pueden decir y de lo que conviene callarse. Y la puesta en escena, en correspondencia, se comporta en la misma medida entre lo que se puede presenciar y todo aquello que es imposible ver y, sin embargo, determina lo que vemos. El racismo, por ejemplo, es más una actitud que niega y, por tanto, tan difícilmente verbalizable como tangible y real en su violencia. Y lo mismo vale para algo tan elemental como el miedo. Se diría que el plano fijo de una asamblea apenas es nada. Gente hablando y poco más. Y, sin embargo (y ahí el prodigio), pocas veces en el cine reciente se ha acertado de manera tan cabal a reflejar con tanto detalle y de forma tan radical lo evidente desde todo lo secreto, lo velado, lo oscuro. Una palabra que vale por un mundo.

La facilidad para Mungiu para intrigar desde la más sencilla e incómoda cotidianidad deslumbra.

Es complicado no enamorarse del más disparatado plano del que es capaz un director: pocos finales tan desconcertantes. (Luis Martínez, *El Mundo*)

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cannes 2022 – Sección oficial

entera da para ser justo con la más trivial de las anécdotas. Para explicar el gesto más elemental antes es preciso aclarar no tanto el contexto (es decir, todo aquello que lo rodea y le da sentido), como, mucho más relevante, lo que le es completamente ajeno, todo lo que la existencia de ese gesto niega. Lo no visto acaba por definir lo que se ve. El director Christian Mungiu coloca la cámara en una asamblea vecinal de un pueblo de las montañas de Transilvania. Y lo hace en una extraña disposición. El espectador es invitado a la vez a tomar parte en el debate y a colocarse en la situación que le toca como turista de un acontecimiento por fuerza extraño. Se discute, entre otras cosas, qué hacer con los emigrantes procedentes de Sri Lanka que han acabado como trabajadores en una comunidad en la que se mezclan húngaros, rumanos y alemanes. La secuencia llega casi la final de la cinta y dura cuarto de hora. Importa cada detalle de una discusión en la que se filtran prejuicios, miedos y hasta mitos atávicos. La cámara no se mueve. Simplemente está ahí pendiente de la frase, el ademán y, lo más relevante, el silencio. De repente, queda claro que el valor de cada queja, cada admonición o cada arrebato de rabia responde únicamente a todo aquello que es imposible ver. Lo que no se ve es lo que determina cada detalle de lo visto. Y de este modo, una única palabra, un plano fijo, vale tanto como el laberinto entero de una biblioteca. Digamos que el acierto, sin duda maestría, de esta secuencia milagrosa consiste en su capacidad de señalar el otro lado de la pantalla. Hasta llegar aquí, 'R.M.N.' (las siglas de Resonancia Magnética Nuclear) ha contado la historia de un hombre que vuelve a su casa desde Alemania. Allí trabajaba hasta que por culpa de su violenta reacción a un comentario racista de su jefe se ve obligado a huir. En su casa, se encontrará con un hijo que no habla y al que hace tiempo tiene desatendido, con la ex mujer, con una amante antigua además de gerente de la fábrica en la trabajan los inmigrantes, con un padre enfermo... La situación que él vivió fuera ahora la viven bien cerca los que llegan a Europa desde el océano Índico para intentar sobrevivir en una comunidad tan ajena como cercana. Todos viven pendientes de lo que son y de lo que su mera existencia niega. Importa, de nuevo, lo que ven y se ve y, más aún, importa todo aquello que queda oculto. (Luis Martínez, *El Mundo*)